

HOTEL des VENTES NICE RIVIERA

Agrément n° 2001-4
50 RUE GIOFFREDO
CS 91462
06008 NICE CEDEX 1
Tél: 04 93 62 14 71 Fax: 04 93 62 69 97

DATE: 27/05/19 VENTE : VENTE CATALOGUE VINTAGE DAME DU NEGRESCO E1914
le 24/05/2019 à 14:30 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

PAGE: 1

Lot	Désignation	Adjudication
0001	Christian DIOR Monsieur. Blouson zippé en cuir gold, col, poignets et bas du vêtement en bord côte. T.50 environ. En l'état.	60
0002	HERMES Boutique Sport, Anonyme. Lot de deux pulls en lainage et soie imprimée l'un « Ferronnerie », l'autre à motifs divers. (salissures, taches)	120
0003	Pierre BALMAIN haute couture n°illisible, Guy LAROCHE. Lot composé d'un haut en crêpe ivoire à col châle bateau, gansé bleu marine, et d'une blouse fermière en coton vert absinthe. En l'état	40
0004	Pierre CARDIN. Robe en crêpe de laine marine, col modestie amovible en coton blanc, manches longues. (taches)	30
0005	Jacques FATH circa 1953. Robe de cocktail en taffetas noir, encolure ronde à buste drapé, croisé jupe évasée à partir de la taille. Griffes noires graphisme blanc.	1 250
0005b	Pierre CARDIN Boutique, Daniel HECHTER, Anonyme. Lot comprenant un bombers en velours bleu gansé tricolore, et d'une chemise trompe-l'oeil imprimée à motif psychédélique floral (taches).	40
0006	Pierre CARDIN, attribué à. Tunique en crêpe de laine écru, manches longues, bas asymétrique, se porte sur une jupe en crêpe noir. Griffes blanches, graphisme blanc. (taches).	20
0007	Pierre CARDIN Boutique circa 1975. Robe droite en guipure écru, encolure bateau, manches longues (taches)	70
0008	Pierre CARDIN Boutique circa 1975. Robe droite en crêpe de laine saumon, manches longues, bas finissant par des palmettes. (taches).	70
0009	Créations Pierre CARDIN circa 1975. Robe de cocktail en crêpe de soie abricot, forme droite, manches longues, encolure, poignets et bas de la robe strassé. (taches).	120
0010	Pierre CARDIN haute couture circa 1970. Manteau en crêpe de laine bouclette turquoise, col, double boutonnage pression, manches longues, bas du manteau à effet de palmettes fendues. Griffes blanches, graphisme blanc.	260
0011	Pierre CARDIN haute couture circa 1970. Ensemble composé d'une veste en lin tricolore dans les tons beige, marron, encolure ronde, double boutonnage pression, manches chauve-souris avec poignets et d'une jupe droite en coordonné. (Taches).	70
0012	Yves SAINT LAURENT rive gauche circa 1980. ¾ en ottoman de coton abricot, encolure ronde sur simple boutonnage façon ébène, manches longues pagode (taches). Griffes blanches, graphisme noir, rehaussé de deux carrés couleur.	80
0013	HENRY à la Pensée circa 1960. Tenue d'après-ski composé d'une tunique en lainage broché rose, rouge à motif végétal, double col boule en jersey de laine et d'un pantalon fuseau à la couleur (taches).	160
0014	HENRY à la Pensée circa 1960. ¾ en polyester fuchsia, doublé de Teddy synthétique, col tailleur, manches longues. (Taches, manque la pelisse). Retiré trente euros	0
0015	Jean PATOU haute couture circa 1968/1970. Ensemble comprenant une veste chemise en crêpe de Chine ivoire à col tailleur, manches longues et une jupe droite en ottoman en coordonné, ceinture. (Taches)	60
0016	ESCADA, Anonyme. Lot composé d'un pull oversize en lin imprimé à motif zébré, marron, blanc et d'un bermuda en cuir marron (taches)	40
0017	LEONARD. Tunique en crêpe de soie imprimé psychédélique multicolore, petit col, simple boutonnage, manches longues, nous y joignons une veste chemise en pongé de soie écru imprimé d'un motif d'hortensias bleus, manches longues. (Taches)	70

Lot	Désignation	Adjudication
0018	LEONARD. Veste longue en soie imprimée à motif abstrait multicolore, col tailleur, manches longues, boutons figurant des fleurs. Non griffée. (Taches)	130
0019	LEONARD. Robe en jersey de soie imprimé à motif floral multicolore, décolleté en pointe, manches 3/4, ceinture. (Taches)	100
0020	LEONARD. Robe en jersey polyamide marine, imprimé d'un motif floral, encolure en V, manches ¾ bouffantes, ceinture. (Taches)	70
0021	LEONARD. Surveste en soie imprimée à motif floral multicolore sur fond écru, col tailleur, manches longues, simple boutonnage fleur.	90
0022	Chemise LACOSTE. Robe de tennis en jersey blanc, gansé marine, bas plissé.	60
0023	HERMES Paris. Ensemble composé d'une veste en daim camel et d'un pantalon écossais dans les tons automnaux, nous y joignons un ¼ en daim sable. (Taches).	100
0024	COURREGES circa 1968. Combinaison pantalon d'après-ski en laine côtelée bleu ciel, manches longues, col roulé amovible. (Taches).	40
0025	Emanuel UNGARO Parallèle circa 1970. Combinaison bermuda zippée, en jersey de laine côtelé écru (Taches).	40
0026	Jean Marie ARMAND Automne 1968. Robe longue corolle sans manche en soie bicolore écru, noire, encolure ronde, coutures de chaque côté, prises en relief. Griffes blanche, graphisme noir. (Taches, usures).	1 500
0027	Jean Marie ARMAND circa 1968. Robe manteau en soie noire, empiècements arrondis figurant des bouillonnés par des sous-taches écruées, à la couleur. (Taches, accident à la doublure)	580
0028	Anonyme. Robe du soir à fines bretelles, haut orné de pampilles argentées, perlées, bas de la robe en mousseline écru. T.40.	160
0029	Anonyme. Robe du soir à fines bretelles, haut orné de pampilles noires, perlées, bas de la robe en mousseline à la couleur. T.42.	130
0030	Nina RICCI haute couture par Jules-Françoise Crahay circa 1955. Robe du soir en crêpe noir, de forme fourreau, haut décolleté rond avec effet de taille haute sur dos nu. Griffes blanche, graphisme or. En l'état.	110
0031	Nina RICCI haute couture par Jules-Françoise Crahay circa 1955. Magnifique robe manteau en ottoman de coton écru, imprimée de motifs or, argent, ces derniers repris par une broderie de perles blanches d'imitation, de paillettes or, de strass, encolure, parementures et emmanchure américaine à l'identique. Griffes blanche, graphisme or. (Taches, manques, fils tirés).	2 500
0032	Andrée VIZIR circa 1968/1970. Robe de cocktail sans manche en soie ficelle à pastilles de différentes taille, gansée de passementerie, haut décolleté, jupe à cerceau, se porte sur un bermuda, petit spencer à l'identique. Griffes blanche, graphisme noir	260
0033	Anonyme. Robe du soir bleu roy, haut pailleté, jupe ample, manches longues, jupe ample en mousseline bleu roy. En l'état.	80
0034	Pierre BALMAIN haute couture n°122156 Printemps 1963. Exceptionnelle robe longue du soir bustier en tulle plumetis rose, haut orné de pétales de soie, dégradés à la couleur, souligné d'une fleur et d'un nœud de velours, rappel des pétales au bas de la robe. Griffes blanche, graphisme noir.	2 600
0035	Pierre BALMAIN haute couture n°122088 Printemps 1963. Magnifique ¾ en mousseline de soie rose, rebrodé de pétales rose, plus foncés, de feuilles grises, manches courtes raglan, parementures bords à bords. Griffes blanche, graphisme noir.	850
0036	Anonyme. Robe de cocktail en lamé chatoyant vert, violet, encolure bateau, manches longues, bas de la robe orné de plumes lustrées à la couleur.	420
0037	Christian LACROIX. Lot de deux robes en crêpe damassé noir à motif floral, l'une à encolure, bas des manches et ourlets, gansés de strass. (Taches).	120
0038	Anonyme. Robe droite en guipure écru sur fond rose, ornée de bouillonné en coordonné, col bénitier en satin à la couleur, nous y joignons une seconde en coordonné. (Taches, fils tirés).	100
0039	Paule CAMBO. Lot de deux robes en coton écru à motifs de chevrons, rehaussés de fils or, bas de la jupe en dentelle lamé à la couleur, orné d'un nœud de satin. T.1 / T.3.	80
0040	Pierre BALMAIN haute couture n°109646 circa 1954. Magnifique robe de cocktail en tulle noir, brodé d'un motif végétal or, décolleté bateau, jupe ample sur plusieurs jupons. Griffes blanche, graphisme noir. (Usures à la doublure).	4 600

