

HOTEL des VENTES NICE RIVIERA

Agrément n° 2001-4
50 RUE GIOFFREDO
CS 91462
06008 NICE CEDEX 1
Tél: 04 93 62 14 71 Fax:

DATE: 07/09/21 VENTE : VENTE CATALOGUEE ASIE-AFRIQUE MOB BIBELOTS T2109
le 29/04/2021 à 10:30 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

PAGE: 1

Lot	Désignation	Adjudication
0001	7542 Important sujet en bronze émaux champlevés représentant la Déesse Kanon tenant le joyaux de la main droite et un lotus de la main gauche, sur un socle lotiforme. Japon vers 1900. H : 103,5 cm	1 150
0002	7542 Important sujet en bronze émaux champlevés représentant le Bouddha Amida sur un lotus, faisant le geste de l'enseignement. Japon vers 1900. H : 101,5 cm	950
0003	7542 Vase de forme balustre en bronze, émaux champlevés à décor de scènes, paysage, fleurs de lotus, rinceaux feuillagés, des têtes de dragons formant les anses. Japon vers 1900. H : 51,5 cm	240
0004	7572 Grand plat en porcelaine bleu et blanc à décor de pivoines et de branches de cerisiers en fleurs. Japon fin XIXè. Diam : 60 cm - Retiré sept cent cinquante euros	0
0005	7542 Paire de grands vases de forme balustre en faïence de Satsuma à décor de Daymio et dignitaires. Japon vers 1900. H : 98 cm. (Un restauré).	350
0006	7542 Important vase en bronze patiné brun rouge orné de deux anses à têtes d'éléphant, décor ciselé en relief d'oiseaux sur des magnolias et motifs archaisants. Japon vers 1900. H : 77 cm	190
0007	7518 Fauteuil en bois de fer à décor ajouré de fleurs, lotus, rinceaux feuillagés. Deux dragons en léger relief forment les accoudoirs. Indochine vers 1900. H : 117 cm - L : 72 cm. (Petits manques).	3 600
0008	7477 Grande jarre en céramique et émaux vert, bleu et jaune à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée. Tenu par un piètement en bois à décor de dragons. Indochine 1900. H : 95 cm - H : 126 cm (avec piètement). petit saut d'email	1 300
0009	7555 Bol à punch en porcelaine et émaux Famille Rose à décor d'une procession illustrant l'arrivée d'un Dignitaire pour une cérémonie d'offrande aux abords d'un palais sur les berges d'un lac. Compagnies des Indes, Chine Qianlong XVIIIè. Diam : 35 cm. (Fêles et petit éclat).	900
0010	6828 Compagnie des Indes. Terrine couverte avec son présentoir, en porcelaine et émaux de la Famille Rose, à décor armorié. Chine, XIXème. H. 29 cm - L. 33 cm	400
0011	7556Théière en porcelaine et émaux Famille Rose à décor de scènes galantes et cérémonies d'offrande. Epoque Tonghzi. Diam : 17,5 cm. (Fêles).	120
0012	7518 Paire de statuettes émaillées vert, bleu, beige représentant un couple de Dignitaires. Indochine vers 1900. H : 45 cm. (petits éclats et manques - Restaurations).	1 500
0013	7181 Importante jarre Guan octogonale en porcelaine blanche à décor émaillé en bleu sous couverte de phénix évoluant parmi des nuages et de composition florales surmontées par des bagua. Chine, période Jiajing, XVIè siècle. (Col rodé, sertissage argent probablement Hollandais). H : 33 cm	5 500
0014	7599 Brûle-parfum sphérique sur piètement, en porcelaine bleu émaillé sous couverte, le diffuseur à décor de médaillon ajouré de chauve-souris sur fond de lotus, la base circulaire et polylobée représentant quatre dragons se détachant d'une décoration florale, des têtes de ruyi complétant le décor. Marque apocryphe Qianlong. Chine. H. 31 cm (Restauration sur le diffuseur). Retié mille cinq cents euros	0
0015	7343 Groupe en terre cuite et trace d'engobe représentant un caravanier sur un chameau de bactriane sur la route de la soie. Chine période Tang VIIIè-IXè. H 49,9 cm - L 39 cm (restaurations d'usage)	1 350
0016	7343 Mingqi en terre cuite grise représentant un cheval sellé en train de brouter. Chine période Tang VIIIè-IXè.H 28 cm - L 44 cm. (restaurations). Retiré mille cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0017	Vase rouleau en porcelaine blanche à décor émaillé bleu sous couverte d'une "Assemblée de Dignitaires accompagnés de serviteurs présentant des offrandes". Chine, période Qing. H : 44 cm	1 300
0018	7599 Coupe en porcelaine « Da Ya Zhai », finement décoré d'un oiseau penché sur des glycines sur un fond turquoise, des fleurs de pivoines complétant le décor. Marque Guangxu. Chine, marque et époque Guangxu. Diam. 19,6 cm - Retiré mille cinq cents euros	0
0019	7057 Boite en laque de cinabre sculptée d'une assemblée de Lettrés dans un jardin arboré, déroulant une calligraphie. Chine vers 1900. Diam : 19 cm - léger enfoncement, saut de laque - Retiré cinq cents euros	0
0020	6828 Panneau floriforme en bois sculpté ajouré en laque brun rouge rehaussé d'or représentant un grand vase composition florale autour d'un lac, assemblée de danseurs et lions Bouddhiques. Chine, travail de Ningbo fin XIXè	560
0021	7556 Vase Balustre en porcelaine à décor d'émail Famille Rose sur fond vert de faisans parmi les magnolias et pivoiniers. H : 37 cm Période Guangxu. (Egrenures).	230
0022	7541 Stèle en chlorite représentant Bouddha assis prenant la terre à témoin sous un dais. Inde du Nord XIV-XVè. H : 20 cm	300
0023	7477 Coupe en porcelaine et émail sang de boeuf. Chine XIXè. Diam : 16 cm	350
0024	7553 Coupe en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte des cinq chauve-souris autour du caractère Tho (Longévitè). Marque Nhuoc Thâm Trân Tang (Dans la collection de Roushen) sur la base. Vietnam, XIXè. Diam : 19 cm (Fêles). Retiré cent cinquante euros	0
0025	7553 Coupe en porcelaine et émaux de la Famille Rose, ornée des wufu autour du caractère shou en corail à l'intérieur, et médaillons illustrant des paysages parmi des rinceaux et fleurs de lotus. Chine, fin XIXè. Dim. 9 x 17 x 17,5 cm (Fête) Retiré cent vingt euros	0
0026	7553 Coupe en porcelaine bleu blanc, à décor de village lacustre et fortification, accompagné d'un poème. Marque Chenghua sur la base. Vietnam, XIXè. Diam : 17,7 cm. (Fête et léger choc). RETiré quatre vingt euros	0
0028	7553 Coupe en porcelaine bleu blanc, à décor du caractère sanskrit de la roue. Marque Yongzheng sur la base. Chine, XVIIIè siècle. Diam : 16 cm - Retiré six cents euros	0
0029	7553 Coupe en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte d'un village lacustre, dans un paysage montagneux. Marque Quoc buu vô hà (Trésor National sans trace de jade) sur la base. Vietnam, XVIIIè. Diam : 15,5 cm	5 100
0030	7553 Lot de huit coupes en porcelaine bleu blanc, dont une couverte et une paire, à décor de fleurs, caractère Tho et phénix, et immortels. Certaines avec marque à la chauve-souris, au double-poisson et marques cursives. Vietnam, XIXè. Diam. 14,5 à 16,5 cm - Retiré cent cinquante euros	0
0031	7553 Sujet en bronze doré, représentant le Bouddha assis en méditation sur un lotus, la main droite en prise de la terre à témoin (bhumisparsha mudra). Chine, période Ming, XVIIè. H : 8 cm	2 000
0032	7599 Important vase à flèche en bronze doré et émaux cloisonnés, à décor en polychromie sur fond bleu de masques de taoïe, dragons, feuilles de bananiers archaïsantes, fleurs de lotus et têtes de ruyi, complété par une ornementation de quatre bandes concentriques en guirlandes de ruyi et dragons ciselés et dorés. Une inscription en zhuanshu complète le décor du col. Chine, fin de l'époque Qing. H. 46 cm- petite réparation -	46 000
0033	7553 Petit vase en porcelaine bleu blanc, à décor d'un paysage montagneux. Chine, XIXè. H. 17 cm	220
0034	7553 Groupe en terre cuite représentant deux chinois s'échangeant des confidences. Signé Hauchecorne. Vietnam XXè. Dim. 14 x 19 x 7 cm - Retiré trois cents euros	0
0035	7553 Tête de Visnu en grès. Khmer du Champa, XII-XIIIè siècle. H. 16 cm	500
0036	7598 Brûle-parfum de forme quadrangulaire en jade jaune infusé de brun, orné de deux chilong formant anses. Chine, début XXè. L. 15,2 cm- H. 7,5 cm	6 800
0037	7553 Paires de vases balustres en porcelaine et émaux de la Famille Verte, à décor de guerriers dans des paysages. Deux anses stylisées sur le col. Marque Chenghua en zhuanshu sur la base. Chine, XIXè. H. 44 cm (Egrenure au col, petit manque à une anse queue de dragon manquante sur chaque vase).	1 700

