

YVES WETTERWALD et PATRICK RANNOU-CASSEGRAIN

**Commissaires Priseurs Associés
50 RUE GIOFFREDO
CS 91462
06008 NICE CEDEX 1
Tél: 04 93 62 14 71 Fax: 04 93 62 69 97**

DATE: 17/06/19 VENTE : SCP VENTE CATALOGUEE MOBILIER BIBELOTS TABLE221 PAGE: 1
le 15/06/2019 à 14:00 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

Lot	Désignation	Adjudication
0073	5097 *Louis Agricole MONTAGNE (1879-1960). "Mère et enfant près du bassin". Huile sur toile. 65 x 80 cm	3 600
0079	5260 * Leonardo LUCCHI(XXè). "Nu allongé sur un coussin". Epreuve en bronze sur socle en bois. Trace de signature. 59x35 cm sans socle.	NC

HOTEL des VENTES NICE RIVIERA

Agrément n° 2001-4

50 RUE GIOFFREDO

CS 91462

06008 NICE CEDEX 1

Tél: 04 93 62 14 71 Fax: 04 93 62 69 97

DATE: 17/06/19 VENTE : VENTE CATALOGUEE MOBILIER BIBELOTS TABLEAUX 917
le 15/06/2019 à 14:00 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

PAGE: 1

Lot	Désignation	Adjudication
0001	6968 Lalique France. Douze assiettes demi-lune en cristal uni. (ébréchures). r130	0
0002	6968 René Lalique, modèle oeillets. Coupe à fruit en cristal opalescent. Diam : 36 cm	400
0003	6968 René Lalique, modèle Papillons. Coupe à fruit en cristal opalescent. Diam : 35 cm	180
0004	6968 René Lalique, modèle Chardons. Vase en cristal opalescent. H : 21 cm (accident au pied) r180	0
0005	6868 René Lalique, modèle Ferrieres. Vase en cristal opalescent. H : 16 cm (accident au col)	130
0006	6968 René Lalique. Vase à décor d'oiseaux en cristal opalescent. H : 18 cm (accident)	160
0007	6968 René Lalique, modèle coquille. Paire de coupes en cristal opalescent. On y joint un saladier et un rince-doigt au modèle.	450
0008	6968 René Lalique, modèle Volubilis. Coupe tripode en cristal jaune moulé et pressé.	100
0009	6968 Lalique France, modèle Barsac. Service de verres en cristal comprenant : neuf flutes à champagne, six verres à eau, quarante deux verres à vin (deux tailles). (ébréchures). r500	0
0010	6968 Lalique France, modèle Honfleur d'après Marc Lalique. Service de table en cristal comprenant : Onze assiettes à Consommé, vingt trois assiettes plates, vingt deux assiettes à dessert. (ébréchures).	2 600
0011	6968 René Lalique, modèle Actinia. Coupe en cristal opalescent. Diam : 28 cm	100
0012	6983 RENE LALIQUE. Pendule « aux perruches » en verre moulé-pressé. Mouvement ATO électrique, signée « R. Lalique ». H : 15,5 cm L : 22 cm P : 7,5 cm. (petits éclats). r1050	0
0013	6968 Lalique France. Coupe à fruits alvéolée en cristal. Diam : 28 cm	100
0014	6968 Service de verres en verre rouge de Murano, modèle à spirales comprenant : Onze flutes à champagne, douze verres à eau, dix neuf verres à vin (deux tailles). On y joint deux carafes, un carafon, douze coupes à glace au modèle, et dix rinces doigts en verre uni	3 000
0015	6968 Lalique France. Panthère Zeila grand modèle en cristal noir. L : 36,5 cm	600
0016	6968 Lalique France. Panthère Zeila grand modèle en cristal opalescent. L : 36,5 cm	620
0017	6968 Lalique France, modèle Reine Marguerite. Carafe en cristal. H : 25 cm (accident)	200
0018	7006 Verseuse et son présentoir en argent repoussé et ciselé. Style Rocaille. Poids : 1309 grs r300	0
0019	6998 Dragon en argent et corne de mouflon. Poinçon Beuchat London Paris. H : 19 cm - L : 37 cm	1 600
0020	6977 Boîte ronde en or jaune à décor d'émail bleu, piqueté d'étoiles sur le couvercle; les bordures agrémentées d'un feuillage stylisé à gouttes d'émail vert (manques). Tournai, vers 1780 (750°/°°). Poids brut : 39,8 g. H : 1.8 cm -Diam : 4.2 cm	2 500

