

# HOTEL des VENTES NICE RIVIERA

Agrément n° 2001-4  
50 RUE GIOFFREDO  
CS 91462  
06008 NICE CEDEX 1  
Tél: 04 93 62 14 71 Fax: 04 93 62 69 97

DATE: 11/06/19 VENTE : VENTE CATALOGUEE ASIE 1916 PAGE: 1  
le 08/06/2019 à 14:00 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

Lot	Désignation	Adjudication
0001	6512 Compagnie des Indes. Paire d'assiettes en porcelaine et émaux de la Famille Verte à décor de "Jeune femme visitant un lettré se trouvant dans un pavillon". Chine, période Qianlong, XVIIIè siècle, Diam : 23,2 cm	250
0002	6512 Compagnie des Indes. Paire d'assiettes en porcelaine émaux Famille Rose à décor de "Jeunes femmes sur des terrasses admirant des fleurs de lotus". Chine période Qianlong, XVIIIè siècle. Diam : 23 cm (Petites égrenures).	230
0003	6512 Compagnie des Indes. Paire d'assiettes creuses en porcelaine "Imari chinois et Famille Rose" à décor de "Jeunes femmes cueillant des fleurs". La bordure décorée de composition florale. Double cercle sur la base. Chine période Kangxi, XVIIIè siècle. Diam : 22 cm (Petites égrenures).	260
0004	6512 Compagnie des Indes. Paire d'assiettes en porcelaine type "Palette de mandarin" à décor de "Jeunes femmes dégustant le thé à l'intérieur d'un pavillon dominant un paysage lacustre". Chine, période Kangxi, XVIIIè siècle. Diam : 23,4 cm (petites égrenures). Retiré deux cents trente euros	0
0005	6512 Compagnie des Indes. Lot de quatre assiettes en porcelaine émaux Famille Rose à décor de "Coq, jardinière fleurie et pivoiniers en fleurs. Chine, période Qianlong, XVIIIè siècle. Diam : 23 cm (petites égrenures).	260
0006	6512 Compagnie des Indes. Plat en porcelaine à décor "Imari Chinois", d'un "Prunus en fleurs, chrysanthèmes, bambous". Chine, période Qianlong, XVIIIè siècle. Diam : 31,7 cm. Retiré deux cent cinquante euros	0
0007	6512 Compagnie des Indes. Coupe couverte en porcelaine et émaux Famille Rose à décor de "Papillons, pivoinies en fleur et guirlandes de Ruyi". Monture Européenne. Prise en forme de "Pomme de Pin". Chine, période Qianlong, XVIIIè siècle. Monture en bronze postérieure. H : 27,6 cm. Retiré quatre cent quarante euros	0
0008	6512 Compagnie des Indes. Coupe en porcelaine à décor de "Palette de mandarin, scènes de palais animées de personnages". Chine, période Qianlong, XVIIIè siècle. Diam : 22,8 cm	380
0009	6512 Compagnie des Indes. Paire de vases cornets en porcelaine et émaux de la Famille Rose, à décor "d'objets mobiliers, échassiers et composition florale" sur fond rubis. Monture en bronze doré postérieure. Chine, période Qianlong, XVIIIè siècle. H : 24,5 cm	1 050
0010	6828 Compagnie des Indes. Terrine couverte avec son présentoir, en porcelaine et émaux de la Famille Rose, à décor de l'aigle des Etats-Unis aux ailes déployées et tenant flèches et branches d'olivier, complété par un motif rubané de bouquets de roses en sanguine. Pièce de commande pour l'exportation destiné au marché Américain, Chine, deuxième moitié du XIXè siècle H. 29 cm - L. 33 cm. Retiré deux mille cinq cents euros	0
0011	6828 Vase gourde en porcelaine blanche émaillée sous couverte "d'oiseaux Fohang disposé en macarons parmi fleurs de lotus et rinceaux feuillagés". Chine, Kanxi, époque Wanli, fin XVIè-début XVIIè siècle. H : 27 cm (fêlé). Retiré huit cent cinquante euros	0
0012	6577 Deux tuiles faïtières en céramiques Sancaï représentant des "Cavaliers en armure sur leurs chevaux". Chine, période Ming. H : 47 cm (nombreuses restaurations). Retiré huit cent cinquante euros	0
0013	6828 Vase de forme balustre en porcelaine émaillée bleu et rouge de cuivre sur un fond céladon à décor de "Chrysanthèmes, fleurs de prunus et rochers percés". Deux dragons formant anses Chine, XVIIIè siècle. H : 28,6 cm. (fond percé, fêlé de cuisson).	650

Lot	Désignation	Adjudication
0014	6828 Coupe sur piétement en porcelaine émaux Famille Rose à décor de "Fleurs de pivoines". Chine, époque Qianlong, XVIIIè siècle. H : 12,8 cm. Retiré cent euros	0
0015	6828 Petit vase balustre en porcelaine émaux Famille Verte à décor "d'éléphants, oiseaux, pic montagneux et chevaux émergeant des flots". Chine, XVIIIè-XIXè siècle. H : 10,5 cm. Retiré trois cents euros	0