Lot	Désignation	Adjudication
0038	7599 Paire de coupes couvertes, en porcelaine bleu blanc, à décor intérieur de dragons lovés et rinceaux feuillagés, l'extérieur orné de deux dragons émaillés corail sur fond doré. Double marque « Jiaqing ». Chine, Période République. (Couvercles possiblement rapportés). Diam. 9,5 cm - Retiré deux mille euros	0
0039	7553 Vase quadrangulaire en grès marron et noir, à décor de caractères. Vietnam, XIXè. H. 42 cm	300
0040	Paire de vases en porcelaine d'Imari. Japon, vers 1900. H. 21 cm - Retiré soixante euros	0
0041	7477 Coupe en porcelaine bleu blanc, à décor de canards mandarins parmi des lotus. Marque Nhuoc Trâm Trân Tang (dans la collection de Roushen) sur la base. Vietnam, XIXè. Diam. 16,6 cm - Retiré deux cents euros	0
0042	7477 Paire de coupes en porcelaine bleu blanc, à décor de pagodons et paysages lacustres. Marque Nhuoc Trâm Trân Tang (dans la collection de Roushen) sur la base. Vietnam, XIXè. Diam. 17,2 cm (fêles et égrenures)	150
0043	7477 Coupe en porcelaine bleu blanc, à décor de sages du Tao et Zhoulao, sous un pin de longévité. Marque Nhuoc Trâm Trân Tang (dans la collection de Roushen) sur la base. Vietnam, XIXè. Diam. 13,6 cm - Retiré cent cinquante euros	0
0044	7477 Coupe en porcelaine bleu blanc, à décor de personnage sur une mûle traversant un pont, accompagné de son serviteur. Marque Nhuoc Trâm Trân Tang (dans la collection de Roushen) sur la base. Vietnam, XIXè. Diam. 14,8 cm (Petites égrenures)	120
0046	7477 Deux coupes formant pendants en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de phénix dans un paysage montagneux arboré de pins de longévité. Marque Ngoc Phien (Pièce de jade) et My Ngoc (Beau jade) sur les bases. Vietnam, XIXè. Diam. 17,3 cm	1 200
0047	7477 Lot comprenant deux coupes en porcelaine bleu blanc, l'une à décor de phénix et rouleaux, l'autre représentant une assemblée de lettrés. Marque Noi Phu sur les bases. Vietnam, XIXè. Diam. 15 cm - retiré deux cents euros	0
0048	7477 Lot de trois coupes en porcelaine bleu blanc, à décor de paysage lacustre, pagodons ; l'une à décor de chevaux. Marque Ngoan Ngoc (Bijou de jade) sur les bases. Vietnam, XIXè. Diam. 16,8 et 17 cm. (Petites égrenures et deux fêles sur l'une ; un fêle sur une assiette ; un éclat au revers sur celle au deux chevaux).	200
0049	7477 Lot de cinq coupes en porcelaine bleu blanc, à décor de chevaux, pivoinies en fleurs, dragon parmi des nuages. Marque Ngoan Ngoc (Bijou de Jade) sur les bases. Vietnam, XIXè. Diam. 12,7 ; 13 ; 14 et 15 cm. (Un fêle sur l'assiette aux chevaux, un fêle sur celle aux pivoinies).	300
0050	7477 Lot de quatre coupes bleu blanc, à décor de Zhoulao, paysage lacustre, et dragon. Marque Ngoc (Jade) et Tho (Longévité) sur les bases. Vietnam, XIXè. Diam. 15,3 et 18,3 cm (Petites égrenures et fêle à celle au dragon ; Fêle à la 1ère coupe). Retiré deux cents euros	0
0051	7477 Lot comprenant 19 objets en porcelaine bleu blanc, dont coupes, théière et terrine couverte. Vietnam, XIXè. (petits accidents et éclats)	300
0052	7477 Deux panneaux laqués à l'imitation du bois représentant des "pêcheurs auprès d'une embarcation, certains réparant des filets". L'un porte la signature Anong Tran. Vietnam XXè. 82x100 cm et 100x130 cm	920
0053	7477 Panneau en bois laqué représentant "le retour des jeunes femmes dans un village sur un bord de lac", bambous et cocotiers complètent le décor. Signé Thanhle. Vietnam, XXè. 66,5x101 cm	700
0054	7477 Phat-minh. Panneau en bois laqué représentant un "village de pêcheurs animé de personnages". Vietnam, XXè. 40,5x60 cm - Retiré cent euros	0
0055	7477 Panneau en bois laqué représentant "Des jeunes femmes revenant vers leur village situé au bord d'un lac, dans le clair obscur". Signé Photanh. Vietnam, XXè. 60x90 cm	170
0056	7477 Panneau en bois laqué représentant des "daims s'abreuvant auprès d'une cascade dans un paysage luxuriant". 75x53 cm Vietnam, XXè. (Accidents).	500
0057	7477 Huile sur toile représentant "des jeunes femmes au marché au fleurs, sur les bords d'un lac". Signée. Vietnam, vers 1930. 58x127 cm	5 600