Lot	Désignation	Adjudication
0041	Nina RICCI haute couture par Jules-Françoise Crahay circa 1955. Superbe cape en broché lamé chatoyant sur fond taupe, encolure boudin, boutons boule. Griffes blanche, graphisme or. (Fils tirés)	920
0043	Jacques FATH haute couture circa 1953. Robe de cocktail en satin ivoire, haut décolleté rond soulignant la poitrine en tulle orné de strass et de perles blanches, dos nu, jupe à petits plis plats ouverts sur plusieurs jupons. Grande griffe blanche, graphisme noir surmonté du sigle. (Taches, manques).	1 300
0044	Anonyme, travail de couturière. Robe de cocktail en reps cacao, haut bustier, jupe à pans corolles sur jupe droite, buste orné d'une rose. Bolduc d'atelier.	240
0046	Pierre BALMAIN haute couture n°127770 Printemps 1963. Sublime robe de cocktail de forme fourreau en tulle ivoire sur satin de même couleur, entièrement rebrodé de perles blanches, turquoise, de fils or, de raphia écru, haut bustier et bas de la robe ornés de la même frise. Griffes blanche, graphisme noir.	2 300
0047	Yves SAINT LAURENT haute couture n°29390 circa 1970. Robe manteau en crêpe de laine noir, se croisant sur un côté, et noué par un lien, encolure cache-coeur orné de volants plissés à la couleur et de plumes de cygnes rose, à la couleur, poignets des manches longues à l'identique. Griffes blanche, graphisme noir.	650
0048	Anonyme. Manteau du soir long en shantung de soie rose, col tailleur, boutonnage strass, manches longues, intérieur ouatiné.	150
0049	Jean Louis SCHERRER Paris n°006674 circa 1970. Manteau en gabardine de laine ivoire, col châle cranté, double boutonnage, manches gigot, dos à plis, retenus par une martingale. Griffes blanches, graphisme noir.	80
0050	MOSCHINO. Manteau de cocktail en soie moirée lavande, encolure en V drapée, soulignée d'un noeud, manches 3/4 raglan, dos ample par les pinces. (Fils tirés).	110
0051	Ted LAPIDUS. Lot comprenant un tailleur en daim bleu composé d'un blouson à effet de plissé soleil, jupe droite fendue et une robe chemisier en crêpe de soie vert d'eau, ornée de guipure, petit col, manches longues bouffantes. (Taches)	40
0052	Pierre CARDIN, attribué à. Veste en coton natté buvard, petit col, double boutonnage finissant par deux flèches, manches longues, dos queue-de-pie asymétrique. Griffes blanches, graphisme blanc. (Taches)	80
0053	Pierre CARDIN circa 1970. Robe de plage en polyester imprimé à motif végétal multicolore sur fond vert, col amovible en coton glacé blanc, manches gigot bouffants avec rappel du coton aux poignets, dos long. Griffes blanche, graphisme blanc. (Taches)	60
0054	Boutique Pierre CARDIN circa 1970. Robe droite en crêpe violet, orné de fils lamés de même couleur, manches longues, jupe fendue sur le côté, agrémentée d'un noeud et de strass, se porte sur une jupe droite. T.44.	70
0055	Pierre CARDIN haute couture circa 1965. Magnifique cape en drap bleu Klein, col droit décollé, souligné d'un bouton passementerie noir, fermeture éclair, finition palmette. Griffes blanche, graphisme blanc.	750
0056	Pierre CARDIN Modes Paris circa 1968. Amusante robe droite « Papillon » en crêpe de laine marine, épaules agrémentée d'un motif d'ailes. Griffes blanche, graphisme noir. (Coutures et ourlets décousus, taches).	180
0057	SIMONETTA & FABIANI. Robe fourreau en mousseline moutarde, recouverte d'une cape de même couleur. (Auréoles, taches).	60
0058	Jean Louis SCHERRER Boutique. Robe chemisier en soie damassée à motif géométrique colza, manches ¾ légèrement bouffantes, jupe plissée à partir des hanches, taille soulignée d'une fine ceinture en cuir vernis noir.	80
0059	Boutique Pierre CARDIN circa 1970. Robe en crêpe de soie rose, effet de modestie et d'un manteau sur la jupe droite, manches longues. (Taches).	80
0060	Pierre CARDIN, attribué à. Robe en crêpe de laine, effet de volant contournant les hanches et descendant sur une jupe large souligné d'un noeud strassé, manches longues. Griffes blanche, graphisme blanc.	120
0061	Pierre CARDIN, attribué à. Robe droite en crêpe de laine écru, effet d'empiècement. Griffes blanches, graphisme blanc. (Taches).	30
0062	Pierre CARDIN, attribué à. Robe droite en crêpe ivoire, manches longues, jupe fendue laissant apercevoir une quille soulignée d'un noeud strassé.	40
0063	Pierre CARDIN circa 1970. Ensemble comprenant une tunique droite bleu glacier, bas du vêtement strassé, poignets des manches longues, encolure soulignée d'un noeud avec rappel des strass et une jupe droite. (Taches).	70