Lot	Désignation	Adjudication
0021	6576 Étui à cigarettes rectangulaire en argent 88 zolotniks. (916 millièmes), à décor dit "samodorok" imitant une pépite d'argent, un fermoir en or 585 millièmes serti d'un grenat cabochon, avec compartiment à allumettes muni d'un grattoir et compartiment pour mèche à amadou (manquante), intérieur vermeil. Saint-Petersbourg, 1899-1908. Par Anders NEVELAINEN pour la Maison Karl FABERGÉ. Numéro d'inventaire gravé puis barré : 13316. Poids brut : 200,78 grs. H : 1,7 cm - L : 9,7 cm - P : 6,8 cm r400	0
0021b	7054 Bourse rectangulaire en argent 88 zolotniks. (916 millièmes), à décor dit "samodorok" imitant une pépite d'argent, un fermoir en or 585 millièmes serti d'un saphir cabochon, , intérieur vermeil garni de velours rouge avec sa clé, une fente à l'extérieur pour passer les pièces. Par Anders NEVELAINEN. Russie fin XIXè. Poids brut : 206 grs. H : 1,5 cm - L : 9,7 cm - P : 6,5 cm r400	0
0022	6921 André VILLERS (1930-2016). "Regard de Picasso". Photo signée en bas à droite. 50,5x46.5 cm (tache).	1 000
0023	6921 André VILLERS (1930-2016). Picasso dans son atelier. Photo signée en bas à droite. 57x48 cm	2 800
0024	6921 André VILLERS (1930-2016). "Bouteille". Photo signée en bas à droite et datée 91. 61x50 cm r450	0
0025	6921 André VILLERS (1930-2016). Collage L19 à la base, signé et daté 14.1.94. H : 26,5 cm	280
0026	6921 André VILLERS (1930-2016). "Petite fille". Photo signée en bas à gauche. 27,5x39 cm r150	0
0027	6921 André VILLERS (1930-2016). "Le nu". Photo signée en bas à droite. 30x40 cm r500	0
0028	6613 "Mère de Dieu". Vénéto-Crétoise, première moitié du XVIIe siècle. Tempera sur bois, restaurations, usures, des griffures et petits clous dus à une auréole qu'on avait rajoutée probablement au XIXe siècle. Au bas de l'icône, on trouve un noeud dans le bois et un début de fente. 31,7 x 24,5 cm	2 400
0029	6968 Suiveur de Mola (Italie XVIIè). "Le Baptême du Christ". Huile sur toile. 69x145 cm r2000	0
0030	6968 Suiveur de Mola (Italie XVIIè). "Scène animée de personnages Néo classiques". Huile sur toile. 69x146 cm r2000	0
0031	6968 Ecole Française XIXè. "Grisaille". Huile sur panneau. 70x51 cm. (rayures). r400	0
0032	6968 Ecole Romaine vers 1850. "Rome, la Piazza del Popolo". Huile sur toile. 50x70 cm (accident-rentoilage). r1200	0
0033	6968 Ecole Italienne XVIIIè. "Tivoli, personnages dans des ruines". Suite de quatre huiles sur toile. 114x44 cm (l'une). (restaurations-rentoilage). (accident) r2700	0
0034	6968 Ecole Française XVIIIè. "Baigneuses dans un paysage maritime". Huile sur toile ovale. 50x63 cm (ancien rentoilage).	2 100
0035	6822 Attribué à Vincente MALO (vers 1623/24-après 1656). "Vulcain dans sa forge". Toile. 88 x 118 cm. Porte une inscription sur le châssis: Vincent Malo. r900	0
0036	6822 Ecole Italienne XVIIè-XVIIIè. "Le pardon du vainqueur". Deux huiles sur toiles formant pendants. 50x61 cm. (Restaurations, rentoilage). r900	0
0037	6968 Ecole Italienne XVIIIè. "L'amour aiguisant ses flèches". Huile sur toile. 66x51 cm. (rentoilage). r2000	0
0038	6968 Ecole Française XIXè. "Portrait du Maréchal Masséna". Huile sur toile. 60x43 cm (rentoilage). r1000	0
0039	6968 Ecole Française XIXè. "Portrait d'un officier". Huile sur toile. 65x54 cm (rentoilage).	1 300
0040	7006 Ecole Italienne. "Le grand canal à Venise". Huile sur panneau. 21,5x42 cm.	550
0041	7006 Ecole Italienne. "Venise les bords de la lagune". Huile sur panneau. 21,5x42 cm.	550
0041b	6941 Ecole Italienne. "Scène Vénitienne". Huile sur toile ovale. 100x82 cm r1500	0
0041c	6941 Ecole Italienne. "Canal à Venise". Huile sur toile. 83x60,5 cm r1000	0

Lot	Désignation	Adjudication
0042	6512 Attribué à Jean Louis PREVOST dit le Jeune (v. 1760-après 1810). "Bouquet sur un entablement". Gouache. 40 x 32 cm. Quelques usures et écaillures. Collé en plein sur un carton.	2 100
0043	6514 Attribué à Cornelis SNELLINCK (1595/1615-1669). "Scène paysanne". Panneau parqueté. 41,5x61,5 cm. (Restaurations). r700	0
0044	6968 Ecole Italienne XVIIè. "Le repos des voyageurs". Huile sur toile. 60x98 cm (rentoilage).	2 950
0045	6968 Suiveur de LOUTHERBOURG (1740-1812). "Personnages déchargeant des marchandises dans le port". Huile sur toile. 32x42 cm. (rentoilage). r1300	0
0046	6968 Suiveur de LOUTHERBOURG (1740-1812). "Le retour de la pêche". Huile sur toile. 32x42 cm. (rentoilage). r1400	0
0047	6968 Suiveur de Gaspard DUGHET (1615-1675). "Scène mythologique dans les environs de Rome". Huile sur toile. 114x156 cm. (rentoilage). r2000	0
0048	6968 Ecole Napolitaine XVIIIè. "Présentation au Temple, Scènes de la Passion". Six huiles octogonales. 44x26 cm. (accidents et manques) r2300	0
0049	6941 Ecole Française XVIIIè. "Allégorie de flore". Huile sur toile. 130x103 cm. (rentoilage, restaurations). r1500	0
0050	6960 Albert CHUBAC (1925-2008). "Collage rouge et bleu". 36x37 cm	150
0051	6960 Albert CHUBAC (1925-2008). "Sainte Famille". Crayon graphite sur papier gris, signé en bas à droite. 45x63 cm r150	0
0052	6960 Albert CHUBAC (1925-2008). "Motifs géométriques". Pochoir, signé en bas à droite. 64x50 cm r100	0
0053	6960 Albert CHUBAC (1925-2008). "Sainte Famille devant l'autel". Crayon graphite sur papier gris, signé en bas à droite. 62x46 cm r150	0
0054	6960 Albert CHUBAC (1925-2008). "Trois personnages". Crayon graphite sur papier gris. 80x64 cm r150	0
0055	6960 BEN (1935). "Ecritures recto-verso". Technique mixte sur plexi noir. On y joint trois livres. 24x28 cm	1 050
0056	7006 Léonard FOUJITA (1886-1968). "La jeunesse". Affiche de l'exposition « Les Peintres Témoins de leur Temps » en 1960. Lithographie sur vélin signée et numérotée à 250 exemplaires. Petites marges. (S. Buisson 60-28). r800	0
0057	6233 Siebe Johannes TEN CATE (1858-1909). "Anvers, fleuve animé". Dessin au pastel, sur toile, signé en bas à droite, situé et daté Anvers 1908. 46 x 74 cm	600
0058	6968 Ecole Italienne. "Elégante au chien". Huile sur toile. 130 x 80 cm	900
0059	6968 Pierre SEZILLE DES ESSARTS (Né en 1867). "Femme au parapluie". Huile sur toile, signée en bas, à droite. 73 x 60 cm. (léger enfoncement).	650
0060	6968 Henry Charles DAUDIN (act.1890-1907). "Femme en rose". Huile sur toile, signée en bas, à droite et datée 90. 101 x 60 cm. (Accident). r800	0
0061	6968 Ecole Italienne. "La table dans le jardin". Huile sur toile, signée en bas, à droite Ferretti. 82 x 89 cm r450	0
0062	6968 Angelus de COURTEN 1(848-1925). "Napolitaine au collier de corail". Huile sur toile signée en bas, à droite. 100 x 80 cm. (Accidents visibles).	3 200
0063	6790 Louis Montegut XIXè. "Allégorie de la Virginité". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1884. 98x45 cm	3 000
0064	6902 Edouard Joseph GOERG (1893-1969). "Le protecteur". Huile sur toile signée en bas au centre, titrée et datée 1963 au dos. 65x54 cm. Provenance Galerie Drouant. r800	0
0065	6935 Charles COUSIN (1904-1972). "Venise le palais des Doges". Huile sur toile signée en bas à droite. 50x100 cm r1300	0
0066	13 Ecole Niçoise fin XIX. "La Réserve, Coco Beach". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée. 38x61 cm r430	0
0067	6920 Wartan MAHOKIAN (1869-1937). "Barque sur la mer éclairée par la lune". Huile sur toile, signée en bas à droite. 86x100 cm r2500	0
0068	6971 Adrien Jacques SAUZAY (1841-1928). "Les ramasseuses de varech". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1880. 38x67 cm r1900	0