Lot	Désignation	Adjudication
0058	7435 Deux peintures à quatre panneaux montées en paravent, encre polychrome et feuilles d'or sur soie, représentant quatre grues posées sur des rochers sous les pins pour l'une, et de deux grues en vol parmi les pivoines, hortensia, et magnolia pour l'autre. (Manques, taches et restaurations). Chine - Epoque MING (1368 - 1644), XVII ^e siècle. Dim. 178 x 250 cm et 178 x 242 cm	10 000
0059	6828 Bel ensemble de peintures représentant des chevaux au galop et des compositions florales à l'encre et couleurs sur soie, les premières intitulés "huit beaux chevaux", les secondes "la prospérité pour des générations". Signature cachet de Lin Zi. Retiré deux cent cinquante euros	0
0060	7596 Cabinet bibliothèque en bois sculpté sommé d'un important dragon. Indochine fin XIX ^e . H : 263 cm - L : 150 cm - P : 33 cm	2 700
0061	7525 Lot composé d'un joli propulseur orné d'une belle tête stylisée. Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois. H : 96 cm. On y joint un étui pénien en fine vannerie, H : 48 cm et trois harpons	230
0062	7525 Paire de boucles d'oreille féminines, îles Marquises. Coquillage, ivoire ou os à belle patine d'usage. H : 3,5 cm. Elles sont ornées à leur extrémité d'un tiki, et sur le côté d'un deuxième personnage sculpté en ronde-bosse. H : 3,5 cm	2 800
0062b	7525 Très belle massue apa'apai, îles Tonga. Bois dense (probablement du "toa"ou casuarina equisetifolia) à superbe patine d'usage. Quelques ébréchures. Elle est gravée de motifs géométriques complexe séparés par des stries en relief. Des figurations de personnages, d'oiseaux et de lune parsèment la surface gravée. Deux motifs en arc-de-cercle ornent le sommet, évoquant des arcades sourcilières. Ces massues étaient gravées à l'aide d'un outil fait d'un manche de bois se terminant par une dent de requin. H : 117 cm	23 000
0063	7525 Bouclier de parade, Victoria, Australie. Bois patiné. En forme de navette, il est orné de stries et de croisillons. Poignée intérieure. Il porte une ancienne étiquette documentant l'objet et qui se termine par : " Don de madame Dubuffe Morot". Bois patiné. H : 90 cm -Retiré neuf cents euros	0
0064	7525 Exceptionnel bouclier, fleuve Murray, Australie. Bois à profonde patine d'usage. Poignée au dos. Il est orné de superbes motifs rehaussés de chaux, incisés en zig-zag sur une partie de la surface, et de motifs géométriques complexes sur l'autre partie. Il s'agit très certainement de l'un des plus beaux exemplaires du style. Un bouclier de même type, collecté en 1872, figure dans les collections du British Museum (inv. Q 721). Un autre, collecté avant 1874, se trouve au Pitt Rivers museum, Oxford (voir : Aboriginal art, Phaidon, London 1998, p. 333). H : 90 cm	39 000
0065	7525 Très beau churinga, Australie centrale. Bois à belle patine d'usage. Il est orné de motifs complexes incisés figurant des spirales enroulées et des points, d'une grande qualité de gravure. Les churingas étaient des objets sacrés servant à mémoriser le destin des peuples aborigènes. Selon Claude Lévy-Strauss (in : la pensée sauvage), « les churingas sont les témoins palpables de la période mythique ». H : 24 cm	500
0066	7525 Très belle planche votive Gopé. Golfe de Papouasie, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois, pigments blanc, ocre et noir. Petits accidents sur l'arrière, le sommet et la base de l'objet. Cette figuration d'esprit (imunu), d'une grande élégance de sculpture, représente un corps humain stylisé à la tête démesurément accentuée. Elle a conservé ses pigments d'origine, qui soulignent la force de son expressivité. Ces objets, entreposés dans les sanctuaires individuels des hommes à l'intérieur des "maisons longues", symbolisaient des esprits protecteurs du clan. Provenance : Thomas Schultze-Westrum-Alain Schoffel. Le biologiste et cinéaste Thomas Schultze-Westrum, parti dans les années 1960 en Papouasie Nouvelle-Guinée, constate que les habitants de cette région avaient renoncé à leurs traditions et détruisaient ou abandonnaient aux termites leurs objets de cultes. Il décide alors de collecter de nombreuses oeuvres. Un certain nombre d'entre elles seront acquises par Alain Schoffel à la fin des années 1960, parmi lesquelles figure notre Gopé. H : 125 cm -	8 500
0067	7525 Très belle lance sculptée d'une jolie figurine humaine. Papouasie Nouvelle-Guinée. Elle a conservé son tressage végétal d'origine. Bois patiné, pigments, fibres. H : 304 cm	1 400
0068	7525 Très belle lance sculptée d'un masque. Papouasie Nouvelle-Guinée. Elle a conservé son tressage végétal d'origine. Bois patiné, pigments, fibres. H : 301 cm - Retiré mille euros	0
0069	7525 Très belle lance sculptée d'une jolie tête. Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois patiné, pigments, fibres, coquillages. H : 290 cm - Retiré mille euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0070	7525 Très belle lance Kanak, Nouvelle-Calédonie. Elle est ornée d'une belle tête sculptée, typique du style. Bois patiné, fibres d'origine. H : 264 cm	1 000
0071	7525 Massue à cochons sculptée d'un personnage et de deux têtes. Vanuatu. Bois, H : 67 cm On y joint une figuration de crocodile Massim, Papouasie Nouvelle Guinée (accidents).	410
0071b	7525 Pagaie rituelle, région du lac Santani, Papouasie Nouvelle-Guinée. Bois, pigments. Elle est ornée de motifs en volutes, typiques du style. H : 109 cm - manche coupé	100
0072	7525 Beau couteau Mangbetu, République Démocratique du Congo. Bois blond ambré à belle patine brillante, fer. Ailette arrière de la garde restaurée. D'un style rare, d'une remarquable expressivité, ce couteau présente un visage aux grands yeux figurant la pupille, à la bouche largement ouverte, surmonté d'une élégante coiffure striée très allongée typique de l'art mangbetu. H : 28 cm	4 000
0073	7525 Couteau, manche en os ou en ivoire. Mangbetu, Rép. Démocratique du Congo. Os ou ivoire, fer. H : 55,5 cm. On y joint une palette en alliage cuivreux. - Retiré cent cinquante euros	0
0074	7525 Très joli bracelet Kongo, République Démocratique du Congo. Belle fonte d'alliage cuivreux patinée. Il est orné de trois personnages dont l'un a les mains jointes sous le menton, un autre est figuré la main gauche sur l'avant bras droit et le troisième les mains sur le pubis sous un ventre proéminent, probablement celui d'une femme enceinte. H : 9,5 cm	500
0075	7525 Superbe statuette Vili, République du Congo ou Cabinda. Bois à profonde patine sombre luisante, rouge aux angles, en partie recouvert de croûte sacrificielle. Verre laissant apparaître des traces de mercure/étain (?), matières fétiches, petite corne sous le menton, fichée dans la charge magique "bilongo" légèrement écaillée et peut-être consolidée par endroits. Un clou tapissier entre les sourcils est masqué par la patine. Légère fente sur un côté de la coiffe. Un ancien numéro 5975 (?), sans doute américain, figure sur l'arrière du socle. Elle est en posture debout sur un socle gravé de motifs géométriques. Son visage, aux yeux en demi-cercle sertis de verre sous des paupières à demi closes, est d'une grande douceur, d'une grande intériorité. Sa bouche entr'ouverte laisse entrevoir des dents traditionnellement taillées. Elle porte une coiffure plongeant vers l'arrière ornée de stries séparées par des points figurant probablement des nattes, détail d'une grande rareté. Les malléoles sont figurées, et les orteils finement sculptés. Il s'agit d'un très bel exemplaire de l'art du XIXème siècle au Congo. Ces objets étaient l'apanage des nganga, sortes de shamans qui avaient la charge des rituels de la tribu, et particulièrement des rituels de guérison. Provenance : Alain Schoffel, acquis dans les années 1970. H : 23 cm	27 000
0076	7525 Deux poignards Fang, Gabon. Bois patiné pour le premier (manque à l'une des ailettes de la garde). Bois patiné et filetage de laiton pour l'autre, d'un modèle plus rare. H : 46,5 cm et H : 45,5 cm - Retiré deux cent cinquante euros	0
0077	7638 Statuette féminine joliment sculptée, Vili, République du Congo. Bois. Pieds manquants. légères fentes. Elle est en posture debout, les mains sur les hanches. Les yeux sont ouverts, la pupille marquée, et la bouche entr'ouverte laisse apparaître les dents. H : 19,5 cm	1 000
0078	7638 Statuette féminine Vili, République du Congo. Bois patiné en partie recouvert de pigment pembe ocre et de points blancs (tukula). Chaîne en métal et tissu autour du cou. Verre. Elle est en posture debout, les bras le long du corps. Les yeux en verre laissent apparaître la pupille. Coiffure quadrilobée à patine brillante. H : 19,5 cm	1 900
0079	7525 Petite statuette rituelle avec sa charge. Téké, République du Congo. Bois patiné, matières sacrificielles. H : 11,5 cm	350
0080	7638 Statuette féminine Léga, République Démocratique du Congo. Ivoire. Elle est en posture debout, les bras le long du corps. Elle porte trois rangs de colliers autour du cou. La région pubienne est figurée par de nombreux petits trous. Ce style est répertorié dans "white gods, black hands, ivory sculpture in Congo" vol 6, 2013, page 210 et suivantes, comme "style géométrique classique tardif, 1850-1940". Les statuettes, comme celle-ci, appartenaient aux membres de l'association Bwami, qui dominait la vie sociale et culturelle des Léga. H : 16,3 cm - Retiré mille euros	0
0081	7525 Jolie statuette figurant un buste anthropomorphe, Songye, Rép. Démocratique du Congo. Bois à belle patine d'usage sombre brillante, plus claire sur la partie inférieure autrefois cachée par une jupe. Perles de verre rouges. Petits accidents. Les bras prolongeant des épaules projetées vers l'avant se terminent par des mains posées sur le ventre. Le visage est très stylisé. H : 10 cm - Retiré trois cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0082	7525 Un lot : Une statuette buste Songye, bois. H = 9,5 cm, une statuette Bena Lulua, bois, H = 13 cm. bois , et un sifflet à tête, bois. République Démocratique du Congo	350
0083	7525 Emboîtement contenant vingt-cinq très jolis fers pour le tatouage, la circoncision et la coiffure, Rép. Dém. Du Congo, Rép. Du Congo. Fer, cuivre.	400
0084	7525 Beau couteau, Bangi, République Démocratique du Congo. Fer, bois. Le fer est décoré de stries finement incisées. Le manche de bois patiné est orné de lamelles métalliques. H : 90 cm ébrèchures au manche	410
0085	7525 Beau couteau, Nsakara, République Démocratique du Congo. Le fer est décoré de stries finement incisées. Le manche de bois patiné est orné de lamelles métalliques. H : 80 cm ébrèchures au manche - Retiré deux cent cinquante euros	0
0086	7525 Lot de deux couteaux. Couteau Mandingue (?) avec son fourreau de cuir. Bois, métal, cuir. H : 40 cm. Couteau Mandingue (?) à double lame. Bois, métal, cuir, tressage. Poignée décorée de tressage. Le fourreau d'un modèle rare est d'un beau travail de cuir teinté et décoré de tressage à motifs géométriques. H : 26 cm - Retiré quatre vingt euros	0
0087	7525 Belle poulie djimini ou ligbi, Côte d'Ivoire. Bois à superbe patine d'usage sombre, rouge sur les parties saillantes. Anciennes cassures à l'extrémité des cornes. Elle présente un visage au nez fin démesurément allongé au-dessus d'une bouche petite, surmonté de cornes à la belle courbe. Le devant de l'étrier est orné de deux rangs de motifs en zig-zag, et l'arrière de cinq rangs du même motif. H : 15 cm	700
0088	7525 Statue masculine Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois à belle patine sombre, rouge aux angles. Anciennes ébrèchures. Elle montre un beau visage farouche, surmonté d'une coiffure très élaborée, orné d'une barbe qui forme quatre nattes. De nombreuses scarifications décorent le corps. H : 31,2 cm - Retiré mille euros	0
0089	7525 Statue masculine Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois à belle patine sombre brillante. Ancienne fente et petit éclat à l'arrière du socle. Ancien accident sur le ventre, peut-être d'origine rituelle. Elle présente un visage très expressif, aux sourcils joliment arqués. Les cils sont figurés. Les oreilles sont finement ourlées. Le menton porte une barbe très élaborée. La jolie coiffure se termine par une natte torsadée à l'arrière. De nombreuses scarifications ornent le corps, en particulier le dos, décoré d'un motif strié en demi-cercle au-dessus de trois scarifications striées droites. Cette statue est un bel exemple du grand raffinement de l'art Baoulé. H : 28 cm - Retiré mille trois cents euros	0
0090	7525 Statue féminine Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois à patine sacrificielle. H : 25,5 cm	250
0091	7525 Etrier de poulie de métier à tisser à figuration de buffle, Baoulé. Bois. Il est sculpté en deux parties, la partie supérieure figurant probablement un masque Gye. H : 14 cm - Retiré cent euros	0
0092	7525 Lot de 16 figurations en "bronze". Côte d'Ivoire, Burkina Faso, Ghana et Mali - Retiré deux cents euros	0
0093	7525 Masque Dan, Côte d'Ivoire. Bois. Masque dit "de coureur" aux yeux ronds, au visage entouré de stries typiques du style diomandé. H : 24,5 cm	500
0094	7525 Masque Dan, Côte d'Ivoire. Bois. Eclats sur la bouche. Masque dit "de coureur", de même type que le précédent. H : 23,5 cm	380
0095	7525 Masque Baoulé, Côte d'Ivoire. Bois à patine d'enduit blanc, noir et ocre en partie écaillée autour du nez, traces de bleu de lessive. Ancienne patine de portage à l'arrière. Le visage orné de scarifications, aux paupières baissées, au long nez fin, à la bouche ouverte, est très expressif. Il est surmonté de petites cornes pointues. H : 38 cm	1 450
0096	7525 Deux Bracelets en alliage cuivreux, Kasena ou Dogon, Mali/burkina faso (fermoir manquant) et Dida, Côte d'Ivoire. H : 10, 5 cm et 8,5 cm - Retiré quatre vingt euros	0
0097	7525 Un bracelet Gurunsi, Burkina Faso, et un torque fang, Gabon. H : 9 cm et 14 cm - Retiré quatre vingt euros	0
0098	7525 Statuette féminine Lobi, Côte d'Ivoire. Bois à belle patine d'usage. Elle est en position assise, les jambes tendues, les mains posées sur le ventre. H : 9,7 cm. On y joint un sifflet H : 11,5 cm - Retiré cent quarante euros	0
0099	7525 Jolie petite statuette Dogon, Mali. Bois à épaisse patine rituelle. Les mains sont jointes sur le ventre, le nombril est en relief, et la tête porte trois nattes. Les jambes et une partie de l'avant-bras gauche manquent. Fentes et éclats. H : 21 cm	450