0016	6580 Paire de potiches couvertes en émaux Famille Rose à décor de "Médailles d'oiseaux et d'objets immobiliers se détachant sur fond de fleurs de lotus". Base du col en guirlandes de Ruyi, une frise de lotus complétant le décor sur la base. Chine, vers 1900. H : 46 cm	3 300
0018	6571 Panneau en porcelaine et émaux Famille Rose, à décor des Sanxing, les "Trois étoiles" du Tao. Chine, XIXè siècle. H : 39,7 cm - L : 24,4 cm Retiré six cents euros	0
0019	6512 Plat en porcelaine blanche à décor d'email sous couverte de fleurs de lotus, médaillon au centre de quatre fleurs de lotus, vagues écumantes, l'aile décorée de fleurs de prunus. Chine fin XVIIè-début XVIIIè, Kangxi. Diam : 36 cm. Retiré neuf cent cinquante euros	0
0020	6910 Deux éléments de faitage en céramique émaillée trois couleurs, représentant des musiciens sur des rochers stylisés. Chine, période Ming. H : 54 cm (Restaurations). Retiré huit cent cinquante euros	0
0022	6396 Vase pansu à long col en porcelaine email bleu poudré à décor rehaussé d'or de "Dragons poursuivant la perle sacrée, de feuille de bananiers et de guirlandes de Ruyi". Chine période Guanxu, XIXè siècle. H : 38 cm	1 400
0023	6828 Vase pansu à long col en porcelaine émaillée bleu turquoise. Chine, période Qing. H : 31 cm	800
0024	Vase rouleau en porcelaine et émaux doucai, à décor des cavaliers se préparant une course. Chine, période République. H: 45,5 cm	580
0025	7064 Petite coupe en porcelaine et émaux doucai à décor représentant Zhongkui, le chasseurs de démon, assis sur un rocher, entouré de chauves-souris. Marque apocryphe Yongzheng. Chine, XXè siècle Diam. 16,7 cm	1 000
0026	6828 Coupe quadrangulaire en porcelaine émaillée bleue sous couverte rehaussée d'or à décor de "Fleurs de lotus et rinceaux feuillagés". Chine, époque Daoguang, XIXè siècle. H : 7 cm - L : 12,5 cm	550
0027	6828 Paire de portes baguettes à encens en biscuit Famille Rose représentant des lions bouddhiques portant des vases. Chine, période Jiaqing (1796-1820). H : 23 cm	400
0028	6828 Vase de forme balustre en porcelaine émaillé noir miroir. Chine, fin XIXè siècle. H : 44 cm (fond percé).	150
0029	Paire de vases tianqiuping en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor des cent enfants. Chine, première moitié du XXè siècle. H : 32 cm. Retiré quatre cents euros	0
0030	6512 Vase en porcelaine de type Kakiemon, de forme hexagonale dite « Hampton Court », orné de trois scènes se déroulant chacune sur deux panneaux, associant les « trois amis de l'hiver », pin, prunus et bambou, avec respectivement un couple de grues, une jeune femme tenant un éventail, et des oiseaux, les scènes séparées par une double ligne de feuillages, l'épaule à décor de phénix formant médaillon sur fond de motifs végétaux, le col souligné d'une grecque. Japon, fin XVIIè siècle. (Fèle de cuisson, couvercle manquant).	10 100
0031	6930 Vase à pans coupés en grès de Satsuma à décor de "Personnages, fleurs et motifs divers", rehaussé d'or. Japon, vers 1900 H : 37,5 cm. Retiré cinquante euros	0
0032	6981 Paire de vases de forme cylindrique en porcelaine Hirado à décor de "Carpes émergeant de flots écumants pour remonter une cascade". Montures Européennes. Japon, XIXè siècle. H : 23,5 cm (restauration et fêles). Retiré quatre cent cinquante euros	0
0033	6941 Paire de grands vases en porcelaine Famille Verte à décor d'oiseaux sur des branchages. Chine XIXè. H : 60 cm (restaurations sur l'un des vases).	1 800

Lot	Désignation	Adjudication
0034	6928 TENUE DE CEREMONIE de l'impératrice NAM PHU'O'NG (1914-1963), épouse de l'empereur Bao Dai de 1934 à 1963, comprenant : Une ROBE en tulle de soie orange brodée aux fils polychromes et dorés de dix phénix déployés sur l'ensemble de la robe, trois à l'avant, trois au dos et deux sur chaque manche, parmi des nuages et des caractères shou stylisés, au-dessus de pics montagneux émergeant des flots, la partie inférieure ornée d'une bande de lishui, le fond rehaussé de paillettes dorées ; les longues manches à large ouverture à la manière des robe de l'époque Ming. Elle est accompagnée d'une JUPE et d'un PANTALON en soie crème brodée aux fils de soie polychrome et rehaussée de paillettes, la première ornée de deux phénix en médaillon, parmi chauves-souris, objets auspicioseux et motifs floraux au-dessus de flots où flottent des branches de corail et des symboles de bon augure ; le second à décor de motifs floraux et auspicioseux au-dessus de vagues ondulantes. VIETNAM, dynastie N'GUYEN, première moitié du XX <sup>e</sup> siècle. Dim. Robe : Hauteur : 108 cm - Envergure aux manches : 220 cm Haut. jupe : 90 cm - Haut. pantalon : 100 cm	15 000