Lot	Désignation	Adjudication
0069	6999 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). "Elégante à la voilette". Huile sur carton, signée en bas à gauche. 21,5x15,5 cm r1100	0
0069b	7010 Ecole Française XIXè. "Brassée de camélias et d'anémones". Gouache sur papier gris. 60x46 cm (accidents et usures). r400	0
0070	6931 Jean Alexis BOBICHON (1911-1985). "Musiciens". Aquarelle, gouache sur panneau. 142x222 cm	600
0070b	7010 J. INGUIMBERTY (1896-1871). "Village dans la Vésubie". Huile sur toile signée en bas à droite. 64x80 cm	3 300
0071	6969 Lev TCHISTOVSKY (1902-1969). "Ballerine lançant son chausson". Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, située Paris et datée 1940. 73,5 x 59,5 cm	7 200
0072	6969 Lev TCHISTOVSKY (1902-1969). "Le repos du modèle". Aquarelle, signée en bas à gauche et située Paris. 90 x 55 cm	20 000
0074	7037 Paul MADELINE (1863-1920). "Matin dans la Creuse". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1916. 80x102 cm	13 000
0074b	7059 Jean SARDI (1947). "Dans le blé". Huile sur toile signée en bas à droite. 33x41 cm	700
0075	6968 Paire de vases de forme balustre en porcelaine blanche et dorée à décor de réserves ornées de scènes champêtres en grisaille. Allemagne ?, vers 1840. H : 28 cm - Diam : 13 cm. r180	0
0076	6968 Paire de piques cierge en bois sculpté et argenté. Travail moderne. H : 144 cm - L : 34 cm	375
0077	6968 Petite torchère à plateau octogonal en onyx et bronze doré. Travail de style Louis XV. H. 63 cm L. 22 cm	130
0078	6980 Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). Sculpture en terre cuite polychrome représentant un ange agenouillé sur une terrasse supportant un miroir circulaire. Cachet et inscription au dos de la terrasse : "Friedrich GOLDSCHIEDER Wien". "Reproduction réservée". Numéro : 2540-4-24. H : 85.5 cm - L : 51 cm	950
0080	6519 François Théodore DELVAUX (1808-1870). Paire de statues en bronze à patine brune représentant un couple de danseurs Indiens sur des bases en marbre noir. Epoque deuxième moitié du XIXè. Signé DELVAUX et CH. LEBLANC. H : 35,5 cm et 33 cm r1500	0
0081	6692 Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888). "Après le combat-Grenadier de 1792". Bronze à patine brune. H : 65 cm	1 500
0082	6692 Henry Étienne DUMAIGE (1830-1888). "Avant le combat-Volontaire de 1792". Bronze à patine brune. H : 67 cm	1 700
0083	6941 Raoul LARCHE (1860-1912). "La prairie et le Ruisseau". Épreuve en bronze à patine brune reposant sur un socle en Brèche verte. Signé Raoul LARCHE, sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne numérotée 207.I. Cachet SIOT-DECAUVILLE. Fondateur Paris. H : 50 cm hors socle. Base postérieure. r2300	0
0084	6968 D'après Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). "Abla". Sculpture en terre cuite polychrome. Titrée en arabe sur le socle. H : 97 cm - L : 36 cm - P : 25,5 cm (un doigt recollé, une boucle d'oreille manquante).	1 000
0085	6968 Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897). "Alea jacta est". Sculpture en terre cuite représentant un Centurion . Cachet au dos. H : 37 cm r350	0
0086	13 Paire de lampes en albâtre en forme de vases à décor d'après l'Antique. H : 45 cm	360
0087	6981 Buste de femme en marbre blanc sur un piédouche. Dans le goût du XVIIè, deuxième moitié du XIXè. H : 64 cm r2300	0
0088	6373 Buste en terre cuite représentant une femme vêtue d'un drapé noué, supporté par un piédouche en marbre blanc. Ecole Française FIN du XVIIIè. H : 70,5 cm r2500	0
0089	6512 Paire de vases ovoïdes en bronze ciselé, doré et patiné flanqués de masques Egyptiens à deux anses en volute. Ils reposent sur une base et un socle carré en marbre rouge.Paris. Epoque Empire. H : 30,5 cm - L : 10,5 cm - P : 10.5 cm r1300	0
0090	6373 Buste en terre cuite représentant une jeune femme de trois quart de face, les cheveux noués par un ruban supporté par un piédouche en marbre Rance. Ecole française FIN du XVIIIè. H : 61 cm r1800	0
0091	7006 Paire d'appliques au chinois à deux bras de lumières en bronze doré. Style Rocaille. H : 39 cm - L : 35 cm r500	0
0092	6941 Lanterne octogonale en métal doré. Travail de style Baroque H : 130 cm r	600