Lot	Désignation	Adjudication
0064	Boutique Pierre CARDIN circa 1970. Ensemble comprenant une tunique droite blanche, bas du vêtement strassé, poignets des manches longues, encolure soulignée d'un noeud avec rappel des strass et une jupe droite. (Taches, tunique non griffée).	60
0065	Pierre CARDIN circa 1970. Manteau en crêpe de laine vert d'eau, double boutonnage à partir de la taille basse, de la jupe travaillée en biais, manches longues pagode ouverte, modestie en satin gris (non d'origine, taches).	170
0066	Pierre CARDIN haute couture circa 1980. Ensemble comprenant une robe droite sans manche en crêpe vert, et un haut d'inspiration kimono en crêpe violet, jaune. (Salissures, coutures à refaire, accrocs, fils tirés). Griffes blanches, graphisme blanc.	1 200
0067	Pierre CARDIN, attribué à. Manteau en crêpe de laine blanc, col châle cranté, manches longues, fermeture par deux motifs circulaires en lien en cuir vernis noir.	220
0068	Boutique Pierre CARDIN circa 1970. Manteau en crêpe blanc à encolure ronde, souligné d'un bouton en galalithe, manches longues, côtés fendus (agrafes non d'origine).	120
0069	Yves SAINT LAURENT haute couture n°43811 circa 1975. Ensemble composé d'un spencer en gabardine écru, et d'une jupe portefeuille en gabardine noire, gansée de passementerie, bords arrondis, nous y joignons une blouse en mousseline verte imprimée de feuilles noires, encolure et parementures volantées, écharpe servant de ceinture. Griffes blanches, graphisme noir.	350
0070	Thierry MUGLER - Collection Prêt-à-porter Printemps/Eté 1990. Iconique veste « Arc-en-ciel » en toile de laine multicolore, petite encolure en V sur simple boutonnage pression, manches longues raglan. Griffes bleues, graphisme lamé argent. T.44. (Légères salissures).	450
0071	Jean PATOU. Robe large en lin natté bicolore beige, marine, boutonnage bijou dos, manches longues. (une couture décousue). Griffes blanches, graphisme marine.	100
0072	Jean PATOU. Veste en gabardine de laine violette à longueur asymétrique, boutonnage à l'épaule, manches longues raglan. Griffes blanches, graphisme marine.	350
0073	Pierre CARDIN circa 1970. Ensemble en crêpe parme orné de clous en métal et façon nacre, composé d'un 7/8ème et d'une robe droite à manches longues. (Taches).	100
0074	Jean Louis SCHERRER Boutique. Cardigan en guipure beige, se porte sur une jupe droite à l'identique. (Taches).	60
0075	GIVENCHY haute couture n°45775 circa 1975. Manteau en gabardine de laine bicolore blanc, marine, col tailleur, double boutonnage. Griffes noires, graphisme blanc. (Taches, manque boutons).	140
0076	Pierre CARDIN circa 1970. Ensemble composé d'une tunique en crêpe de soie imprimé d'un motif psychédélique feuillage multicolore, bas à découpes, un leggings satiné à la couleur, nous y joignons une jupe noire. Griffes blanches, graphisme blanc.	120
0077	COURREGES Paris haute couture circa 1967. Manteau trapèze en laine Moleskine blanche, col droit découpé sur le devant, double boutonnage, manches longues, martingale au dos sur un panneau fendu. Griffes blanches, graphisme noir (Taches).	80
0078	Jean Louis SCHERRER haute couture n°007521 circa 1970. Manteau en soie écru, gansée d'un filet de satin, encolure en V, simple boutonnage, manches longues, bas à godets. Griffes blanches, graphisme noir. (Taches, fils tirés).	50
0079	Yves SAINT LAURENT haute couture n°15195 circa 1965. Robe évasée en toile de laine noire, encolure ronde gansée de gros grain, manches longues, devant zippé, jupe à ponts, deux poches, manches longues. Griffes blanches, graphisme noir. (Manque plastron amovible).	150
0080	Jean Marie ARMAND circa 1968. Robe de forme trapèze en lainage marron, écru à motif géométrique, encolure ronde, petites manches. Griffes blanches, graphisme noir.	1 000
0081	Jean Marie ARMAND circa 1968. Ensemble composé d'une robe sans manche en lainage turquoise à effet de découpes, bords des poches arrondis en lainage blanc, et d'une petite veste en coordonné, rappelant les découpes de la robe. Griffes blanches, graphisme noir. (Taches).	150
0082	Pierre CARDIN circa 1968. Manteau corolle en lainage gaufré écru, ras-du-cou, simple boutonnage pression recouvert de motifs en galalithe noir, manches longues à poignets en coordonné. Griffes blanches, graphisme blanc.	350
0083	Pierre CARDIN circa 1968. Ensemble en crêpe de laine écru composé d'une tunique à longueur asymétrique, légèrement fendue, manches longues et d'une jupe droite. T.44 environ. Griffes blanches, graphisme blanc (Taches).	40