0035	6917 Le Quoc Loc (1918-1987). Diptyque en laque rouge, brun, argent et rehauts d'or. Le décor représente un village de pêcheurs sur les bords d'un lac, entouré de montagnes boisées. Au premier plan se trouve une bamboueraie, ainsi qu'un flamboyant en fleurs. Signé en bas à droite et daté 1942. Dim. 60 x 80 cm par panneau.	40 000
0036	6512 Paire de coupes floriformes en émaux cloisonnés sur cuivre à décor polychrome sur fond bleu de cinq caractères Wufu, caractères Fu, gong et objets précieux". Chine, période Qianlong, XVIII <sup>e</sup> siècle. H : 15,8 cm	1 300
0037	6512 Coupe couverte en émaux cloisonnés sur cuivre à décor polychrome sur fond bleu, de "Chauves souris évoluant parmi des fleurs stylisées et des guirlandes de Ruyi". Deux têtes de lions formant anses. Chine, période Jiaqing, XVIII <sup>e</sup> -début XIX <sup>e</sup> siècle. H : 17 cm - Diam : 20 cm Retiré huit cents euros	0
0038	7064 Coupe sur piédouche en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée, parmi des nuages stylisés au-dessus de pétale de lotus. Chine, XX <sup>e</sup> siècle. H : 11,5 cm - Diam. 15,2 cm	4 800
0039	7065 Vase à encens en bronze de patine brune et doré, finement ciselé les attributs des huit immortels. Marque apocryphe Hu Wen Ming Zhi. H : 12,5cm	3 000
0040	6512 Coupe couverte en émaux sur cuivre, à décor Famille Rose sur un fond jaune alternant fleurs de chrysanthèmes et fleurs de lotus. Le plateau décoré de quatre médaillons en sanguine, de scènes paysagées entourées de quatre dragons déployés. Le couvercle orné de trois dragons, surmonté de pétales de lotus finement ciselés. La base, reposant sur trois pieds en forme de ruyi, porte la marque Qianlong apocryphe en bleu sur fond turquoise. Chine, première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle. H : 11 cm. D : 14 cm	7 500
0041	6828 Plateau de fumeur d'opium en émaux cloisonnés sur cuivre à décor polychrome sur fond bleu de fleurs de chrysanthèmes, papillons sur fond de grecques. Chine période Guangxu, fin XIX <sup>e</sup> siècle. 31,7x21,7 cm	600
0042	6828 Boite couverte en argent finement sculptée, à décor d'éléphants et de fleurs rehaussées de cabochons de corail et de turquoise. La partie supérieure ornée d'un médaillon en jade céladon orné d'un éléphant parmi des lotus. Chine, fin XVIII <sup>e</sup> -début XIX <sup>e</sup> siècle pour le médaillon. H : 8 cm - L : 14 cm	900
0043	6828 Vase à flèches en métal ou argent, à panse quadrangulaire et long col, chaque panneau orné d'un médaillon en jade céladon sculpté de dragons, le col rehaussé de cylindres en jade blanc et de dragons en relief. Chine, fin XVIII <sup>e</sup> -début XIX <sup>e</sup> siècle pour les médaillons. H : 17 cm. Porte une marque Qianlong sur la base.	2 000
0044	7006 Paire de vases balustres en émaux cloisonnés polychromes sur cuivre à décor de dragons sur fond blanc orné de nuages stylisés. Chine, vers 1900. (Montés en lampe). H : 47 cm	400
0045	6512 Verseuse à décor en émaux cloisonnés polychromes sur verre jaune orné de chrysanthèmes. La prise en forme de "Dragon" en argent. Japon, période Meiji (1868-1912). H : 14 cm (petit accident) Retiré trois cents euros	0
0046	6512 Okimono en ivoire représentant Shoki avec deux oni. Signé dans un cachet rouge. Japon, vers 1920. H : 20,5 cm. (petites égrenures). antérieur à 1947	850
0047	6396 Porte-pinceaux Bitong en bambou finement sculpté d'un personnage sur sa mule et d'un serviteur, rendant visite à des lettrés vivant dans un pavillon situé parmi des montagnes boisées de pins de longévité et bambous. Chine, XVIII <sup>e</sup> siècle. H : 15,5 cm. Retiré cinq cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0048	6828 Statuette ivoire représentant une "Femme Générale en armure tenant un glaive ou épée". Chine, vers 1900. H : 28 cm. antérieur à 1947 - Retiré quatre cents euros	0