Lot	Désignation	Adjudication
0093	6729 Vieillard-Bordeaux. Jardinière et quatre éléments (un restauré) en faïence bleue turquoise à décor de lions héraldiques. Chaque élément :H : 32 cm. Jardinière : L : 46 cm - H : 26 cm	480
0094	6968 "Athénienne" en bronze doré et patiné présentant une coupe en porphyre d'Egypte surmontant trois vestales adossées sur une base triangulaire concave ornée de figures et de palmettes. Paris. Epoque du XIXè. Travail à rapprocher de Pierre Philippe THOMIRE. D'après les oeuvres de Clodion. H : 70 cm - Diam : 27,5 cm. (coupe défixée).	14 500
0095	7006 Paire de flambeaux en bronze doré à trois bras de lumières. Style Louis XVI. H : 49 cm - L : 27,5 cm	500
0096	6512 Pendule en bronze doré et patiné en forme d'écusson flanqué de deux griffons ailés, supportée par trois montants torsadés à têtes de satyres et de sabots caprins reposant sur une base en griotte. Le cadran est émaillé et signé : Chopin à Paris. Époque Empire. H. 39 cm L. 17.5 cm P. 12.5 cm r1300	0
0097	6413 Paire de surtouts de table ovale en bronze ciselé et doré formant une corbeille ajourée supportée par deux dauphins sur une base ornée de raie d'oves et de frises d'acanthes, reposant sur des pieds griffes. Signés THOMIRE A PARIS. Paris. Epoque du premier quart du XIXè. H : 25 cm - L : 25,5 cm - P: 22 cm	6 400
0098	6968 Lustre montgolfière en bronze et laiton doré à neuf lumières sur deux rangs, agrémenté de guirlandes de cristaux ovales facettés et de pendeloques. Italie du Nord. Epoque début du XIXè. H : 98 cm - Diam : 66 cm (petit accident et manque aux cristaux). r700	0
0099	6968 Pendule en bronze doré présentant une femme assise accoudée sur une table de travail, caressant son chien. Paris. Epoque Empire. Vers 1805. H : 35 cm - L : 31 cm - P : 11,5 cm r1400	0
0100	6968 Paire de candélabres en bronze doré et patiné présentant deux femmes drapées à l'antique supportant cinq bras de lumières. L'ensemble repose sur des bases coniques à socle carré, en marbre blanc. Travail probablement Suédois. Epoque du premier quart du XIXè. H : 73 cm - L : 30 cm r2500	0
0101	6403 Lustre corbeille à neuf lumières à poignards et plaquettes de cristal. Style XVIIIè. H : 90 cm	400
0102	6968 Paire de candélabres en bronze doré et patiné à sept bras de lumières supportés par une colonne centrale flanquée de trois crosses reposant sur une base triangulaire concave. Paris. Epoque Restauration. Vers 1840. H : 76 cm - L : 28 cm . (manque un binet en bronze doré et deux binets en bronze patiné). r2300	0
0103	6968 Barre de cheminée en bronze doré et patiné. L : 134,5 cm	300
0104	6512 Paire de candélabres en bronze doré et patiné aux putti ailés tenant une flèche flanquée de deux bras de lumières et reposant sur une base hexagonale.Paris. Epoque Empire. H : 45 cm - L : 21 cm (un binet restauré, petit manque de bronze).	1 500
0105	6941 Cartel de forme violonée à décor de marqueterie Boulle en laiton, écaille brune et corne teintée. Le cadran émaillé en blanc et le mouvement sont signés J.B DELISLE à Paris. Début de l'époque Louis XV. H. 83 cm L. 42.5 cm P. 18 cm. (léger manque au décor). r1800	0
0106	6968 Miroir rectangulaire en bois résineux sculpté et doré à décor d'enroulement d'acanthes. Fin du XVIIIè. H : 117 cm - L : 64,5 cm (accident et petits manques au décor).	250
0107	6966 Importante vasque sur piédouche reposant sur une base rectangulaire en marbre mouluré. H : 87 cm	600
0107b	6940 Importante jardinière en céramique blanche. La vasque et le support à décor de Lions. H : 126 cm	700
0108	6984 Paire de sirènes en bois sculpté à patine OR, signées A. LECLERC. H : 140 cm	5 500
0109	6968 Lit de forme chantourné en bois sculpté, peint et doré à décor de rocaille et de fleurs. Style Louis XV. H : 144 cm - L : 201 cm - l : 181 cm	1 600
0110	6930 Miroir à parclose de forme chantournée en bois sculpte et redoré à décor de rocaille, d'acanthes et de fleurs. Epoque Louis XV. H : 184 cm - L : 97 cm . (accident et manque au décor).	1 900