Lot	Désignation	Adjudication
0100	7525 Statuette Turka, Burkina Faso. Bois à patine d'usage. Objet au style "cubisant". H : 20 cm	450
0102	7525 Trois lances, dont deux lances en fer avec anneaux pendeloques et une jolie lance, bois, fer, filetage de cuivre, 191 cm. On y joint une cloche double en fer. surface oxydée - Retiré cent euros	0
0103	7525 Deux massues d'Afrique de l'Est, joliment sculptées, en bois dur à patine brun foncé. H : 46 cm et 52 cm - Retiré cent euros	0
0104	7525 Deux palettes Touareg. Bois à belle patine d'usage. H : 69 cm	120
0105	7525 Modèle de kayak inuit. Peau et os, patine d'usage. On y joint un modèle de kayak inuit tardif, peau et os, et un bateau Fiji (?)	200
0106	7525 Etonnante sculpture, probablement Inuit. Bois lourd de couleur sombre, os. Elle est surmontée d'un oiseau aux yeux figurés par une inclusion d'os, tenu dans une main. Un visage et un bras tendu sont sculptés au-dessous. La partie inférieure, en partie manquante, semble avoir figuré un visage. Cette sculpture témoigne de la remarquable inventivité des artistes du grand Nord. H : 43 cm	1 600
0106b	7525 Statuette en pierre brune, Mescalita, Mexique. H = 11,2 cm - Retiré mille trois cents euros	0
0107	7373 Antonio CANALETTO (1697-1768). "Vue d'une ville sur une rive". Eau-forte. Belle épreuve un peu jaunie, avec des traces de plis, amincissures, petites taches, légers manques en surface. Bords tendus par une bande brune au verso. Marges de quelques millimètres. Cadre. Bromberg 9, II/ II. 29,6 x 42,4 cm. Retiré quatre cents euros	0
0108	7343 Ecole Française vers 1800. "Retour de pêche" et "Halte des voyageurs". Deux aquarelles et lavis formant pendants. 17x26 cm	350
0109	7507 Attribué à Giovanni SAGLIER (actif à Milan dans la seconde moitié du 17ème). "Bouquets de fleurs dans des vases en bronze sur un entablement. Paire d'ardoises". 62x63 cm. (Manques, restaurations anciennes).	17 500
0109b	7580 Louis DE CAULLERY (c.1580-c.1621). "Le festin de Balthazar". Huile sur panneau de Chêne. 73x104 cm. (Restaurations). Retiré cinq mille cinq cents euros	0
0110	7535 Huile sur toile XVIIè-XVIIIè. "Tarquin et Lucrece". 122x140 cm. (Accidents et restaurations).	1 900
0111	6968 Ecole Française XIXè. "Portrait du Maréchal Masséna". Huile sur toile. 60x43 cm (rentoilage). Retiré neuf cents euros	0
0112	7488 Ecole Française XIXè. "Portrait d'homme de qualité". Huile ovale. 85x68 cm (Restaurations). Retiré six cents euros	0
0113	7499 Alice Vasselon (XIXe). "Fleurs de campagne". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 66 cm x 55 cm. (Petites restaurations).	2 000
0115	7502 Joseph CARON (1866-1944). "Le manège à Bruxelles". Huile sur toile repliée à la base, signée en bas à gauche sur la partie repliée. 87x150 cm. (Accidents et manques).	3 900
0116	6920 Wartan MAHOKIAN (1869-1937). "Tempête sur la côte de Bretagne". Huile sur toile, signée en bas à droite. 100x146 cm	4 400
0117	7502 Wartan MAHOKIAN (1869-1937). "Mer agitée sur les falaises". Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x117 cm	4 900
0118	6920 Wartan MAHOKIAN (1869-1937). "Vagues sur les rochers par ciel d'orage". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 66x100 cm	5 500
0119	6920 Wartan MAHOKIAN (1869-1937). "Coucher de soleil sur la méditerranée". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65x100 cm	7 000
0120	6920 Wartan MAHOKIAN (1869-1937). "Rochers sur la mer calme". Huile sur toile marouflée, signée en bas à gauche. 40,5x57 cm	1 300
0121	7557 Victor COSTE (1844-1923). "Baie de Bandol". Huile sur toile signée en bas à droite. 80x115 cm	1 900
0122	7466 Louis Hilaire CARRAND (1821-1899). "Attelage au milieu d'un village en hiver". Huile sur panneau, signée en bas à droite. Etiquette au dos "Ville de Lyon, exposition Internationale 1914". 24x32 cm	600
0123	7525 BEN (1935). Portofolio contenant des textes publiés dans Arthèmes entre 1984/1990, signé, Exemple 5/130. Intérieur avec un dessin dédié "pour Jean-Claude Duret" et daté 95, et une lithographie	400