Lot	Désignation	Adjudication
0084	Boutique Pierre CARDIN circa 1970. Ensemble comprenant une veste en crêpe de laine saumon, blanc, encolure et parementures formant une flèche et une jupe droite. (Boutons non d'origine, taches).	80
0085	Karl LAGERFELD. Robe chemisier droite en crêpe de soie fuchsia, col châle avec cravate, doublé de crêpe orange, poignets des manches longues à l'identique. (Usures).	80
0086	LEONARD. Lot comprenant une veste chemise en mousseline imprimée à motif floral multicolore, un pantalon sarouel en crêpe en coordonné et d'un pantalon fuseau. (Taches).	200
0087	Guy LAROCHE Boutique, Sportswear. Lot de deux robes, l'une en shantung de soie écru, encolure ronde, manches longues, l'autre de forme chemise en coton vert émeraude, petit col italien, manches longues avec poignets, quatre poches. (Taches)	110
0088	Jean PATOU. Robe lin écru, décolleté rond, manches ¾ raglan, simple boutonnage, poches arrondies. Griffes blanche, graphisme marine (ourlet défait, taches).	60
0089	Yves SAINT LAURENT haute couture n°15193 circa 1965. Robe droite en shantung de soie écru, petit col, manches longues à poignets mousquetaires, pattes d'épaule, jupe plissée à partir des hanches. (Taches, manque boutons de manchette). Griffes blanche, graphisme noir.	550
0090	Pierre CARDIN haute couture circa 1970. Magnifique manteau en drap blanc à une pression, orné d'un motif rayonnant en drap noir et d'un noeud en cuir à la couleur, manches kimono. Griffes blanche, graphisme blanc.	550
0091	Pierre CARDIN circa 1968. Tailleur en ottoman de laine vanille, composé d'une veste à petit col sur encolure carrée, double boutonnage, longueur de veste asymétrique se finissant en pointe et ornée d'un noeud, manches longues, jupe droite élargie. Griffes blanche, graphisme blanc.	50
0092	Paco RABANNE circa 1980. Manteau oversize en piqué de coton imprimé à motif abstrait bleu roy, noir sur fond blanc, encolure ronde ornée d'un bouton en galalithe, manches pagode, boutonnage duette. Griffes blanche, graphisme noir. Bolduc de collection n°6.	600
0093	Gianfranco FERRE. Robe sac en soie orange, encolure ronde sur fente, manches ¾ à emmanchure basse, jupe à effet de panneau sur jupe droite.	60
0094	Anonyme travail de couturière, Yves SAINT LAURENT patron original n°29986. Lot composé d'un pyjama, veste chemise et pantalon large en soie imprimée, à motif de pastilles noires, cerclées marron, sur fond blanc, nous y joignons la chemise servant de modèle de reproduction. Griffes blanche, graphisme noir.	1 100
0095	Jean Marie ARMAND circa 1968. Combinaison pantalon en jersey beige, col droit à un seul revers, découpes en toile orange, bas du pantalon large avec rappel de la toile, manches courtes.	240
0096	Jean PATOU, Anonyme. Lot comprenant un pantalon et une jupe à longueur asymétrique en mousseline orange, une veste marine en soie gaufrée, gansée de satin, col droit, manches longues, et une veste en soie matelassée à surpiques géométriques à la couleur.	140
0097	Jean PATOU haute couture n°100315 circa 1965. Robe en mousseline de soie bayadère multicolore, petit col droit, poitrine soulignée d'un plissé plat, jupe à l'identique à partir des hanches, manches longues. Griffes blanche, graphisme bleu.	150
0098	Jean PATOU haute couture circa 1965. Robe fourreau sans manche en shantung écru, décolleté bateau, devant brodé de motifs floraux en rhodoïde, perles blanches, strass, décolleté dos orné de deux pans. Griffes blanche, graphisme rouge (manques, auréoles).	600
0099	Yves SAINT LAURENT haute couture n°43319 circa 1970. Ensemble en crêpe de soie violet imprimé d'un motif de feuilles bleues, composé d'une blouse ample à encolure volantée, col cravate, rappel aux poignets des manches longues et bas du vêtement et d'un pantalon large à imprimé en négatif. Griffes blanche, graphisme noir (Transformations).	300
0100	ADRIEN. Ensemble en crêpe de laine écru composé d'une robe à bretelles à décolleté légèrement en pointes, jupe droite, et d'une veste de forme cache-coeur par un lien, manches longues, col en Renard lustré à la couleur.	80
0101	REDFORM. Manteau du soir en taffetas noir, col bouillonné, manches longues, poignets à effet de smocks et d'incrustations de taffetas écru, orné de perles en métal argenté, bas du manteau légèrement ample à l'identique. Griffes blanche, graphisme or.	220

Lot	Désignation	Adjudication
0102	Emanuel UNGARO Parallèle circa 1970. Amusante combinaison, haut en jersey de coton côtelé greige, cuissardes jusqu'à la taille en cuir agneau gris, bouts carrés, ceinture en coordonné. (Taches).	300
0103	Anonyme. Robe en crêpe nude, entièrement perlée en coordonné, encolure ronde sur légère ouverte, manches courtes raglan, jupe droite.	100
0104	Pierre CARDIN, attribué à. Tunique en soie imprimée à motif de coquelicots, encolure bateau, manches chauve-souris, bas entravé, froncé, entravé d'un noeud.	120
0105	KENZO, CHIPPIE. Lot composé d'une jupe ample en velours milleraie multicolore, et d'une robe en coton imprimé d'un motif arlequin multicolore, manches courtes. (Taches et décolorations sur la robe). T.40.	30
0106	Yves SAINT LAURENT haute couture n°49912 circa 1975. Ensemble en crêpe façonné à pastilles multicolore, composé d'un haut, encolure droite, col cravate, manches longues, bas entravé orné d'un noeud, et d'une jupe droite à l'identique. Griffes blanche, graphisme noir. (Taches, décolorations, transformations)	100
0107	Jean PATOU. Robe en crêpe de soie vert d'eau, col montant, manches longues gigot, jupe droite à effet de panneau drapé sur le devant et de cape au dos. Griffes blanche, graphisme marine. (Taches).	90
0108	Nina RICCI haute couture circa 1965. Lot composé d'un manteau en laine bouclette vert, manches ¾ kimono, col en Vison pastel, et d'une veste spencer en gabardine de laine marron, boutonnage duette, col en Vison lustré blanc, pouvant se fermer par un lien(col du manteau non d'origine).	180
0109	Christian DIOR Boutique Fourrure par Frédéric Castet. Blouson zippé en Vison tourmaline partiellement à effet de matelassé, col droit, manches longues à poignets bords côte, bas du vêtement à l'identique.	400
0110	Christian DIOR haute fourrure n°223923. Jean BARTHET. Manteau en Vison blackcross lustré violet à travail allongé, toque en coordonné. (Décolorations). Griffes noire, blanche, graphismes blancs, marine.	1 100
0111	Anonyme. Lot composé d'une robe et d'un ensemble robe et manteau damassés à motif floral, fuschia.	170
0112	René WELLS, Anonyme. Lot comprenant deux ensembles vestes et jupes en crêpe de laine dragée et à rayures tennis blanches, marine, nous y joignons une robe manteau en gabardine de laine vert pomme. (Taches).	20
0113	Anonyme. Robe en tulle bouillonné écru, encolure en V, simple boutonnage, jupe large, fond de robe à haut bustier en tulle parme et jupe en taffetas. (Salissures, traces).	300
0114	Anonyme. Lot composé de deux robes en jersey chiné l'une rose, l'autre verte, nous y joignons une troisième en lainage jaune, devant et dos à plissé soleil. (Taches)	20
0115	Anonyme. Lot de trois robes diverses imprimées d'un motif floral. (Taches).	30
0116	Anonyme. Lot de deux ensembles et d'un manteau en soie imprimée à motif floral divers. (Taches).	40
0117	Anonyme. Lot de deux ensembles et d'une robe en soie imprimé à motif multicolore. (Taches).	20
0118	Anonyme. Lot de trois manteaux en soie imprimée à motif floral, divers. (Taches).	80
0119	Nina RICCI haute couture. Veste courte en crêpe de laine beige, manches longues, col châle en Loutre noire, fermeture par un lien. Non griffée.	220
0120	La SQUADRA Monte Carlo. Lot de deux robes chemises en gazar l'une rose, l'autre noire, nous y joignons une robe en crêpe blanc de forme sac.	20
0121	Gianfranco FERRE, Anonyme. Lot composé d'une robe sac en médis bleu à effet de découpes, manches courtes raglan, d'un ensemble en porc velours orange composé d'une vareuse à boutonnage zippé au dos, d'un knickers et d'une paire de cuissardes en coordonné. (Taches, décolorations).	300
0122	Anonyme. Lot de deux robes et d'un manteau en coton et lamé à motif floral (Taches).	60
0124	NEGRESCO, Derek ANN. Sweat en velours de coton vert émeraude, devant rebrodé du blason de l'Hôtel, col montant amovible sur encolure de jersey arrondie, bas entravé, manches longues, nous y joignons un peignoir en satin marine, poche brodée. (Taches).	130