Lot	Désignation	Adjudication
0111	6968 Table basse rectangulaire en marbre noir cerné d'une moulure reposant sur deux pieds à l'Antique en brèche rose de Vérone. Travail moderne pour le plateau. Le piètement XIXè. H : 48 cm - L : 167 cm - P : 70 cm r400	0
0112	6968 Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré. Italie du Nord. Fin du XVIII - début du XIXè. H : 103 cm - L : 99 cm . (accidents et manques au décor).	250
0113	6930 Fauteuil à dossier plat et à châssis en bois de hêtre sculpté et redoré. Paris. Epoque Louis XV. H : 95,5 cm - L : 74 cm - P : 62,5 cm. (restauration au siège, reprise à la dorure). r300	0
0115	6968 Paire de consoles d'applique en bois de tilleul sculpté et redoré à décor d'acanthes. Le dessus peint en faux marbre. Italie du Nord. Epoque XVIIIè. H : 41,5 cm - L : 48 cm - P : 29,5 cm. (reprise au décor).	900
0115b	6968 Paire de grandes appliques en bois doré à décor sculpté de draperies et de feuilles d'acanthes. Style Louis XVI. H : 135 cm r400	0
0116	6930 Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de feuillages et d'acanthes. Deuxième moitié du XIXè. H : 135 cm - L : 111 cm. (accident et manque au décor).	650
0117	6968 Banquette de forme chantournée en bois de tilleul sculpté sur quatre faces et redoré, supportée par six pieds courbes. Travail Italien. Deuxième moitié du XVIIIè. H : 48 cm - L : 200 cm - P : 47 cm	1 300
0118	6968 Paire de somnos en bois d'acajou et placage d'acajou flanqué de trois colonnes à chapiteaux ioniques en bois sculpté et doré. Dessus de marbre noir en cuvette. Première moitié du XIXè. H : 91 cm - Diam : 54 cm.	2 400
0119	6968 Console de centre rectangulaire en bois d'acajou, bois sculpté et doré. Le bandeau galbé ouvre par trois tiroirs et repose sur un piètement chantourné orné de cariatides ailées et de feuilles d'acanthes. Dessus de marbre Portor mouluré. Italie du Sud. Probablement Naples. Deuxième moitié du XIXè. H : 81 cm - L : 106 cm - P : 52 cm r3500	0
0120	6968 Deux somnos associés en bois d'acajou et placage d'acajou. Dessus de marbre blanc. Deuxième moitié du XIXè. H : 72 cm - Diam : 42 cm. (restauration, manque les roulettes).	500
0121	6968 Banquette à deux places en acajou et placage d'acajou à dossier renversé. Style Restauration. Bronze postérieur. H : 91 cm - L : 131 cm - P : 51,5 cm	250
0122	6968 Paire de bergères en bois acajou et placage d'acajou à dossier renversé. Style Restauration. Fin du XIXè. H : 101 cm - L : 62.5 cm - P : 57 cm	500
0123	6966 Important miroir à sommet à fronton, compris dans un encadrement en bois doré mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux fleuris, le fronton cintré orné d'une corbeille fleurie ; le miroir est en deux parties. Fin XIXè. H : 195 cm - L : 97 cm. (Morceau cassé dans la partie supérieure).	1 800
0123b	7010 "Baigneuse" sur une base en marbre blanc. 64x32	1 500
0123c	7010 Vestale en marbre blanc sur une table en marbre veinée. H : 80 cm	1 300
0124	6966 Mobilier de salon en bois doré comprenant une suite de quatre larges fauteuils à dossier médaillon plat surmonté d'un noeud à ruban. Le pourtour des dossiers et de la ceinture sont sculptés de frise de piastre, pieds fuselés cannelés et un canapé corbeille dont le centre du dossier forme une réserve ovale, au sommet un noeud de rubans ; l'ensemble est garni d'une fine tapisserie au point rose à décor de fleurs. Style Louis XVI - Epoque Napoléon III. (petits accidents à la tapisserie et éclats de dorure).	12 000
0125	6968 Petite table à dessus basculant polylobé en bois laqué noir, burgauté, doré et peint d'un bouquet de fleurs, supporté par un piètement tripode à balustre. France. Fin du XIXè. H : 51 cm - L : 63 cm - l : 52,5 cm . (décor du plateau légèrement craquelé). r350	0
0126	6966 Secrétaire en placage de bois satiné ouvrant à un abattant et deux vantaux reposant sur une plinthe. La doucine soulignée d'une frise de lauriers, l'abattant orné d'un motif d'urne feuillagée et encadrement de filets noircis, riche ornementation de bronze ciselé et doré dans le goût de Charles André Boulle. L'intérieur en placage de bois clair. Epoque Fin XIXè. (Restaurations).	2 000

Lot	Désignation	Adjudication
0127	6966 Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurettes et agrafes d'acanthes. Dossier médaillon, pieds fuselés à cannelures. Garniture de tapisserie à fond rose à motifs de volatiles et de personnages musiciens dans des réserves. Il comprend : un canapé et quatre fauteuils. Epoque Napoléon III. Canapé : H : 112 cm - L : 130 cm - P : 70 cm. Fauteuils : H : 94 cm - L : 60 cm - P : 58 cm. (un pied cassé - éclats à la dorure).	5 400
0128	6998 Guéridon en bronze tripode, les pieds à motifs de masques de lions annelés terminés par des sabots surmontés de feuilles d'acanthes. Le plateau en porcelaine de forme circulaire dans le goût de Sèvres à fond bleu céleste décoré en polychromie de personnages célèbres dans des médaillons sur fond blanc encadrant le Roi Louis XVI. Au revers les noms des personnages célèbres. France XIXè. H : 74 cm - Diam : 50 cm . (usures sur le plateau ou restaurations). r3800	0
0129	6930 Belle commode galbée en bois d'acajou de Cuba ouvrant par trois tiroirs à poignées tombantes. Les montant antérieurs arrondis reposent sur de petites courbes. Les traverses basses sont chantournées et moulurées. Le dessus est mouluré d'un bec de corbin. Travail de port, probablement Nantais. Epoque Louis XV. H : 82 cm - L : 127 cm - P : 68 cm. (dessus refixé. Légères fentes au cotés). r3500	0
0130	6968 Suite de dix chaises en bois d'acajou de Cuba à dossier renversé à décor de cygne. Première moitié du XIXè. H : 89,5 cm - L : 57 cm - P : 48 cm (taquets de renfort à l'intérieur des ceintures).	1 500
0131	6968 Table de salle à manger à bandeau de forme ovale en placage de thuya, supporté par un piétement central à cotés concaves. Elle est munie de deux allonges à bandeau. Ornementation de bronze doré. Style Empire. H : 75 cm - L : 150 cm (ouverte 266 cm) - l : 119,5 cm. r2500	0
0132	6968 Paire de fauteuils à dossier renversé en bois d'acajou, placage d'acajou, bois sculpté et doré. Travail Russe. Vers 1830. H : 93 cm - L : 57 cm - P : 48 cm. r800	0
0133	6968 Console dessert rectangulaire en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par un tiroir dans le bandeau en doucine. Les montant postérieurs en pilastre encadrent un miroir et les antérieurs en consoles reposent sur une plinthe chantournée, supportée par des pattes de lion patinées. Dessus de marbre blanc. Paris. Première moitié du XIXè. H : 101 cm - L : 157 cm - P : 60 cm	1 500
0134	7006 Commode en bois d'acajou mouluré à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs. Les cotés sont à panneaux en retrait, les montants arrondis pour les antérieurs reposent sur des petits pieds courbes. Travail de port probablement Nantais. Epoque du XVIIIè. H : 86 cm - L : 122 cm : P : 62 cm r1800	0
0135	6941 Fauteuil d'angle en bois de noyer sculpté et mouluré. Style Louis XV. Estampille de GOURDIN (apocryphe). H : 80 cm - L : 69 cm - P : 69 cm	400
0136	6941 Paire de fauteuils cannés en bois de hêtre sculpté et mouluré reposant sur des pieds courbes réunis par une entretoise en X. Epoque Régence. H : 98 cm - L : 64 cm - P : 50 cm. (un pied arrière cassé).	1 000
0137	6828 Suite de six chaises cannées en bois de merisier à dossier droit orné d'une lyre. Les assises sont couvertes de galettes garnies d'une tapisserie au point de croix. Epoque Louis XVI. H : 91 cm - L : 43 cm - P : 37 cm (un cannage accidenté. Un dossier fracturé)	700
0138	6968 Console rectangulaire en bois d'acajou et placage d'acajou. Les montants antérieurs sont sculptés de lévriers assis reposant sur une plinthe échancrée en façade, supportée par deux pieds boule sculptés. Dessus de marbre restauré. Italie du Sud. Travail probablement Sicilien. En partie du début du XIXè. H : 102 cm - L : 164 cm - P : 59 cm. r3000	0
0139	7006 Canapé rectangulaire à deux places en acajou mouluré, sculpté et placage d'acajou flammé. Le dossier à bandeau réservé est souligné par deux volutes. Les accotoirs courbes sont sculptés de torsades et de rosaces à l'avant. L'ensemble repose sur quatre pieds courbes à pattes d'aigle enserrant une boule. Russie. Vers 1805-1810. Probablement d'après les dessins d'Andreï VORONIKHIN. H : 95,5 cm - L : 165,5 cm - P : 49 cm. r2000	0
0140	6968 Paire de guéridons en placage de merisier et bois doré. Ils reposent sur des pieds en gaine ornés de cariatides, réunis par une entretoise à cotés concaves supportés par des pieds boule. Style Empire. H : 85 cm - Diam : 84,5 cm	600