Lot	Désignation	Adjudication
0124	2521 Ouvrage sous emboitage."Le temps de la mue". Textes et gravures de Léonor Fini, tiré à 230 exemplaires comportant vingt gravures en couleurs signées par l'artiste. Exemplaire N° 24.	410
0125	2521 Ouvrage sous emboitage, César par Pierre Restany, édition André Sauret sur une maquette Peter Knapp et Walter Rospert, juillet 1975, exemplaire N° 26 avec collage et dessin de César en première page et compression réalisée par César à l'attention des Editions A. Sauret. Tirage de tête de 100 exemplaires. 26/100.	1 700
0126	7525 Antoni CLAVÉ (1913-2005). lithographie sur papier gaufré rouge, pourpre et vert, dédicacée "pour les Duret de l'Escalet, avec mon amitié" Noël 1973, signée en bas à droite, E.A. 76x56 cm (à vue). Cadre aluminium	340
0127	7525 Antoni CLAVÉ (1913-2005). lithographie sur papier gaufré à sujet japonisant, signée en bas à droite, 1/40. 74x55 cm (à vue).	280
0128	5525 Antoni CLAVÉ (1913-2005). lithographie sur papier gaufré sur fond orangé, 17/75. 91x63 cm (à vue).	260
0129	7525 Antoni CLAVÉ (1913-2005). lithographie sur papier gaufré sur fond noir, impressions, signée en bas à droite et dédicacée "pour Monsieur Duret, avec mon amitié", E.A. 77x56 cm (à vue).	270
0130	7525 Antoni CLAVÉ (1913-2005). lithographie "Roi sur fond noir", datée 58, signée en bas à droite 15/50. 76x55 cm (à vue).	260
0131	7525 Antoni CLAVÉ (1913-2005). lithographie sur papier gaufré, dédicacée "pour mon ami J.C. Duret signée, épreuve d'essai. 76x56cm	150
0132	7554 Yves BRAYER (1907-1990). "Scène de marché au Mexique". Aquarelle, signée en bas à droite. 49x64 cm - Retiré neuf cent cinquante euros	0
0133	7525 Max PAPART (1911-1994). Collage et gouache, rehauts de craie ovale, dédicacée, datée octobre 73. 76x56 cm "Figures ovales polychromes". Lithographie, signée en bas à droite, 28/40. "Figures ovales polychromes". 75x52,5 cm	260
0134	7525 Jean-Charles BLAIS (1956). "Figure courant". Lithographie signée en bas à droite, E.A 1/5. 63x49 cm	120
0135	7525 Jean-Charles BLAIS (1956). "Etudes sur les corps". Ensemble de sept lithographies signées, E.A. numérotées. 63x49 cm et 64x50 cm	300
0136	7525 Jean-Charles BLAIS (1956). Ensemble de quatre lithographies et trois petites lithographies, signées et numérotées. 58x78 cm et 16x20 cm	310
0137	7525 Jean DUBUFFET (1901-1985). "Figure". Lithographie signée dans la pierre et datée Avril 60. 76x56 cm	500
0138	7333 GEN PAUL (1895-1975). "Jazz man". Lavis d'encre sur papier, signé en haut à droite. 41,5x31,5 cm - Retiré deux cents euros	0
0139	7333 GEN PAUL (1895-1975). "Orchestre de Jazz". Encre et lavis sur papier, signé en bas à droite. 39x45 cm	350
0140	7489 CÉSAR (1921-1998). "Grigri". Technique mixte, signée et datée 85. 30x24 cm	1 600
0141	7489 CÉSAR (1921-1998). "Figure de Napoléon découpée". Signée. 27x19 cm	1 000
0142	7489 CÉSAR (1921-1998). Ceinture avec boucle. Signée et datée 1981. 16x18 cm - Retiré cinq cents euros	0
0143	7488 Fabrice HYBER (1961). "Forme de l'Aumant, 95". Provenance galerie Froment et Putman. 100x100 cm	2 800
0144	7525 Pavel MANSOUROV (1896-1983). "Hommage français". Stylo bille et feutres sur papier dédicacé « Come souvenir pour monsieur Duret Jean-Claude Sapone et Mansouroff ». 17 x 8,5 cm	120
0145	7525 Antoni CLAVÉ (1913-2005). Composition, 1970 (avec dédicace et empreinte de la main de l'artiste). Technique mixte (collage, gouache, encre et crayon) sur page double. Signée, datée et dédicacée « Pour monsieur Duret avec mon amitié-Septembre 1970 ». 37 x 28 cm (chaque feuille).	1 550
0147	7520 Bernard BUFFET (1928-1999). "Le Jacquet", 1994. Huile sur isorel. 46x33 cm	40 000
0148	7520 Bernard BUFFET (1928-1999). "La Baume,1994". Huile sur isorel. 33x46 cm	42 000
0150	7525 André VERDET (1913-2004). "La femme-soleil", 1971. Pastel sur papier. Signé et daté 1971 en bas à gauche et dédicacé «Pour l'ami Duret». 37 x 28 cm	50