Lot	Désignation	Adjudication
0125	René WELLS, Anonyme. Lot composé d'un ensemble robe et ¾ en toile de laine bleue et lurex argent à motif floral, et de deux manteaux damassés en coordonné, l'un noir, l'autre noir et blanc. (Taches).	20
0126	Jean PATOU - Broderies Lesage. Ensemble en toile de lin orange, composé d'une robe trompe-l'oeil à effet de petite cape, ornée d'une broderie de perles, de strass, de perles corail et d'un manteau, décolleté coeur souligné d'un noeud, nous y joignons le fond de robe. Griffes blanches, graphisme marine. (Taches).	950
0127	Anonyme. Lot composé de trois ensembles et d'une robe en coton et broderies anglaises, blancs, rose (manques, taches).	60
0128	Anonyme. Ensemble de trois robes rose, deux en broché et lurex à motif floral, la dernière en gabardine de laine. (Taches, fils tirés).	60
0129	COURREGES, attribué à. Ensemble en crêpe de laine ivoire composé d'une veste à col montant, souligné de pattes d'épaule, manches longues, devant zippé, effet de basque et d'un pantalon, patte d'éléphant à arêtes sur les côtés, finissant en arrondi. Non griffé (taches, fils tirés).	70
0130	Anonyme, Ken SCOTT. Lot de trois robes en soie imprimée à motif divers multicolore. (Taches).	80
0131	Anonyme. Lot de trois manteaux, deux en soie polyester cloqué, damassé, le dernier en lin blanc brodé de fleurettes multicolores. (Taches).	30
0132	J. TIKTINER. Lot de trois robes chemises en crêpe, deux blanches, une jaune, nous y joignons une quatrième nude. (Taches).	80
0133	Anonyme. Manteau oversize en lainage à motif de carreaux multicolore à motif rayé, col châle, deux poches plaquées, nous y joignons une broche en métal doré brossé figurant un visage.	150
0134	Anonyme. Lot de quatre robes en soie imprimée à motif floral multicolore. (Taches).	80
0135	Philippe VALLEREUIL. Manteau arlequin en cuir multicolore. En l'état.	80
0136	Anonyme. Lot de trois robes sac en crêpe bleu, vert. (Taches).	20
0137	Anonyme. Lot de deux robes en soie damassée bleue, verte, façonnée à motif floral, dont une avec son pantalon en satin orange, nous y joignons une robe à motif floral sur fond kaki, et son écharpe vert foncé.	40
0138	Anonyme. Lot de deux manteaux, l'un en tweed chiné multicolore et lurex, l'autre en soie dans les tons moutarde et chenille multicolore.	30
0139	Anonyme. Lot de deux manteaux, l'un en bourette soie et coton chiné multicolore, l'autre en bouclette de laine chatoyant dans les tons violet.	50
0140	Anonyme. Lot de quatre manteaux en coton, soie, crêpe gaufré damassée turquoise, ivoire, blanc à motif floral. (Taches).	100
0141	Anonyme. Combinaison en trompe-l'oeil, figurant un pull en coton côtelé beige, brun sous une salopette courte en cuir agneau camel. (Taches).	80
0142	Anonyme. Manteau en lainage cachemire et angora rose poudre, col se nouant, simple boutonnage.	40
0143	ARMONIA. Ensemble de bain composé d'une sortie de bain zippée en velours de coton imprimé à motif psychédélique multicolore et d'un maillot de bain en coordonné. Griffes blanches, graphisme vert.	150
0144	Anonyme. Lot composé d'une robe en crêpe imprimé à motif géométrique multicolore, galons noirs, et d'un ensemble en soie façonnée d'inspiration ethnique violet, multicolore, composé d'une robe et d'une jupe short.	40
0145	Anonyme. Lot composé d'une robe plissé en crêpe jaune, encolure bateau, manches courtes et d'un ensemble comprenant une tunique en crêpe turquoise et une jupe noire. (Taches, fils tirés).	20
0146	Anonyme. Lot composé de deux robes et d'un ensemble en soie imprimée à motif floral multicolore. (Taches, fils tirés).	20
0147	Anonyme. Lot composé de deux robes imprimée à motif floral multicolore, l'une en mousseline de soie à rayures verticales, l'autre en coton plissé. (Taches).	70
0148	Anonyme. Lot composé de trois robes en crêpe, deux nude, une blanche. (Taches).	20