Lot	Désignation	Adjudication
0141	6828 Petit bureau cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dont deux en ceinture. L'intérieur présente deux casiers, deux tiroirs et une tirette. Paris. Première moitié du XIXè. H : 104,5 cm - L : 82,5 cm - P : 43.5 cm. (marbre fendu, manque une moulure acajou). r350	0
0142	6373 Table de forme rognon en acajou à plateau en cuvette cerné d'un demi jonc ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds courbes réunis par une tablette d'entrejambe. Epoque deuxième moitié du XVIIIè. H : 76 cm - L : 83,5 cm - P : 47.5 cm r1400	0
0143	7006 Commode rectangulaire en acajou ouvrant par trois tiroirs. Les montants cannelés reposent sur des pieds fuselés à bagues. Epoque Louis XVI. H : 85 cm - L : 133 cm - P : 61 cm r1500	0
0144	6413 Secrétaire en cabinet en placage de loupe d'Amboine, citronnier, buis, amarante et acajou, marqueté de décor à l'Antique. L'abattant présente un large médaillon et découvre un théâtre en hémicycle orné de neuf vestales sommées d'une coupole et quatre tiroirs. Le piétement est formé de deux pilastres encadrant un miroir et deux montants antérieurs sculptés de cygnes ailés reposant sur une plinthe. Italie du Nord. Lombardie. Première moitié du XIXè. H : 146 cm - L : 86,5 cm - P : 36 cm	5 000
0145	6930 Table rectangulaire en bois de rose, bois de placage et filet composite à décor de frisage, de rosaces et d'attributs de musique. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds en gaine. Italie du Nord, Lombardie vers 1785. H : 77 cm - L : 124 cm - P : 61,5 cm (petits accidents et manques au décor).	1 600
0146	6941 Bureau plat en placage de poirier noirci et de filet de laiton ouvrant par trois tiroirs en bois de noyer. Le dessus est garni d'un cuir rouge à vignette doré. Garniture de bronze doré. En partie d'époque du XVIIIè. H : 76 cm - L : 136 cm - P : 72 cm (certains bronzes postérieurs).	1 900
0147	6941 Fauteuil de bureau en bois de hêtre sculpté et mouluré recouvert de cuir noir. Paris .Epoque Louis XV. H : 95.5 cm - L : 68 cm - P : 55 cm (assise refaite).	500
0148	7006 Commode tombeau à dessus rectangulaire en placage de palissandre à décor de frisage, de filets composite formant des réserves et de cannelures en laiton. Elle ouvre par quatre tiroirs dont deux dans le premier rang. Paris. Epoque début Louis XV. Bronzes en partie postérieurs. H : 84 cm - L : 128 cm - P : 66,5 cm. (restauration et reprise au décor, reprise dans l'arrière du bâti). r2800	0
0149	6968 Petite table circulaire à piétement tripode en bois sculpté et doré à décor d'acanthés et de rosaces. Le dessus peint en faux marbre. Travail Italien. H. 50 cm - Diam : 40 cm	350
0150	6968 Bibliothèque en bois de chêne sculpté, peint et doré ouvrant par deux portes grillagées en partie supérieure et à panneaux en partie inférieure. Epoque du XIXè. Les deux portes probablement du XVIIIè. H : 284 cm - L : 186 cm - P : 55,5 cm.	4 500
0151	6968 Commode scriban en placage de ronce de noyer ouvrant par trois tiroirs. L'intérieur découvrant des petits tiroirs. Italie du Nord XVIIIè. H : 101.5 cm - L : 112.5 cm - P : 62 cm. (petits manques et accidents au placage).	1 550
0152	6373 Console desserte en encoignure en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs dans le bandeau et deux vantaux dans le corps central. Les cotés présentent deux étagères en marbre blanc. Les montants cannelés reposent sur des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc bordé d'un cavet. Epoque du XIXè. H : 108,5 cm - L : 192 cm - P : 51 cm (transformation). r2400	0
0153	6941 Ange d'autel en marbre sculpté. Debout, prenant appui sur une jambe, l'autre fléchie, il tend son bras gauche enveloppé dans une draperie ; il est revêtu d'une tunique laissant son épaule droite découverte. Italie, XVIIè siècle. Hauteur : 95 cm. (manques visibles, tête cassée et recollée avec visage repoli).	1 900
0154	6330 Commode à façade arbalète en bois de violette à décor de frisage ouvrant par quatre tiroirs dont deux dans le premier rang. Dessus de marbre Rance. Epoque Louis XV. Bronze en partie postérieur. H : 86 cm - L : 131.5 cm - P : 65 cm. (décollage, soulèvement au placage). r2800	0
0155	6968 Table de salle à manger à ceinture de forme ovale avec deux allonges, en acajou supportée par quatre pieds fuselés cannelés et deux pieds centraux fuselés. Style Louis XVI. H : 74 cm - L : 120 (ouverte 220 cm) - Largeur : 136 cm (accident et rayure à la ceinture). r600	0
0156	6930 Grand buffet formant desserte en bois d'acajou et placage d'acajou à coins arrondis, surmonté de deux étagères. Il ouvre par quatre tiroirs en bandeau et quatre portes. Dessus de marbre blanc mouluré. Epoque Louis Philippe. H : 195 cm - L : 230 cm - P : 64 cm	400