Lot	Désignation	Adjudication
0151	7525 Max PAPART (1911-1994). "Composition", 1971. Technique mixte et collage de papiers gouachés et de journaux. Signée et datée LXXI en bas à gauche. Résignée, redatée et dédicacée « pour Jean-Claude Duret avec ma sympathie, Paris X.LXXI » sur le montage. Dimension de la composition : 24,5 x 18 cm. Dimension de la feuille : 28,5 x 20 cm. On y joint : "Composition pour carte de voeux", 1977. Lithographie originale en couleur. Signée au crayon en bas à droite et annotée de la main de l'artiste sur le côté gauche « Merci de vos bons souhaits, meilleurs voeux pour 1977 ». 11,5 x 33 cm	150
0152	7525 James COIGNARD (1925-2008). "Homogénéité", 1972. Technique mixte et collage sur papier. Signée en bas à gauche. Dedicacée sur le support « A Jean-Claude Duret - cette « Homogénéité » 1972, avec ma très cordiale amitié, janvier 1972 à Vallauris ». Dimension de la composition : 25 x 17 cm. Dimension de la feuille : 37 x 28 cm. On y joint "Composition pour carte de voeux", 1974. Lithographie en couleurs et gaufrage. Signée en bas à droite, numérotée « Hors commerce » n° 29/50 et annotée au crayon « Meilleurs voeux pour 1974 ». 36 x 10 cm	100
0153	7525 THALMOS (XXe). "Bouquet de fleurs", 1972. Gouache et aquarelle sur papier. Signée en bas à droite et datée 1972 sur le support. 21,5 x 16,5 cm	30
0154	7525 Max PAPART (1911-1994). "Composition pour carte de voeux", 1972. Gravure carborundum. Sur le rabat de gauche « Merci de vos bons voeux, avec toute ma sympathie ». 9,5 x 38 cm. On y joint : "Composition multicolore pour carte de voeux", 1972. Lithographie en couleur. Signée et dédicacée « Pour monsieur et madame Duret, avec toute ma sympathie ». 9,5 x 42 cm	40
0155	7525 CÉSAR (1921-1998). Dedicace sur un catalogue de l'exposition « César à Nice », Galerie des Ponchettes, 18 mai-12 juin 1972. Signée, située, datée et dédicacée sur la couverture « Amitié à Jean Claude Duret ». 27 x 21 cm	50
0157	7316 David HOCKNEY (né en 1937). "Christopher Isherwood talking to Bob Holman", 1983. Photocollage sur papier monté sur panneau, signé, titré, daté et numéroté. Exemple n° 16 - Edition à 20 exemplaires. 110x162 cm	35 000
0158	7525 Léon ZACK (1892-1980). "Composition en noir et gris", 1972. Aquarelle et encre sur papier. Signée, datée et dédicacée « A monsieur Duret, Amicalement » en bas à gauche. Dimension de la composition : 26 x 20,5 cm. Dimension de la feuille : 37 x 28 cm	450
0159	7525 Léon ZACK (1892-1980). "Le corbeau". Encre de chine et lavis d'encre sur papier. Signée en bas à gauche, titrée et annotée « Cela, je m'assis "à la conjecture ». Cette oeuvre serait une illustration du « Corbeau » d'E.Poe, traduction de Maillarmé, illustration de Zack. Dimension de la composition : 18 x 12,5 cm. Dimension de la feuille : 32,5 x 25,5 cm	90
0160	7525 Léon ZACK (1892-1980). "Composition en ocre et rouge", 1974. Aquarelle et gouache sur papier. Signée et dédicacée « A monsieur Duret, bien amicalement » en bas à droite. Datée janvier 1974 au dos. 23 x 15,5 cm On y joint : Léon ZACK (1892-1980) et autres correspondants. Extrait de correspondances professionnelles entre M. Duret, M. L.Zack et la galerie Matarasso à Nice, lettres datées de 1973-1974 et autres échanges.	400
0161	7525 Bob Paul KANE (1937-2013). "Bouquet de fleurs à la fenêtre". Aquarelle et crayon sur papier. Signée en bas au centre. 28 x 35 cm	30
0162	7525 Fernandez ARMAN (1928-2005). Affiche dédicacée « Pour l'ami Duret Arman » de la Galerie Ferrero à Nice (exposition ARMAN de 1973). 41,5 x 21 cm - Retiré cinquante euros	0
0163	7525 Max PAPART (1911-1994). "Carton d'invitation à l'exposition M. Papart du 5-30 novembre 1968 à la galerie Camille Renault, paris 8e". Collage de papiers aquarellés. Signé, daté X.LXVIII et dédicacé « Pour Henri Matarasso et Madame Matarasso en toute amitié, Paris X.LXVIII Max Papart ». 9 x 40 cm. On y joint une carte de voeux imprimée et dédicacée « Bonne année, amitiés de Max Papart ».	50
0164	7525 Pavel MANSOUROV (1896-1983). "Composition géométrique". Crayon de couleurs sur papier. Signé en bas à droite. Annoté au dos « fait en avril 1974, chez Sapone ». 37 x 28 cm	400
0165	7525 BEN (1935). "Enveloppe dessinée adressée à Duret" (1986). Crayon feutre sur une enveloppe de la galerie Catherine Issert. Signée. 16,5 x 23 cm	100
0166	7525 BEN (1935). "Pas d'art, écrit pour Duret". Crayon feutre sur papier. Signé et dédicacé à Duret. 37 x 28 cm	210