0049b	28 Vase Hu en bronze de belle patine brun rouge décoré d'un léger relief à décor de masques Taotïé, têtes de dragons stylisé et de grecques. Chine période Ming XVIè. H : 26,5 cm (petite manque à l'ouverture du col). Retiré cinq cent cinquante euros	0
0050	4575 Grand panneau mural en bois de Ningbo orné et sculpté d'oiseaux Fo-hang et compositions florales, Ruyi et chauves souris stylisées, rinceaux feuillagés et grecques ornées de plumes de martin pêcheur. Le décor en perspective est complété par deux panneaux en bambou et plumes de martin pêcheur composés de scènes de palais animées de personnalités. Quatre panneaux en soie brodée représentent des paysages lacustres et des oiseaux perchés sur des arbres fruitiers en fleurs. Chine période Guangxu, milieu XIXè siècle. H : 93 cm - L : 144 cm - Retiré douze mille euros	0
0051	6828 Coupe Libatoire en bois sculpté de grenades et fleur de lotus, l'intérieur laqué or. Chine, XVIIIè siècle. H : 7,5 cm - L : 18 cm	900
0051b	7057 Boite ronde en laque de Cinabre sculptée de Sages examinant une calligraphie dans un paysage. Chine XIXè. Accident et soulèvement au couvercle. Diam : 19 cm - Retiré cinq cent cinquante euros	0
0052	28 Statuette en bois laqué doré représentant le Bouddha Amida debout sur un lotus reposant sur une base octogonale. Japon, fin de la période Edo, XVIIIè-XIXè siècle. H : 47 cm. (Manques, dont les mains).	100
0053	6822 Médaillon polylobé en bois laqué doré représentant des danseurs entourant un grand vase fleuri, parmi objets mobiliers et rinceaux floraux. Chine, Ningbo, XIXè siècle. H : 71 cm - Retiré cent euros	0
0054	6577 Paire de sujets en bois laqué représentant les deux assistants du Bouddha, agenouillés. Birmanie. H : 51 cm - Retiré cent cinquante euros	0
0054b	7055 Paire de bois et leur couvercle en porcelaine bleu et blanc (fêles). On y joint deux petites coupelles et une boîte à décor de dragon. Indochine, Hué, Chine du Sud XIXè	430
0055	7062 Petite boîte en jade blanc, de forme quadrilobée aplatie, le couvercle orné en léger relief d'un éléphant sur les berges d'un lac plantées de bambous et entouré de pics montagneux, l'intérieur à décor en relief d'un dragon avec le joyau sacré. Chine, XVIIIè siècle. Dim. 1,5 x 7 x 6,4 cm (Gerce naturel).	7 000
0056	7062 Petit sceau en jade céladon, la prise finement sculptée d'un dragon assis sur les nuages, la base quadrangulaire gravée des caractères ??? qinghui tang, désignant un nom de hall. Chine, XIXè siècle. H. 6,6 cm.	650
0057	Groupe en jade céladon, représentant une branche portant trois pêches de longévité. Chine, XIXè siècle. L: 6,3 cm	650
0058	Pendentif en jade, sculpté et ajouré de Laozi sur un daim, aux pieds d'un pin, serti de métal argenté. Chine, vers 1900. Diam du jade : 5,3 cm.	2 100
0059	7065 statuette en jadéite, représentant un qilin et son petit. Chine vers 1920. L: 6,5 cm. Retiré neuf cents euros	0
0060	Cinq éléments de bracelet, en jade patine brun, à décor des chauve souris. Chine fin XIXè siècle. Diam de chaque: 3,2x1,3cm	750
0061	6828 Coupe en jadéite reprenant la forme d'un lotus reposant sur un socle en argent ou métal à décor de "Dragons et cabochons de turquoise et corail". Tibet, XIXè siècle. L : 16,5 cm	500
0063	7005 Sceau en stéatite de belle patine représentant un lion bouddhique reposant sa patte droite sur un joyau sacré. Chine, XIXè siècle. H : 14 cm - Retiré neuf cents euros	0
0064	6828 Verseuse lotiforme en métal ou argent. Le couvercle surmonté d'un bec verseur terminé par une tête de dragon. Tibet. H : 17,5 cm - Retiré trois cents euros	0
0065	6828 Verseuse lotiforme en métal ou argent à décor de "Fleurs de lotus, clématites et rinceaux feuillagés". Le bec verseur terminé par une tête de dragon stylisé. Tibet. H : 20 cm - Retiré trois cents euros	0
0066	6828 Lot comprenant : Une coupe en serpentine et métal filigrané, cabochon de jadéite et quartz, une coupe couverte à décor de huit objets précieux, une verseuse Mahakala avec anse en forme de dragon. Tibet, XIXè siècle. Retiré cent cinquante euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0067	6828 Fragment de relief en schiste gris bleuté représentant le Bouddha de profil. Art greco-bouddhique du Gandhara, IIè-IVè siècle. H : 20 cm	150