Lot	Désignation	Adjudication
0149	Anonyme. Lot composé de deux manteaux, l'un en shantung de soie jaune, l'autre en coton satiné nude, nous y joignons une robe manteau écru. (Taches, manque ceinture, accident à une doublure). Retiré vingt euros	0
0150	Nina RICCI haute couture. Etole en Chinchilla Lanigera naturel. (Décolorations). Griffes blanche, graphisme or, surmonté du sigle.	110
0151	Nina RICCI haute couture. 7/8ème en Lynx, col châle, manches longues. (lot réalisé dans des peaux exotiques, soumis à la réglementation CITES)	320
0152	Anonyme. Lot composé d'une robe droite en crêpe de laine bouton d'or et d'un ensemble robe et veste en crêpe vert Nil. (Taches, transformations).	40
0152b	René WELLS, Anonyme. Lot composé d'un ensemble ¾ en pantalon en gabardine de laine noire, blanche, d'une robe en blanche, taupe, ornée de pastilles en métal, écharpe en coordonné, nous y joignons une robe faux deux-pièces en soie imprimée à motif noir, blanc. (Taches).	50
0153	de blouse, Anonyme. Lot composé de deux robes en lin l'une chemise blanche, l'autre d'inspiration indienne écru, d'une robe en coton alvéolé en coordonné, brodé d'un motif floral, nous y joignons une robe évasée jaune, noire. (Taches).	40
0154	Anonyme. Imperméable en soie synthétique imprimée façon panthère, petit col, poches arrondies, manches longues. (Boutons non d'origine).	130
0155	GIGI. Lot composé de deux 7/8ème en nylon matelassé l'un noir, l'autre imprimé panthère.	60
0156	Anonyme, Mc George pour NEGRESCO, BALLANTYNE. Lot composé d'un cardigan en cachemire jaune, un gilet sans manche en cachemire bleu et une veste en laine mohair écossaise dans les ton automnaux. (Taches).	50
0157	Anonyme, Ken SCOTT, SASSIA. Lot composé d'un poncho frangé en voile de coton imprimé, d'un manteau en gazar à motif floral, nous y joignons un troisième à l'identique. (Taches).	50
0158	Gianfranco FERRE, Anonyme. Lot de deux robes sac, l'une en soie marine, manches longues, ceinture, l'autre en crêpe marron, manches courtes. (Taches).	50
0159	Anonyme. Ensemble en tweed dans les tons rose et lurex or, composé d'une robe, manches courtes à deux motifs colombes en métal doré, et d'une veste. (Taches).	50
0160	Anonyme, Hanae MORI, LOUISA. Lot de six blouses en soie façonnée de couleurs diverses, dont une à manches longues. (Taches).	80
0161	Jean Louis SCHERRER, CHLOE, JEAN PHILIPPE, Anne TAHURE. Lot composé de cinq blouses en crêpe de formes et couleurs diverses. (Taches)	60
0162	Anonyme. Lot composé de sept tops sans manche de couleur et matières diverses. (Taches).	50
0163	Anonyme. Lot composé d'un ensemble en soie damassée à motif floral, comprenant une tunique et un pantalon, écharpe frangée en coordonné, et de deux blouses imprimées. (Taches).	40
0164	Betty CLEMS, GUIDOMODA, Anonyme. Lot comprenant un blouson oversize en soie bicolore vert, rouge, une chemise tunique bayadère multicolore et un blouson trompe-l'oeil bicolore avec effet de gilet sous la veste. (Taches).	20
0165	Anonyme. Lot composé d'une robe en soie façonnée imprimée à motif floral, un gilet en soie à motif floral et un chemisier oversize en voile de coton à motif psychédélique multicolore. (Taches).	30
0166	GARAGE, THE SAVILE ROW, Anonyme. Lot composé de quatre blouses dans les tons écrus. (Taches).	40
0167	WEILL, LA SQUADRA, Anonyme. Lot composé d'une tunique en polyester imprimé, manches courtes, d'une chemise en voile de coton turquoise, d'un magnifique blouson en crêpe de soie à motif de bouillonné et de surpiques, se croisant les unes avec les autres, et d'un chemisier à col cravate en soie violette. (Taches).	30
0168	Anonyme, Serge NANCEL. Lot comprenant une blouse en satin polyester à motif de mosaïque, une tunique en soie damassée à motif abstrait multicolore, une chemise en soie blanche à mosaïque noire, et une tunique imprimée. (Taches).	30
0169	Emilio PUCCI, Anonyme. Lot composé d'un pull, col droit, en jersey de soie marron, une blouse en satin polyester, manches en voile noir, top oversize en coton orné de clous. (Taches).	20
0170	Anonyme. Lot composé d'une robe en lainage bouclette rose gansé de satin à la couleur, et d'un ensemble comprenant un manteau et une jupe droite en alcantara en coordonné, nous y joignons une blouse. (Taches).	40

Lot	Désignation	Adjudication
0171	AKHESA, Anonyme. Lot composé d'un blouson zippé en tulle noir orné d'applications de fleurettes et de rayures en cuir turquoise, d'une robe sac en lin et gazar jaune, d'une tunique en voile de coton à motif de roses et rayures, et d'une robe de cocktail avec panneaux en mousseline de soie multicolore à motif végétal. (Taches).	90
0172	Anonyme. Lot de trois vestes blazer en soie dans les coloris beige à motif de chevrons, pied de poule et nid d'abeille. (Taches).	50
0173	Daniel ELISE. Manteau en cachemire et laine écru, petit col, manche longues raglan, simple boutonnage. (Taches).	50
0174	Anonyme. Lot de trois ensembles, un en flanelle gris anthracite à veste cintrée, un en polyester nid d'abeille marine, jupe plissée, le dernier en lainage bouclette blanc jaune composé d'une robe et d'une veste. (Taches). Retiré trente euros	0
0175	Anonyme. Blouson long zippé en Python, col et poignets en Renard lustré marron. (lot réalisé dans des peaux exotiques, soumis à la réglementation CITES)	250
0176	Nina RICCI haute couture, Anonyme. Lot composé d'un spencer en lin écru, porté sous une veste de même couleur à manches longues raglan, nous y joignons un jupe longue en soie damassée imprimée multicolore. Griffes blanche, graphime or surmonté du sigle.	70
0177	Anonyme. Lot comprenant une veste crêpe fuchsia, deux blouses en soie l'une fuchsia, l'autre marine, nous y joignons un gilet tailleur marine à empiècement de dentelle. (Taches).	60
0178	TUNNER, Charles GROS, WEILL, Anonyme. Lot comprenant un knickers en velours côtelé moutarde, un fuseau d'après-ski blanc, un ensemble veste longue en piqué polyester et jupe en lin blanc, une tenue cavalière gilet et pantalon en gabardine nude, nous y joignons un ensemble de page, gilet à col châle en satin polyester rose. (Taches). Retiré vingt euros	0
0179	NEGRESCO, CHARLES GROS, Sonia RYKIEL, ZANELLA, MONTANA, Anonyme. Lot comprenant neuf pantalons de coupes, couleurs et matières diverses. (Taches). Retiré vingt euros	0
0180	Anonyme. Lot de sept jupes de coupes, couleurs et matières diverses. (Taches). Retiré vingt euros	0
0181	Anonyme. Lot d'un peignoir, d'un kimono, d'un manteau et d'un pantalon à croiser d'inspiration japonisante. (Taches).	380
0182	PERUGIA circa 1960. Magnifique paire d'escarpins du soir en soie écru rebrodé de perles de verre translucide, semelles en cuir. Griffes au tampon or sur la semelle de propreté. (A rencoller).	120
0183	DURER. Lot composé de deux paires d'escarpins, l'une en satin ivoire rebrodé de perles, de paillettes et de strass, semelles en cuir, l'autre en cuir agneau métallisé argent. Griffes au tampon or sur la semelle de propreté. (Usures, traces).	80
0184	Andrea PFISTER. Paire d'escarpins en lézard multicolore à motif géométrique, semelles en cuir. T.37 ½. (Usures, traces).	50
0185	R. DELICATA, M d'Cuya. Lot composé de trois paires d'escarpins, empeignes ornées d'un noeud, semelles en cuir, nous y joignons une paire d'escarpins ouverts en lin fuchsia, empeignes ornées d'un noeud. (Usures, traces). Retiré trente euros	0
0186	Roger VIVIER circa 1965. Exceptionnelle paire d'escarpins en crocodile turquoise, empeignes ornées d'un motif recourbé, bouts pointus, semelles en cuir. Griffes or sur la première de propreté. (Usures, traces).	300
0187	Roger VIVIER. Paire d'escarpins en veau glacé rose poudré, bouts carrés surmontés d'un motif boucle en métal argenté serti de strass, semelles en cuir. (Usures, traces, manques).	180
0188	Andrea PFISTER. Lot composé de trois paires d'escarpins dont deux ouverts en lézard multicolore, noir, blanc. (Usures, traces). - Retiré cinquante euros	0
0189	AURELE, TILBURY. Lot composé de deux paires de trotteurs et d'une paire d'escarpin en cuir agneau multicolore. (Usures).Retiré vingt euros	0
0190	VERLAINE, TILBURY, CAREL, Anonyme. Lot composé de quatre paires d'escarpins multicolores dont une ouverte. (Usures). Retiré vingt euros	0
0191	Jean Louis SCHERRER. Paire de low boots lacées en lin et cuir agneau crème, talons bois. (Usures). Retiré quinze euros	0
0192	Charles JOURDAN. Paire de sandales en cuir agneau bicolore blanc, framboise, talons fantaisistes recouverts. (Usures).	20