Lot	Désignation	Adjudication
0168	7525 Max ERNST (1891-1976). "Chant nocturne des poissons", 1975. Crayon gras sur papier (frottage). Signé et dédicacé «A Jean-Claude Duret. Cordialement, Max Ernst» sur la feuille de montage. Titré et daté 23-4-1975 au dos de la feuille de montage. Dimension de la composition : 15 x 17 cm. Dimension de la feuille : 37 x 28 cm	3 700
0170	7525 Pierre ALECHINSKY (1927). "Composition, 1992, sur une facture du déménageur A.Briand, Avranches", datée 1911. Pinceau et encre de Chine sur papier. Signé et daté 1992 en bas à droite. Resigné, daté et dédicacé à « A Jean-Claude Duret, Cordialement, 29 octobre 1992, P.Alechinsky. Dimension de la composition : 26,5 x 21 cm. Dimension de la feuille : 37 x 28 cm	4 600
0171	7525 Lennart JIRLOW (1936-2020). "Portrait d'homme dans un jardin", 1975. Gouache et crayons de couleur sur papier. Signé, daté (16.12.1975) et dédicacé «Amicalement à monsieur Duret ». 37 x 28 cm. On y joint : "Carte de vœux dédicacée, famille sur un traineau», 1975. Impression sur papier. Signée, datée et dédicacée « Monsieur Duret, Bon Noël 1975 et "Bonne année ». 37 x 28 cm	100
0172	7525 Joe DOWNING (1925-2007). "Composition en couleur". Lithographie en couleur sur papier numérotée 1/1, signée en bas à droite et dédicacée « Pour J.C Duret, avec mes remerciements ». 15x7 cm. Accompagnée d'une lettre de remerciement de la main de J.Downing, datée de mars 1977 et adressée à M. J.C. Duret.	35
0173	7525 Dorothea TANNING (1910-2012). "Corps endiablés", 1970. Dessin au crayon et crayons de couleur sur une page de carnet de croquis. Signé, situé à Seillans (83) et daté 5 mai 1970 sur le montage. Dimension de la composition : 13,5 x 9 cm. Dimension de la feuille : 37 x 28 cm	1 400
0174	7573 Victor VASARELY (1906-1997). "Monnca". Acrylique sur toile, signée. Au dos signée, titrée, et datée 1986. 100x100 cm	58 000
0175	7525 Théo TOBIASSE (1927-2012). "Nu assis". Technique mixte et collage sur papier. Signée et dédicacée « Amitiés pour Jean-Claude Duret » en haut à droite. 37 x 28 cm	910
0178	7525 Anna Eva BERGMAN (1909-1987). "Composition", 1985. Gouache sur papier. Signée et dédicacée « Pour monsieur Duret, très amicalement, A.E Bergman » en bas à gauche. onogrammée AEB et datée 16.7.1985 au dos de l'oeuvre. 37 x 28 cm	9 000
0179	7525 Eduardo CHILLIDA (1924-2002). "Composition", Circa 1990. Feutre sur papier. Signé en bas à droite et dédicacé « Pour Jean-Claude Duret, cordialement » en bas à gauche. 37 x 28 cm	7 800
0182	28 Maurice de VLAMINCK (1876-1958). "Bouquet de fleurs". Huile sur toile, signée en bas, à gauche. 73x54,5 cm	38 000
0183	7525 Jean-Charles BLAIS (1956). "Portrait", 1996. Gouache et craie sur papier. Signée, située « Vence » et datée 22.2.96 sur le côté droit, dédicacée « A J.C. Duret » en bas. 37 x 28 cm	950
0184	7525 Georges SPIRO (1909-1994). "Composition", 1988. Plume et encre de Chine sur papier. Signée en bas à droite dans l'oeuvre. Resignée, datée 29.11.88 et dédicacée « Pour M. Duret avec toutes mon amitié » en bas. 32 x 24 cm	120
0185	7525 Bernard PAGES (1940). "Le pied de l'acrobate", 1997. Crayon et gouache sur papier. Titré, numéroté n° 7 et daté 3.V.97 en bas à droite. Signé et dédicacé « A J.C Duret, cordialement ». 37 x 28 cm	630
0185b	7548 Bernard BUFFET (1928-1999). "maison a la campagne". Lithographie numéroté 39/60. Porte le cachet BB . 56x75	480
0186	7353 Michel Cascella (1892-1989). "Vase de fleurs et fruits". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 70 X 100 cm	1 600
0187	7518 Clément MASSIER (1844-1917). Vase et sa colonne en céramique émaillée à nuances bleues à décor de frises de personnages à l'antique. Signé et situé à Golfe-Juan. H : 200 cm	8 100
0188	7553 Picasso et Madoura (XXè). "Chouette aux plumes". Vase Zoomorphe, édition Picasso. (Egrenures). Modèle reproduit dans Ramié-Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique 1947-1971.	13 200
0189	7530 Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912). "Lion, premier gibier". Epreuve en bronze à patine brun vert. H : 47 cm - L : 68 cm	2 100
0190	7470 Albert FROGER (XIXè). "Le sauveteur". Epreuve en bronze à patine brune. H : 70 cm - Retiré six cents euros	0
0191	7518 École italienne du XIXème siècle. Lions stylophores dans le style Roman. Paire de sculptures en marbre blanc. H : 97 cm - L : 63 cm. Provenance : maison Gordon Benett à Beaulieu sur Mer (06). Colonnes rapportées, usures.	5 700

Lot	Désignation	Adjudication
0192	7518 Statue en marbre blanc figurant un ange. Signée P. Depin... sur la base. Fin XIXè. H : 101 cm (accidents et manques). Retiré sept cents euros	0
0193	7591 Charles MERCIER DUPATY (1771-1825). Projet de monument à Catherine Ségurane, circa 1803. Bozzetto en terre cuite. Porte le cachet de l'artiste avec le monogramme CMD. H : 51 cm. Restaurations de l'extrémité de la hampe et du battoir.	4 000
0194	7325 Mobilier de salon de forme cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et doré comprenant un canapé à 2 places, quatre fauteuils et deux chaises ornés de motifs rocaille, de coquilles et de branchages fleuris. Ils reposent sur des pieds courbes. Couverture de soie d'après les fables de la Fontaine. Style Louis XV. Epoque XIXè. Estampille apocryphe. FRC REUZE. Canapé : H : 94 cm - L : 112 cm - P : 60 cm Fauteuils : H : 93 cm - L : 61 cm - P : 47,5 cm. Chaise : H : 94 cm - L : 46 cm - P : 45 cm. (Petits éclats et accident au décor. Couverture endommagée).	2 000
0195	7311 Paire d'appliques à trois bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor de palmettes, de masques de barbus et de rosaces. Epoque XIXè. En partie d'époque Empire. H. 24,5 cm L. 27 cm P. 21 cm (Montage à l'électricité). Retiré mille euros	0
0195b	7580 Paire de légumes couverts en argent repoussé. La prise en ivoire. Ils reposent sur une structure avec un réchaud en métal. Angleterre fin XVIIIè début XIXè. (Légères bosses) - Poids : 2300 grs - Retiré mille trois cents euros	0
0195c	7580 Paire de légumes couverts à deux anses en argent uni, armoriés. Travail Anglais. Poids 3910 grs	1 730
0196	7451 Petit secrétaire de forme galbée sur trois côtés en laque européenne à décor de paysage et bronze doré. Il ouvre par un abattant, une tirette et deux vantaux. L'intérieur découvre cinq tiroirs et deux guichets plaqués de bois de violette. Dessus de marbre brèche d'Alep mouluré sur trois côtés. Estampillé: L'ESCALIER DE CRISTAL PARIS. Style Louis XV. Epoque seconde moitié du XIXe. H : 115,5 cm - L : 86,5 cm - P : 65 cm.	2 400
0197	7325 Cabinet en noyer à décor de panneaux ornés de rosaces et de frises feuillagées ajourées dans des fonds dorés. La façade présente quatre colonnes et ouvre par onze tiroirs et un vantail. Il repose sur quatre pieds boule. Espagne. Epoque fin du XVIIème. H : 88,5 cm - L : 5 cm - P : 33 cm (Restaurations d'usages. Petits accidents et manques au décor). Retiré huit cents euros	0
0198	7507 Plaque en marbre, pierre à décor Rocaille sur fond de scagliola et d'éléments de marbre. Travail Italien, style Baroque. 170x60 cm	1 500
0199	7507 Plaque en pierre d'Istrie à décor de trois étoiles avec applications de marbre et stuc. Travail Italien, style Renaissance. 158x60 cm - Retiré mille quatre cents euros	0
0199b	7580 École italienne du XVIIème siècle. Saint Pierre. Ronde-bosse en terre cuite polychromé. Titré PETRUS sous le pied gauche. H. : 86 cm. Accident et manque (bras droit). Retiré quatre mille euros	0
0200	7466 Grande pendule en bronze ciselé, doré et marbre blanc. Le mouvement circulaire est sommé d'un amour ailé. Il repose sur un socle soutenu par deux chiens couchés sur une base en marbre blanc. L'ensemble est supporté par six petits pieds en toupie. Le cadran en émail blanc est signé : LEPINE A PARIS Place des Victoires, 2. Il présente des chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Le mécanisme est numéroté : 26384. Style Louis XVI, vers 1840. H : 47 cm - L : 45 cm - P : 14 cm	1 300
0201	7557 Console en bois doré à décor ajouré de style Rocaille, les pieds réunis par une entretoise. Epoque Napoléon III. Dessus de marbre. H : 88 cm - L : 138 cm - P : 75 cm	1 700
0203	7531 Grande fontaine murale en marbre blanc sculpté de tritons, de feuillages d'acanthes, de frises et incrusté de marqueteries de marbres polychromes à décor de feuillages et de rinceaux. Style XVIIè. H : 251 cm - L : 120 cm - P : 75 cm. (Petits accidents à la sculpture).	18 500
0204	7548 Shepard FAIREY (1970) (Obey). "Liberté, égalité, fraternité". Sérigraphie, signée en bas à droite et daté 21. 92x61 cm	150
0205	7548 Shepard FAIREY (1970) (Obey). "Make art not war". Sérigraphie, signée en bas à droite et daté 21. 92x61 cm	150
0206	7506 Louis CANE (Né en 1943). "Ménine". Sculpture en pate de verre bleue. Signée et numérotée. H : 37 cm	3 300
0207	7506 Louis Majorelle et Daum Nancy. Vase en verre teinté dans les tons rose soufflé dans une résille en fer forgé martelé à motif floral. Signé. Vers 1925. H : 11 cm - Diam : 25 cm	700