0068	6828 Stèle en chlorite de patine beige, représentant Sadaksari Avalokiteshvara à quatre bras, assis en méditation sur un trône porté par deux lions, les mains principales réunies devant lui, les autres tenant ses attributs, le rosaire mala et le livre pustaka. La divinité, adossée à une mandorle flammée, est couronnée d'une tiare à cinq fleurons et parée de bijoux. Népal, XVIè-XVIIè siècle. H. 27,5 cm (Manque à l'avant-bras droit).	1 000
0069	6828 Stèle en chlorite de patine partiellement beige, représentant le Bouddha Shakyamuni assis en méditation sur un lotus, la main droite en bhumisparsha mudra (prise de la terre à témoin), la gauche tenant le bol à aumônes. Il est entouré de deux adorants en anjali, trois autres adorants apparaissant dans des niches sur la base. Népal, XVè-XVIè siècle. H. 35 cm. (Petits manques au visage).	1 050
0070	6828 Tête de divinité féminine en grès, portant une haute coiffe auréolée d'un lotus. Inde médiévale, XIè-XIIè siècle. H : 25,5 cm	900
0071	6828 Ensemble de huit bois de chars représentant diverses divinités danseuses, cavaliers. Inde, XIXè siècle.	150
0072	6512 Importante tête de Bouddha en grès laqué noir avec traces de dorure, les yeux mi-clos incrustés de nacre, les cheveux coiffés en boucles serrées surmontés de l'ushnisha. Siam, période d'Ayuthaya, XVIè siècle. H : 67 cm (restauration anciennes, petit accident) - Retiré neuf mille deux cents euros	0
0074	6828 Thangka en couleurs sur textile représentant la déesse Ushnishasitatapattra, « déesse du Parasol Blanc Victorieux », une forme de Tara. Divinité à part, populaire pour l'ordre des Gelugspa, elle est figurée avec mille têtes de quatre couleurs différentes, mille jambes et mille bras, dont les mains tiennent ses nombreux attributs, les deux principales tenant la roue du Dharma, une flèche et le parasol blanc. Elle se tient debout sur un lotus, piétinant humains, animaux et oiseaux. Elle est entourée de plusieurs formes de la déesse Tara, des divinités tantriques telles Jambhala, Mahakala, Vajrapani, figurant en partie basse. Tibet, XVIIIè siècle. 105X63 cm (Accidents, usures, taches d'humidité). Retiré deux mille euros	0
0075	6828 Grand Thangka en couleurs sur textile représentant le Dharmapala Vaishravana, un des protecteurs de la Loi, assis sur le lion des neiges, tenant la bannière de la victoire et une mangouste crachant des bijoux. Adossé à un palais, il est surmonté de Tsong Khapa et entouré de plusieurs divinités et saints du bouddhisme, dont huit cavaliers, les seigneurs des orient, chacun d'une couleur précise, tenant une mangouste et un attribut spécifique. Tibet, XVIIIè siècle. 114x77 cm.(Accidents, usures, taches d'humidité). Retiré deux mille six cents euros	0
0076	6828 Thangka en couleurs sur textile représentant Tsong Khapa, le fondateur de l'ordre Gelukspa, assis en méditation sur un lotus, les mains dans le geste de l'enseignement, tenant chacune une tige de lotus dont les fleurs portent, au niveau des épaules, l'épée de la sagesse et le sutra de la Sagesse Transcendantale. Il est surmonté du Bouddha Shakyamuni et entouré de nombreuses scènes animées de divinités et saints du bouddhisme dans un paysage verdoyant. Tibet, milieu XVIIIè siècle. 83x60 cm. (Accidents, usures, taches d'humidité). Retiré deux mille huit cents euros	0
0077	7019 Thangka en couleurs sur textile, représentant Dorjé Phurba à trois visages, six bras et quatre jambes, en union avec sa parèdre, ses bras tenant divers attributs tels que trident, vajra et dague. Il est surmonté de hiérarques. En partie inférieure sont figurés Palden Lhamo, Dorje Lèkpa chevauchant une lionne des neiges, Kubera et deux divinités protectrices à cheval. Tibet, XVIIè siècle. 48 x 36 cm (Accidents et usures). Retiré mille quatre cents euros	0
0078	7019 Petit thangka en pigments sur textile représentant Vajrapani vêtu d'une peau de tigre, un serpent enroulé autour de ses épaules, entouré d'un halo de flammes, surmonté par la déesse protectrice Dukkhar Chenma. Tibet, XVIè-XVIIè siècle. 21 x 17 cm (Accidents au montage, reprise de pigments). Retiré huit cents euros	0