Lot	Désignation	Adjudication
0157	4796 Table de salle à manger à volets et à rallonges en acajou reposant sur six pieds fuselés terminés par des roulettes. Deuxième moitié du XIXè. L : 110 cm r200	0
0158	6930 Paire de fauteuils à bras dit "Os de mouton" en bois de noyer mouluré et sculpté à haut dossier incliné. Ils reposent sur quatre pieds courbes réunis par une entretoise en H. Paris. Epoque Louis XIV. H : 117 cm - L : 66 cm - P : 50 cm	750
0159	6966 Table rectangulaire de salle à manger composée d'un piétement en bois sculpté de volutes et rinceaux anciennement argenté, surmonté d'un plateau d'onyx résiné. Style Baroque. Piétement Italie XVIIIè siècle. H : 78,5 cm - L : 240 cm - l : 100 cm (nombreux décolllements du vernis).	2 800
0160	6577 Mobilier de salon en bois de noyer et placage de noyer composé d'un canapé trois places et sept fauteuils, à dossier renversé. Les accotoirs en forme de crosses sont sculptés de mufles, les pieds antérieurs en console reposent sur des pattes de lion. Italie du Nord. Première moitié du XIXè. Canapé : H : 90 cm - L : 185,5 cm - P : 59 cm Fauteuil : H : 89 cm - L : 59 cm - P : 51 cm. (restauration d'usage).	1 000
0162	6966 Table de milieu de forme rectangulaire en bois sculpté, stucqué et doré, la ceinture à décor de croisillons et mascarons. Elle pose sur quatre pieds gaine ajourés réunis par une entretoise en X en crosses feuillagées surmontés d'un pot à feu. Dessus de marbre blanc veiné mouluré. Style Louis XIV fin XIXè siècle. L : 160 cm - l : 80 cm. (usure à la dorure et petits éclats au marbre).	3 450
0162b	6930 Grand canapé en bois laqué et rechampi crème à décor sculpté de fleurettes, il repose sur huit pieds galbés. Style Louis XV. H : 106 cm - L : 210 cm - P : 70 cm r150	0
0163	6330 Commode rectangulaire à ressaut central en placage de bois de rose et de filet composite ouvrant par trois tiroirs dans le bandeau et deux tiroirs à traverse en retrait dans le corps central. Dessus de marbre noir de Belgique mouluré d'un cavet. Epoque Louis XVI. Soulèvement et décollage au placage. H. 85 cm L. 128.5 cm P. 59 cm. (petit manque au placage). r1200	0
0164	6930 Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en bois de hêtre sculpté et mouluré. Epoque Louis XVI. H : 88 cm - L : 56 cm - P : 50 cm r500	0
0164b	7010 Commode tombeau en marqueterie ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux rangées de tiroirs. Garniture de bronze. Dessus de marbre. Epoque début Louis XV. H : 92 cm - L : 140 cm - P : 61 cm (accidents au placage). r2500	0
0165	6966 Vitrine galbée en placage de bois de rose, les portes composées de panneaux de vernis façon Martin à décor de scènes galantes à encadrement rocaille, les côtés vitrés. Corniche moulurée à décor de dragon dans une coquille moulurée et dorée. Style Louis XV vers 1900. H : 178 cm - L : 112 cm - P : 52 cm.	3 400
0166	6403 Console de forme galbée et chantournée en bois sculpté et doré à décor de rocaille, feuillages d'acanthes et de coquilles, supportée par quatre pieds courbés réunis par une entretoise ornée d'un vase couvert. Dessus de marbre en brèche Médicis. Style Louis XV. Fin du XIXè. H : 88.5 cm - L : 157 cm - P : 57 cm - Restauration au marbre -	1 000
0167	6930 Canapé à trois places à coins arrondis en bois de noyer sculpté et mouluré reposant sur des pieds en gaine cannelés. Paris. Epoque Louis XVI. H : 102 cm - L : 194 cm - P : 71 cm. (un pied arrière cassé). r300	0
0167b	6966 Table de salon en bois laqué doré à décor sculpté de rinceaux. Les pieds cannelés réunis par une entretoise surmontée d'un vase. Dessus de marbre de style Louis XVI. H : 80 cm - L : 140 cm - P : 84 cm	700
0168	6940 Bibliothèque en marquetterie Boulle, ornementation de bronze ciselé et doré. Elle ouvre à trois vantaux sur fonds de miroirs et trois tiroirs à la partie basse. Epoque Napoléon III. H : 284 cm - L : 186 cm - P : 47 cm (accidents).	1 900
0169	6982 Meuble en cabinet en noyer mouluré ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs. Il repose sur des colonnettes réunies par une entretoise. Epoque XVIIè-XVIIIè. H : 160 cm - L : 95 cm - P : 50 cm r500	0
0170	6941 Paire de colonnes torsées en bois de noyer à chapiteaux Corinthiens et bases circulaires ornées de pampres reposant sur des socles carrés. Italie du Nord. Epoque début du XVIIIè. H : 262 cm (colonnes) -	2 000
0170b	6997 Chaise de repos en bambou, à dossier incliné, pouvant se transformer en chaise-longue, la partie inférieure du siège se tirant, portée par des roulettes. Dossier, accoudoir et pourtour du siège ajourés de motifs stylisés. Chine XIXè. L. totale : 165 cm - H : 75 cm - P : 68 cm	1 100
0171	6941 Table guéridon de forme ovale en marbre rouge royal reposant sur une balustre. Style Baroque. H : 73 cm - L : 116 cm - P : 68 cm	1 000