Lot	Désignation	Adjudication
0208	7506 Louis Majorelle et Daum Nancy. Vase sur pied en verre teinté dans les tons vert soufflé dans une résille en fer forgé martelé à motif floral. Signé. Vers 1925. H : 16 cm - Diam : 22 cm	800
0209	7506 Louis Majorelle et Daum Nancy. Vase en verre teinté dans les tons rose soufflé dans une résille en fer forgé martelé à motif floral. Signé. Vers 1925. H : 24 cm -Diam : 22 cm	800
0210	7506 Louis Majorelle et Daum Nancy. Coupe à anses en verre teinté dans les tons jaune soufflé dans une résille en fer forgé martelé à motif floral. Signée. Vers 1925. H : 10 cm - Diam : 26 cm	700
0211	7506 Louis Majorelle et Daum Nancy. Vase à anses en verre teinté dans les tons jaune et brun soufflé dans une résille en fer forgé martelé à motif floral. Signé. Vers 1925. H : 20 cm - Diam : 29 cm	1 250
0211b	7589 Daum Nancy ,lac vosgien entouré d'arbres a l'automne. H : 12,5 cm	2 350
0212	7567 Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002). "Nana ballon", 1968. Deux sculptures gonflables. 46x57 cm	200
0214	7567 Max INGRAND (1908-1969). Fontana Arte. Deux vide-poches Glass Bowl 1960. Diam : 17,5 cm. (Usures). Retiré deux cent cinquante euros	0
0215	7567 Ria & Yiouri AUGOUSTI (XX-XXI). Boite en galuchat, orné d'un motif en corne et nacre. H : 7 - L : 32,5 cm - P : 15 cm	250
0216	7572 Alvar AALTO (1898-1976), d'après. Boite rectangulaire en bronze argenté à décor de personnages dans un décor naturaliste. L'intérieur à trois compartiments. Signé Alva. Venturi Arte Editions. Tirage 28/150. 14x34x5 cm	400
0216b	7548 Richard Orlinski (1966). PacMan noir série limitée, épreuve en résine ,avec sa boîte d'origine. H 19 cm - Retiré deux cent soixante euros	0
0216c	7548 Richard Orlinski (1966).Kong rose ,série limitée épreuve en résine ,avec son certificat et sa boîte d'origine. H 13 cm Retiré deux cent soixante euros	0
0216d	7548 Richard Orlinski (1966) Kong oil série limitée épreuve en résine ,avec son certificat et sa boîte.H 18 cm Retiré deux cent soixante euros	0
0216e	7548 Richard Orlinski (1966). Lithographie, RAW ! SBD et numéroté 312/500 . 49x49	500
0217	7562 VUILLERMOZ, France. Bar roulant en placage de palissandre. Le caisson à facettes s'ouvre par trois abatants découvrant un intérieur de rangements pour verres et bouteilles. Pied cruciforme en bronze terminé par des roulettes. Le modèle conçu vers 1960. (Modèle communément présenté sous la paternité d'ICO PARISI/Polyèdre). H : 82 cm - L : 52 cm	4 500
0218	7567 Bureau en tube chromé recevant deux plateaux arrondis en verre fumé. Circa 1970. H : 72 cm - L : 245 cm - P : 100 cm - Retiré deux cents euros	0
0219	7488 Yves DE LA TOUR D'Auvergne (1927). Table basse reposant sur trois pieds en bronze découpé strié. Piètement : 39 cm - Plateau alu sel d'argent : 106x70 cm. Edition 3/3, monogrammée. Retiré cinq cents euros	0
0220	7566 Claude DE MUZAC (XX-XXI). Guéridon en laiton et bois fossilisé, signé au verso du plateau. Création contemporaine. H : 72 cm - Diam : 53 cm RETiré deux mille cinq cents euros	0
0221b	7579 Paire de lampes en plâtre surmontées d'un abat-jour en rotin. Travail Français. H : 47 cm (Accident au pied)	1 350
0222	7567 Vittorio DASSI (XX). Bureau toutes faces en noyer et palissandre, composé de deux caissons à deux tiroirs. Circa 1950. H : 79 cm - L : 165 cm - P : 84 cm - Retiré six cents euros	0
0223	7567 Table basse représentant un scorpion en tôle dessus de verre. Circa 1970. H : 47 cm - Diam : 120 cm	200
0224	7567 Suite de quatre chaises en tube noir, assise en tissu noir, le dossier triangulaire en chêne cèrusé. Trace de signature. Circa 1980. H : 113 - L : 47 cm - P : 50 cm - Retiré deux cents euros	0
0224b	7587 Lampadaire Spider. Joe Colombo base et fut en métal chromé (usure) - Retiré deux cents euros	0
0225	7525 Poteries de Marnaz. Ensemble de coupes, pot couvert, jattes, fond noir et fond bleu. Environ vingt cinq pièces. Certaines non marquées - Retiré quatre cents euros	0
0226	7525 Poteries de Marnaz. Ensemble de coupes, pichets, fond brun. Environ vingt cinq pièces. Certaines non marquées	250

Lot	Désignation	Adjudication
0227	7525 Poteries de Marnaz. Ensemble de jattes, coupes, assiettes, plats, poêlons, fond beige. Environ trente pièces. Certaines non marquées - Retiré trois cents euros	0
0228	7554 Grand Tapis Savonnerie à décor de feuillage de rinceaux et de guirlandes de fleurs. Style XVIIIè. 560x400 cm	10 000
0229	7488 Tapis Iran Naïn ? À décor de rinceaux sur fond noir, bordure rose. 210x148 cm - Retiré trois cents euros	0
0230	7488 Tapis Iran Keshan ? En soie à décor de petites fleurs sur fond beige 170x120 cm. (Usures).	820

YVES WETTERWALD et PATRICK RANNOU-CASSEGRAIN

Commissaires Priseurs Associés

50 RUE GIOFFREDO

CS 91462

06008 NICE CEDEX 1

Tél: 04 93 62 14 71 Fax: 04 93 62 69 97

DATE: 07/09/21 VENTE : SCP VENTE CATALOGUEE MOBILIER BIBELOTS TABLE411
le 29/04/2021 à 10:30 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

PAGE: 1

Lot	Désignation	Adjudication
0169	5406 *Kees VAN DONGEN (1877-1968). "Modèle en buste", circa 1916. Huile sur toile, signé en bas, au milieu. 65 x 46,5 cm	205 000
0177	5406 *Maurice de VLAMINCK (1876-1958). "Femme assise au jardin". Huile sur toile, signée en bas, à droite. 47,5 x 38 cm	80 000
0180	5406 *Maurice de VLAMINCK (1876-1958). "Rue animée sous la neige". Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm - petit éclat visible au milieu -	60 000
0202	5290 *Commode de forme rectangulaire en placage de bois de rose, amarante et bronze doré à décor d'aile de papillon et de frisage ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre gris Saint Anne mouluré. Epoque transition Louis XV/Louis XVI. H : 90,5 cm - L : 112 cm - P : 57 cm. R1000	0