0079	7019 Thangka peinte à l'or sur textile à fond rouge, représentant la divinité Wang Tchouk avec sa parèdre, tenant dans une main un croc d'éléphant. Sur la partie supérieure sont représentés les divinités Kurukula, Chenrezi et Tara. La partie inférieure est bordée par les huit signes auspicioeux. Une bande soie subsiste du montage. Tibet, XVIIIè-XVIIIè siècle.(Encadrée sous verre). Dim. 57 x 40 cm - Retiré mille quatre cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0080	7019 Thangka en polychromie sur textile, représentant une divinité à huit bras tenant des attributs dont bouclier, épée, tête coupée, couperet, damaru et trident. Elle est entourée d'une mandorle flammée, soulignée de têtes de mort, et assistée de deux divinités féminines. Tibet, XIV <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle. Dim. 65 x 66 cm (Usures ; encadrée sous verre).	1 800
0081	7019 Thangka en couleur sur textile représentant le Bouddha en méditation sur un lotus soutenu par des éléphants, prenant la terre à témoin. Il est entouré de Manjushri, Chenrezi à huit bras, Tara verte, Amitayus, Chenrezi rouge et Tara blanche, ainsi que de différentes entités, et surmonté des cinq Dhyani Bouddha sous lesquelles vont des apsara. En partie inférieure, des personnages se tiennent en adoration devant un protecteur courroucé. Tibet, XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècle. Dim. 88 x 58 cm (Encadrée). Retiré deux mille sept cents euros	0
0082	7019 Thangka en couleurs sur textile à fond noir, représentant la déesse Palden Lhamo chevauchant une mule recouverte d'une peau et s'avançant sur un océan de sang, parmi des flammes. Elle est entourée en partie inférieure de Yama, Nâmse et Mahākâlâ Tchadroukpa, et en partie supérieure, de Amogasiddhi, Shakyamuni ainsi que de Dakini dansantes et musiciennes. Une bande soie subsiste du montage. Tibet, vers 1900. (Encadrée sous verre). Dim. 82 x 60 cm - Retiré mille huit cents euros	0
0083	7019 Petit thangka en couleurs sur coton représentant la déesse Prajnaparamita, de couleur verte, dans la posture du Dorje Sempa, tenant le vase surmonté d'un lotus rouge et le livre de la Connaissance Transcendante. Elle est assise sur un lotus et surmonté de deux Dakinis. En partie inférieure se tiennent Rahula chevauchant un dragon ainsi qu'un protecteur sur un âne noir. Avec montage en soie bleue terminée par trois rangées de cravates de plusieurs couleurs. Tibet, XVII <sup>e</sup> siècle. Dim. 18 x 14 cm. Haut. totale. 50 cm. Retiré mille euros	0
0084	7019 Thangka en couleurs sur textile représentant le mandala de Yamantaka ( ?), figuré au centre, entouré de huit divinités féminines, d'autres divinités étant disposées autour dans un paysage de montagne parmi les nuages. Tibet, début XX <sup>e</sup> siècle. Dim. à vue : 67 x 50 cm (Encadrée sous verre ; quelques usures). Retiré huit cents euros	0
0085	7019 Rare ensemble complet de Tsakli comprenant 15 cartes d'initiation représentant les étapes du Bardo, illustrées diverses divinités du Bardo, certaines à têtes d'animaux, tenant leurs attributs tels que arc, Kapala et cornes ; d'autres figurant des divinités courroucées de type Heruka dont certaines sont ailées et entourées de flammes, d'autres encore recouvertes de peaux humaines et brandissant des armes enflammées. Tibet, XVII <sup>e</sup> siècle. Dim. 11,7 x 10 cm chacune.	2 500
0086	7019 Sujet en alliage de cuivre doré représentant la déesse Tara verte assise en délasserment, les mains en vitarka mudra, tenant une tige de lotus remontant le long des bras jusqu'à hauteur des épaules, parée de nombreux bijoux, auréolée et couronnée d'une tiare. Tibet, XVI <sup>e</sup> siècle. H : 9,5 cm (Manque de l'extrémité du bouton de la tige de lotus tenue par la main droite - probablement d'origine ; manque le socle, petite déformation).	1 100