Lot	Désignation	Adjudication
0171b	7015 Billard français en placage de palissandre de Rio reposant sur un piétement gainé facetté. On joint un portique, quinze queues et six boules en ivoire. Maison Bataille. Paris fin XIX-début XXème. L. 248 cm H. 82,5 cm P. 136 cm. (Petit manque de moulure).	180
0172	6941 Grand vase de forme Médicis en marbre gris bleuté de Saint Beat sur un piédouche à décor de godrons. Style XVIIe. H : 79 cm - Diam : 61 cm	800
0173	6941 Paire de grands vases de jardin couverts sur des piédouches en marbre rose de Vérone à décor de godrons reposant sur des socles rectangulaires moulurés. Style Baroque. H : 170 cm - Diam : 75 cm	1 700
0174	6941 Bassin de forme circulaire en marbre rose de Vérone reposant sur une balustr. Style Baroque. H. 103 cm Diam : 74 cm	1 500
0175	6941 Paire de vases couverts en albâtre rose a décor de cannelures torses reposant sur un piédouche. Style Louis XVI. H. 72 cm Diam : 41 cm (fracture de veinage. Petites ébréchures).	1 500
0176	6941 Paire de vases en marbre blanc flanqués de deux anses à décor de godrons reposant sur un piédouche cannelé. Style Restauration. H : 63 cm - L : 70 cm	0
0176b	7015 table de milieu en marbre blanc de Cararre piétement galbé style Renaissance H 75 cm - P 90 cm L 180 cm	400
0176c	6982 Grande table basse reposant sur quatre cubes de marbre, plateau de verre. H : 37 cm r150	0
0177	6968 Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944). "Vierge à l'enfant". Épreuve chrysléphantine en bronze et en ivoire. Signée.H : 48 cm	1 000
0178	6939 Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947). "Enigma". Épreuve en bronze à patine brune. Signée. H : 36 cm - L : 41 cm r3200	0
0179	6968 Demeter CHIPARUS (1888-1947). "Danseuse". Épreuve chrysléphantine en bronze doré et ivoire, socle en onyx. Signée. H : 42 cm - manque la main	1 700
0180	6988 Nicolas LAVARENNE (XXè). "Horizon". Epreuve en bronze à la cire perdue, 6/8, signée et datée 2003. H : 39 cm	2 550
0181	6940 Daum Nancy. Vase cornet à décor de capucines sur fond marbré orangé. H : 58 cm	450
0182	6940 Delatte Nancy. Paire de vases en verre marbré jaubne orangé. Monture en fer forgé. H : 31,5 cm	500
0183	6934 Adolphe CHANAUX (1887-1965) & Gilbert PELLETIER (XXè) . Paire de meubles à hauteur d'appui de forme demi-lune en acajou et loupe d'Amboine et incrustation de filets d'os ouvrant par trois portes et trois tiroirs, dessus de marbre Portor. Estampillés. H : 110 cm - L : 135 cm - P : 52 cm r1900	0
0184	6934 Adolphe CHANAUX (1887-1965) & Gilbert PELLETIER (XXè). Table de milieu en noyer et placage de loupe d'Amboine, piétement fuselé à pans coupés plateau ovale à ouverture centrale pouvant accueillir des allonges. Estampillée. H : 76 cm - L : fermée 138 cm - L : ouverte 283 cm - P : 120 cm r400	0
0185	6935 Pietro CHIESA (1892-1948). Editions Fontana Arte. Lustre. Suspension à seize lumières en laiton et verre. H : 82 cm	400
0186	6968 Carlo NASON (Né en 1935). Suspension en métal et lames de verre de Murano. Édition Mazzega. H : 40 cm - Diam : 65 cm	1 300
0187	6968 Carlo NASON (Né en 1935). Suspension en métal et lames de verre de Murano. Édition Mazzega. H : 40 cm - Diam : 65 cm	1 300
0188	6935 Carlo NASON (Né en 1935). Suspension à douze lumières en métal chromé et globes de verre. Édition Mazzega. H : 72 cm	550
0189	6935 Carlo NASON (Né en 1935). Lampe de Parquet en verre opalin blanc et métal. Édition Mazzega. H : 95 cm	600
0190	6935 Venini. Lampe de parquet en métal chromé, réflecteur en verre blanc filigrané. H : 180 cm	400
0191	6935 Travail moderne. Lampadaire, fut en bois thermoformé reposant sur une boule en verre de Murano et une base en métal. H : 170 cm	400
0192	6935 Travail Italien. Suspension à douze lumières en métal chromé et tulipe en verre de Murano. H : 100 cm	400
0193	6609 Christian LIAIGRE (Né en 1943). Suspension modèle « Pastora » en métal laqué blanc. H : 106 cm. (Accident à l'abat jour). r80	0

Lot	Désignation	Adjudication
0194	6609 Christian LIAIGRE (Né en 1943). Suite de huit chaises modèle « Archipel » en bois laqué blanc, garniture de cuir gris. H : 78 cm - L : 42 cm - P : 44 cm. (petits accidents).	1 500
0195	6609 Christian LIAIGRE (Né en 1943). Méridienne modèle « Brousse » structure en bois, garniture de tissu brun. H : 77 cm - L : 139 cm - P : 78 cm. (Accident au tissu). r100	0
0196	6609 Christian LIAIGRE (Né en 1943). Méridienne modèle « Brousse » structure en bois, garniture de tissu brun. H : 77 cm - L : 139 cm - P : 78 cm. (Accident au tissu). r100	0
0197	6609 Christian LIAIGRE (Né en 1943). Table de salle à manger modèle « Long Courrier », plateau rectangulaire en bois clair, reposant sur un piètement en X. H : 73 cm - L : 230 cm - P : 105 cm r600	0
0198	6609 Christian LIAIGRE (Né en 1943). Table basse en wengé, plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds d'angle. H : 38 cm - L : 151 cm - P : 89 cm. (accident au plateau). r150	0
0199	6746 Tapis d'Orient "Jardin" à décor de végétaux et de fleurs dans des rectangles. 384x274 cm	1 800