Lot	Désignation	Adjudication
0193	VERLAINE. Lot composé d'une paire d'escarpins en ottoman rouge et d'une paire d'escarpins ouverts slingbacks en cuir agneau froissé marine et lézard vert. (Usures). T.36 ½. Retiré vingt euros	0
0194	Bruno MAGLI, Mario BOLOGNA, FOGLIARINI, EMERAUDE. Lot composé de deux paires de sandales et de deux paires d'escarpins ouverts divers. T.36 ½. (Usures). Retiré vingt euros	0
0195	Anonyme. Lot de deux paires de bottes, l'une en cuir blanc, gold, l'autre en cuir camel. (Usures).	20
0196	Alain HAREL, EVELINS, Jacques LOUP, FRAGIACOMO. Lot composé de deux paires d'escarpins et de deux paires de sandales diverses. (Usures). T.36 ½. Retiré vingt euros	0
0197	AURELE, SEDUCTA, Bruno MAGLI, Botterie St James, ALDROVANDI. Lot composé six paires d'escarpins divers. (Usures). T.36 ½. Retiré vingt euros	0
0198	HERMES Paris made in France Carré en twill de soie imprimé, façonné, titré « Joies d'Hiver », marge rouge. Excellent état.	130
0199	HERMES Paris made in France. Carré en twill de soie imprimé titré « Thalassa », marge verte, signé P. Péron. Excellent état.	150
0200	HERMES Paris made in France. Carré en twill de soie imprimé titré « Les Merises », marge verte, signé Jaquelot. Excellent état.	180
0201	Anonyme. Lot de quatre pachminas frangés multicolores. (Taches).	70
0202	Anonyme. Lot composé de quatre écharpes, étoles à motif de botchs multicolores. (Taches).	20
0203	Anonyme. Lot composé de deux écharpes du soir, l'une rose, l'autre noire, rouge.	20
0204	Yves SAINT LAURENT. Lot composé d'un carré en soie imprimée à motif floral, d'un carré en étamine de laine imprimé à motif abstrait multicolore et d'une écharpe transformée en soie imprimée à motif géométrique multicolore.	110
0205	Les Must de CARTIER. Carré en soie imprimée à motif joaillerie sur fond marine. Très bon état.	150
0206	LEONARD. Lot composé d'un carré en soie imprimée à motif floral et d'une écharpe en jersey en coordonné. (Taches).	70
0207	Ted LAPIDUS, Ken SCOTT, Serge NANCEL, LANCEL. Lot composé de deux carrés en soie imprimée, d'un pan et d'une pochette en crêpe de soie à motifs divers. (Taches).	20
0208	NEGRESCO. Lot composé de cinq petites écharpes en soie imprimée du blason de l'Hôtel, finitions effilochées, de couleurs diverses. (Salissures).	30
0209	NEGRESCO. Lot composé de cinq petites écharpes en soie imprimée du blason de l'Hôtel, finitions effilochées, de couleurs diverses. (Salissures).	30
0210	ICHTYS, Isabelle Tuchband pour MONOPRIX. Lot composé de deux châles en crêpe de soie imprimée à motif contemporain, nous y joignons un carré en coordonné.	50
0211	ARTCURIAL, VASARELI. Lot composé de deux carrés en soie imprimée à motif géométrique multicolore. Excellent état.	110
0212	Pierre CARDIN, Jean PATOU, GRES, MUMM, BOLLINGER. Lot composé de six carrés et pochettes imprimés à motifs divers. (Taches).	20
0213	Anonyme. Lot composé de trois écharpes, châle divers dans les tons beige. r	20
0214	Anonyme. Lot composé de cinq écharpes, carrés en soie de couleurs diverses. (Taches).	20
0215	Anonyme. Amusant face à main à motif de rose en soie imprimée.	40
0216	NICOLE. Lot de deux bombes futuristes en PU, l'une blanche, l'autre orangée. (Usures).	150
0217	Anonyme. Lot composé de six chapeaux divers. (Usures).	50
0218	Anonyme. Lot de trois turbans divers.	100