0087	7019 Sujet en cuivre repoussé doré avec traces de pigment rouge, représentant le dieu Virupa assis en méditation sur un lotus recouvert d'une peau d'antilope, la main gauche tenant un kapala (crâne) au niveau du coeur, tandis que la main droite, en vitarka mudra, est levée vers le ciel pour arrêter la course du soleil. Il porte une coiffe ornée d'un chapelet de crânes. Tibet, XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècle. H : 22 cm (Accidents et déformations). Retiré mille cents euros	0
0088	7019 Sujet en alliage de cuivre rehaussé de turquoises et rubis, représentant le dieu Acala, incarnant l'immuable, debout, piétinant Ganesha, la main droite levée brandissant une épée, la gauche tenant un paça (lien), chevilles et poignets entourés de serpents naga. Pièce entièrement façonnée à la main, sans l'aide d'un moule. Tibet de l'Ouest, XIII <sup>e</sup> -XIV <sup>e</sup> siècle. H : 20,6 cm (Manque la pointe du sabre et l'extrémité de l'index gauche ; socle restauré dès l'origine suite à accident de fabrication).	3 000

Lot	Désignation	Adjudication
0089	7019 Sujet en bronze doré au mercure, représentant la Dakini rouge, Na-ro mkha'-sphyod-ma, ou VAJRAYOGINI, sous sa forme Naro Khandroma, également nommée SARVABUDDHADAKINI, cette appellation signifiant «la dakini qui est l'essence de tous les Bouddha». Debout en alidhasana sur un socle lotiforme, la jambe gauche fendue vers l'avant, elle foule aux pieds les démons Bhairava, aspect féroce de Shiva, symbolisant la haine et l'ignorance, et Kalaratri, aspect courroucé de Parvati, symbolisant le désir et les passions. Elle brandit dans sa main gauche levée, le kapala, coupe crânienne remplie de sang, tandis que sa main droite, tendue vers l'arrière, tient le couperet rituel, Karttrika ou Grigug. La divinité, figurée nue, est parée d'une longue guirlande de têtes coupées, et de riches bijoux incrustés de turquoises. Sa tête est ceinte d'une couronne ornée de crânes, ses cheveux peints en bleu retombant dans son dos. TIBET, fin XVIè-début XVIIè siècle. H : 22 cm - L : 20,5 cm Socle non scellé. Retiré vingt quatre mille euros	0
0090	7019 Sujet en alliage de huit métaux, représentant le dieu Acala, protecteur et défenseur du bouddhisme, debout en alidhasana sur une base à double lotus, la main droite levée brandissant le glaive de la sagesse, la main gauche faisant le geste de la menace, tenant un paça (lien) pour ligoter les êtres qui font obstacle au bouddhisme. Tibet de l'Ouest, XIIIè-XIVè siècle. H : 11 cm	4 300
0091	7019 Ensemble cloche ghanta et sceptre vajra en alliage de bronze, le manche de la cloche orné d'une tête de divinité couronnée d'un demi vajra à cinq pointes, le tambour à décor de pétales de lotus, lambrequins et frise de vajra, une inscription de consécration à l'intérieur, le vajra à cinq pointes, de même facture. Tibet, XVIè-XVIIè siècle. H. 19 cm et 12 cm	1 000
0092	7019 Stupa reliquaire portatif en bronze, de forme archaïque, la base scellée, soulignée par une double rangée de pétales de lotus, surmontée de sections carrée et conique, le sommet couronné par un parasol centré d'un bouton de lotus. Tibet, XVè -XVIè siècle. Haut : 13 cm.	660
0093	7019 Petit vajra à cinq pointes en cristal de roche. Tibet, XVIIIè -XIXè siècle. Long : 7 cm	450
0094	7019 Stupa, chorten, en cristal de roche s'élevant d'un lotus et terminé en parasol surmonté d'un joyau. Il repose sur un socle tripode en bronze doré orné d'un mandala en étoile cerné de flammes, les trois pieds en forme de citipati (crânes) souriants. Tibet, XVIè -XVIIIè siècle. Dim : 14 cm	1 000
0095	7019 Tambourin rituel, Damaru, formé de deux calottes crâniennes reliées par leur sommet, serties d'argent repoussé à décor des quatre animaux, tigre, dragon, lionne des neiges et garuda parmi des feuillages stylisés, rehaussé de turquoise et corail. Tibet ou Mongolie, XVIIIè -XIXè siècle. Dim. 15 x 12 cm - Retiré sept cents euros	0
0096	7019 Rare conque dextrogyre, Dungkar, rehaussée d'argent repoussé à décor en relief d'animaux symboliques tels kirtimukha, yali (lion mythique), éléphant (royauté), biche (compassion et paix), mangouste (richesse) et lapin blanc (éveil de l'esprit) parmi des rinceaux de lotus. Tibet, fin XIXè-début XXè siècle. Dim : 22,5 cm	1 650
0097	7019 Sceptre rituel Yamadanda en cuivre repoussé doré et argenté, le bâton, terminé par un demi-vajra, évoquant la colonne vertébrale d'un serpent. Il est orné d'un noeud et surmonté d'une tête de mort crachant des flammes et couronnée d'une flamme stylisée rehaussée de cabochons de turquoise et corail. Tibet, XVIIIè-XIXè siècle. Dim : 45,5 cm - Retiré mille neuf cents euros	0
0098	7019 Crâne de divination en cristal de roche, utilisé pour les pratiques chamaniques, la mâchoire rehaussé d'or à froid et de noir, selon la pratique tibétaine. Tibet, ca. XVIIIè-XIXè siècle. Dim. 13 x 9 x 9,2 cm Poids : 1 400 g.	1 200
0099	7019 Conque marine Dung Khar gravée en relief d'un yogi Nyingmapa en méditation sur un socle lotiforme, tenant crochet et phurbu, et rehaussée d'un mantra de wangchuk, l'embouchure et la base de la conque sertie de cuivre repoussé à décor de lotus, et complétée d'une plaque latérale à décor doré de dragon et des huit symboles auspiciose du bouddhisme. Tibet, fin XIXè-XXè siècle. Haut : 36 cm - Retiré mille euros	0
0100	7019 Grande plaque en os fossilisé, sculpté en relief de la dakini Dorje Neljorma, debout sur un lotus jaillissant de l'océan primordial et foulant aux pieds deux personnages. Nue et parée, elle tient ses attributs, le karttrika et le kapala, ainsi que le sceptre khatvanga. Tibet. Dim. 21x14 cm - Retiré six cents euros	0
0101	6828 Deux peintures représentant des personnages accompagnés de chevaux sur fond de paysage lacustre. Style Zhao Meng Fu. Chine, période République, première moitié du XXè siècle. Dim. 110 x 41 cm	200

Lot	Désignation	Adjudication
0102	6918 Cinq estampes de divers artistes, représentant des oiseaux et un coléoptère. Japon, fin XIXe siècle. 22,7x23,5 cm	150
0103	6576 Deux peintures à quatre panneaux montées en paravent, encre polychrome et feuilles d'or sur soie, représentant quatre grues posées sur des rochers sous les pins pour l'une, et de deux grues en vol parmi les pivoinies, hortensia, et magnolia pour l'autre. (Manques, taches et restaurations). Chine - Epoque MING (1368 - 1644), XVIIè siècle. Dim. 178 x 250 cm et 178 x 242 cm	8 000
0104	6828 Bel ensemble de peintures représentant des chevaux au galop et des compositions florales à l'encre et couleurs sur soie. Signature cachet de Lin Zi. titre des peintures "huit beaux chevaux" et "la prospérité pour des générations" (pour les fleurs). Retiré mille euros	0
0105	6828 Table Basse, panneau laqué de cuir à décor de "Dragons, chauves souris volant dans un paysage de montagnes". Chine, période Qing. Retiré cinq cents euros	0
0106	6997 Chaise de repos en bambou, à dossier incliné, pouvant se transformer en chaise-longue, la partie inférieure du siège se tirant, portée par des roulettes. Dossier, accoudoir et pourtour du siège ajourés de motifs stylisés. Chine, époque Qing. L. totale : 165 cm - H : 75 cm - P : 68 cm - Retiré mille deux cents euros	0
0107	5997 Paire de fauteuils en bois de Jumu, en bonnet de lettré avec accoudoirs et montants en "col de cygne", le dossier élégamment incurvé et décoré d'un médaillon en léger relief représentant un qilin et son petit. Le tablier en forme d'arche. Chine, style des Ming, XIXè siècle. H : 113,5 cm - P : 46 cm - Larg : 57,5 cm	1 500
0108	6828 Meuble cabinet en acajou sculpté à décor de vases fleuris et d'animaux, ouvrant à deux vantaux. Chine République, Circa 1930. H : 116 cm - L : 110 cm - P : 40 cm - Retiré deux cent cinquante euros	0
0108b	7036 Paravent à six feuilles, double face laqué rouge et noir à décor de paysages. Chine 1950. 40,5x185 cm la feuille	600



# YVES WETTERWALD et PATRICK RANNOU-CASSEGRAIN

Commissaires Priseurs Associés  
50 RUE GIOFFREDO  
CS 91462  
06008 NICE CEDEX 1  
Tél: 04 93 62 14 71 Fax: 04 93 62 69 97

DATE: 11/06/19 VENTE : SCP VENTE CATALOGUEE OBJETS ASIATIQUES 3220 PAGE: 1  
le 08/06/2019 à 14:00 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

Lot	Désignation	Adjudication
0017	5097* Pot à gingembre en porcelaine bleu à décor sous couverte d'objets mobiliers. Chine, XVIIIè siècle. H : 24 cm. (couvercle manquant).	620
0049	5224 * Porte pinceaux en ivoire polychrome à décor de Daimyo et Démons. Japon, période Meiji, fin XIXè siècle. H : 28 cm	600
0062	5097 * Disque en serpentine décoré d'un poisson. Diam : 26 cm - Retiré cent vingt euros	0