Lot	Désignation	Adjudication
0219	Anonyme. Lot composé d'un béret, d'un amusant pipi de paille à motif végétal et d'une toque en mousseline de soie rebrodée de pampilles de perles retenant des sequins. (Usures, manques).	30
0220	JEANNE, Anonyme. Lot composé d'une capeline ouverte en crin nude, d'un chapeau cloche en plume et d'un chapeau melon à motif rayé gris, tour de tête en satin rose fuchsia.	30
0221	Anonyme. Lot composé de trois chapeaux à larges bords divers.	20
0222	GIVENCHY haute couture, LEGROUX Soeurs, ALEXANDRE. Lot comprenant un turban à écharpe en jersey marron, une capeline en paille de Panam, ornée de marabout, doublé de velours et un bijou de tête figurant une fleur. Griffés (manques).	90
0223	Pierre CARDIN Modes. Toque en crêpe de soie nude à motif floral. Griffes blanches, graphisme noir.	30
0224	Jean Marie ARMAND circa 1968. Bombe futuriste en feutre écru, visière. Griffes blanches, graphisme noir.	120
0225	Pierre CARDIN Modes. Lot composé de deux bombes casquettes, l'une en résille marine, l'autre en lainage pied de poule tricolore, tour de tête ceinturé. Griffes blanches, graphisme noir.	50
0226	Pierre CARDIN Modes. Lot composé de deux toques, l'une en velours de soie café, l'autre en topé bronze. Griffes blanches, graphisme noir.	30
0227	Pierre CARDIN Modes. Lot composé de deux chapeaux en paille de Panama dans les tons nude, bleu glacier. Griffes blanches, graphisme noir.	90
0228	Pierre BALMAIN chapeaux. Tambourin en lin vert d'eau, rebrodé de perles multicolores. Griffes blanches, graphisme noir.	250
0229	Pierre BALMAIN chapeaux. Béret en crin écru, et paille tressée en coordonné, se rejoignant pour former un toupet. (Taches). Griffes blanches, graphisme noir.	70
0230	Pierre BALMAIN chapeaux. Chapeau cloche en feutre écru, devant à drapé sur ouverture. Griffes blanches, graphisme noir.	200
0231	Pierre BALMAIN chapeaux. Béret du soir en résille et dentelle noire, tour de tête en velours de soie à la couleur. Griffes blanches, graphisme noir.	55
0232	Nina RICCI. Amusant chapeau capuche en lainage buvard. Griffes blanches, graphisme or.	200
0233	Nina RICCI. Lot composé de deux bérets, l'une en crêpe tricolore beige, jaune, violet, l'autre en feutre kaki, orné d'un pompon. Griffes blanches, graphisme jaune.	40
0234	Nina RICCI. Lot composé d'un chapeau en paille de Panama beige à motifs circulaires, et d'un chapeau cloche en plumes noires, blanches, tour de tête ceinturé. Griffes blanches, graphisme or. (Taches).	40
0235	Jean PATOU. Béret préformé en paille écru milleraie. Griffes blanches, graphisme marine.	60
0236	Jean PATOU. Lot composé d'un bijou de tête figurant un noeud noir, d'un turban en crêpe imprimé multicolore et d'un chapeau en velours imprimé tacheté, tour de tête ceinturé de gros grain kaki. Griffes blanches, graphisme rouge.	85
0237	Jean PATOU. Lot composé d'un chapeau en paille naturelle à larges bords recourbés, et d'un chapeau haut en satin bronze. (Traces).	110
0238	Jean BARTHET. Lot composé de quatre chapeaux en coordonné de couleurs diverses.	65
0239	Jean BARTHET. Amusant chapeau en tulle et crin noir, tour de tête en satin à la couleur, orné d'un motif camélia blanc. Griffes blanches, graphisme noir.	40
0240	Jean BARTHET. Amusant chapeau cage en paille de Panama lustrée noire, calot orné d'un noeud en satin à la couleur. Griffes blanches, graphisme noir.	100
0241	Jean BARTHET. Amusant chapeau cloche oversize en crin taupe, orné de plumes de Marabout à la couleur, larges bords. Griffes blanches, graphisme noir.	100
0242	Jean BARTHET. Lot composé de trois chapeaux divers, nous y joignons une visière.	50
0243	GUCCI. Rare bourse en soie camel parcouru d'une bande bicolore marine, rouge. (Usures, traces, manques).	30
0244	NEGRESCO. Lot composé de deux sacs en ottoman et cuir glacé, l'un blanc, l'autre noir, fermoir clip sur rabat, deux soufflets, anse d'épaule, nous y joignons une pochette en cuir vernis à la couleur, les trois surmontés du blason de l'hôtel. (Usures, traces).	40

Lot	Désignation	Adjudication
0245	MENESTRIER. Lot composé de trois sacs en cuir agneau à surpiqûres croisées, gansé de gros grain à la couleur, fermoir clip sur rabat, anse chaîne réglable respectivement beige, marron et multicolore (Usures, traces).	50
0246	Christian DIOR. Sac besace en cuir raison, fermeture éclair, anse bandoulière. Bon état (usures, traces).	60
0247	Fernande DESGRANGES circa 1965. Sac en lainage bouclette et veau velours turquoise, fermoir clip sur armature rigide, poignée. Bon état (usures, salissures, traces).	50
0248	Fernande DESGRANGES circa 1965. Lot composé de deux sacs en cuir glacé, l'un beige, l'autre blanc, fermoir clip sur armature rigide, poignée. Bon état (usures, salissures, traces).	80
0249	Anonyme. Lot composé de deux sacs du soir et de trois pochettes du soir diverses. Bon état (légères usures).	30
0250	Anonyme. Lot composé de trois pochettes du soir perlées, nous y joignons trois pochettes du soir diverses. Bon état (usures).	30
0251	LANCEL, Anonyme. Lot composé d'un sac blanc, poignée bambou, fermoir en métal doré sur rabat et d'un sac en milleraie marine à motif circulaire, armature rigide soulignée d'un motif perlé. (Usures, traces).	50
0252	NEGRESCO. Sac en crocodile émeraude, fermoir clip sur rabat, surmonté du blason de l'Hôtel, anse d'épaule, deux soufflets, poche extérieure. Bon état (usures). Cites antérieur à 1982	450
0253	NEGRESCO. Sac en crocodile rubis, fermoir clip sur rabat, surmonté du blason de l'Hôtel, anse d'épaule, deux soufflets, poche extérieure. Bon état (usures). antérieur convention Washington	600
0254	NEGRESCO. Sac en crocodile marine, fermoir clip sur rabat, surmonté du blason de l'Hôtel, anse d'épaule, deux soufflets, poche extérieure. Bon état (usures). antérieur convention Washington	150
0255	NEGRESCO. Sac en crocodile noir, fermoir clip sur rabat, surmonté du blason de l'Hôtel, anse d'épaule, deux soufflets, poche extérieure. Bon état (usures, égrenures, coutures à refaire, accident au fermoir). antérieur convention Washington	200
0256	NEGRESCO. Pochette en crocodile étrusque, fermeture pression sur rabat, surmonté du blason de l'Hôtel. Bon état (usures, traces). (lot réalisé dans des peaux exotiques, soumis à la réglementation CITES)	140
0257	LANCEL. Sac en veau embossé façon crocodile noir, fermeture éclair, double poignée, anse bandoulière amovible. Très bon état.	105
0258	Anonyme. Lot de deux sacs dans le goût du Kelly, attaches et fermoir en métal doré, poignée, nous y joignons un sac en crocodile noir, fermoir clip sur armature rigide. En l'état. antérieur convention Washington	160
0259	Nina RICCI haute couture circa 1965. Chapeau cloche en Vison lustré blanc, tour de tête ceinturé de gros grain bleu. Griffes blanches, graphisme or.	80
0260	Louis VUITTON. Valise "Pégase" sur roulettes, en toile monogrammée LV. 54x38 cm	820
0261	Louis VUITTON. Valise "Pégase" sur roulettes, en toile monogrammée LV. 45x35 cm	1 100
0262	Louis VUITTON. Sac en toile monogrammé LV. 27x43 cm	400
0263	Malette de toilette en crocodile fauve, l'intérieur avec ses ustensiles en cristal, métal doré et bakélite.	400
0264	HERMES Paris made in France. Sac "Kelly Sellier" en vache Ardennes bleu dur, attaches et fermoir plaqué or, poignée, anse bandoulière amovible, clefs sous clochette, cadenas. 32cm	4 200