

HOTEL des VENTES NICE RIVIERA

Agrément n° 2001-4
50 RUE GIOFFREDO
CS 91462
06008 NICE CEDEX 1

Tél: 04 93 62 14 71 Fax: 04 93 62 69 97

DATE: 05/06/18 VENTE : VENTE CATALOGUEE MOBILIER BIBELOTS TABLEAUX1815
le 02/06/2018 à 14:30 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

PAGE: 1

Lot	Désignation	Adjudication
0001	6693 Sucrier en vermeil 88 zolotniks (916 ‰) et émaux polychromes cloisonnés, à décor de rinceaux feuillagés stylisés, gravé du monogramme AB. Bon état. Saint-Pétersbourg, 1899-1908. Orfèvre: GRACHEV, avec marque de fournisseur de la Cour Impériale. Poids brut: 277 g. Diam: 10 cm. Haut: 5 cm.	1 550
0002	6693 Pelle à thé en vermeil 88 zolotniks (916 ‰) et émaux polychromes stylisés, gravé du monogramme AB. Bon état. Saint-Pétersbourg, vers 1890-1899. Orfèvre: AP pour la maison GRACHEV. Poids brut: 58 g. Long: 13 cm.	450
0003	6693 Kovch en argent 84 zolotniks (875 ‰), intérieur en vermeil, à décor uni, gravé sur la proue d'un cartouche fleuri monogrammé. Bon état. Moscou, 1886. Orfèvre: A.F. Poids: 96 g. Long: 14 cm.	460
0004	6597 Plateau en argent 84 zolotniks (875 ‰), à bords contournés, les anses à décor ciselé de branches de fleurs. Petits accidents. Moscou, vers 1900. Orfèvre: Kurliukov. Poids: 3.290 kg. Dim : 63 x 38 cm.	1 400
0005	6693 Croix de 5e classe en émail de l'Ordre de Ddanilo (Montenegro).	220
0006	6514 Suite de six verres à bière en argent uni. Orfèvre Meister, Suisse. Chiffrés JR. Poids : 3702 grs.	1 600
0007	6597 Sucrier couvert en argent à décor de dauphins, cornes d'abondance. Intérieur cristal blanc. Epoque Restauration. Poinçon Vieillard. Accident au verre	500
0008	6597 Huilier en argent à décor d'oves, guirlandes. Avec des flacons en verre taillé et doré. Poinçon de Paris. Epoque Louis XVI.	800
0009	6577 Importante soupière à deux anses de forme ovale reposant sur un dormant à décor de raies de coeur, le couvercle surmonté d'une pomme de pin. Style Empire. H : 45 cm - L : 50 cm. Poids : 5200 grs	2 000
0010	6413 Jean-Baptiste Georges HEBERT - STEVENS (Rouen 1837-1904). «Une Odalisque». Toile. 195 x 129 cm. Signée et datée en bas à droite Georges HEBERT/1881. Manques en haut et en bas. Réentoilage Retiré quatre mille huit cents	0
0011	6373 Ecole Romaine vers 1800, entourage de Giacchino SERANGELI. "Portrait de dame dans un paysage dans un ovale peint". Toile. 100,5 x 81,5 cm. Restaurations anciennes.	3 000
0012	6413 Mathys SCHOEVAERDTS (Bruxelles vers 1665 - après 1702). "Une halte". Cuivre, signé en bas à droite. 32 x 42 cm. Petits manques et soulèvements. Retiré deux mille six cents euros	0
0013	6514 Attribué à Cornelis SNELLINCK (1595/1615-1669). "Scène paysanne". Panneau parqueté. 41,5 x 61,5 cm. Restaurations. Retiré mille trois cents euros	0
0014	6413 Carlo MANIERI (documenté à Rome de 1662 à 1700). "Nature morte à la guitare et à la draperie rouge". Toile. 96 x 133 cm. En bas un numéro 29 à la peinture blanche. Sans cadre.	18 000
0015	6514 Ecole FLORENTINE de la seconde moitié du XVIème siècle, entourage de Giorgio VASARI. "Saint Zenobius en prière". Panneau de peuplier. 78 x 64 cm. Restaurations. Retiré trois mille euros	0
0016	6613 "Mère de Dieu". Vénéto-Crétoise, première moitié du XVIIe siècle. Tempera sur bois, restaurations, usures, des griffures et petits clous dus à une auréole qu'on avait rajoutée probablement au XIXe siècle. Au bas de l'icône, on trouve un noeud dans le bois et un début de fente. 31,7 x 24,5 cm. Retiré deux mille euros	0
0017	6413 Attribué à Bartolomeo GUIDOBONO (Savone 1654- Turin 1709). "Jeune enfant au violon et au vase de roses". Toile. 72 x 59 cm. Restaurations anciennes. Retiré cinq mille cinq cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0018	6514 Ecole Vénitienne du XVIIIe siècle, suiveur de Francesco TIRONI. "Vue de Venise avec le palais des Doges". Toile. 54,5 x 72 cm. Cadre anglais du XVIIIe siècle.	2 900
0019	6413 ECOLE FRANCAISE du milieu du XVIIIème. "Les trois Hébreux dans la fournaise". Toile. 167 x 118 cm. Retiré quatre mille huit cents euros	0
0020	6696 Jean Antoine CONSTANTIN d'AIX (Marseille 1756 - Aix en Provence 1844). "La place de la fontaine". Plume et encre brune, Lavis brun et aquarelle Signé en bas .A Constantin. Retiré deux mille quatre cents euros	0
0021	6514 Attribué à Giovanni Domenico VALENTINO (vers 1640 - 1708). "Scènes de cuisine". Paire de toiles. 59,5 x 48,5 cm. Restaurations.	4 000
0022	6413 Ecole Orientaliste, XIXème siècle. "Femme derrière une grille". Huile sur toile, porte une signature non déchiffrée en bas à droite et une trace de date. 116 x 107 cm	3 000
0023	6579 W. HARRISSON (Fin XIXème). "La cathédrale de Cologne au bord du Rhin". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1898. 51 x 74 cm. Retiré trois cents cinquante euros	350
0024	6579 W. HARRISSON (Fin XIXème). "Cologne, Place du Marché et la cathédrale". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1898. 51 x 74 cm.	400
0024b	6233 Siebe Johannes TEN CATE (1858-1909). "Anvers, fleuve animée". Dessin au pastel, sur toile, signé en bas à droite, situé et daté Anvers 1908. 46 x 74 cm - Déchirure. Retiré huit cents euros	0
0025	6620 Automate LAMBERT. "Clown sur sa chaise jouant de la mandoline".Mouvements de la tête, de la main et de la jambe, il tire la langue, tête et mains en composition (restaurations à la tête), costume en soie brodée (accidenté), musique : 2 airs, circa 1900. H : 58 cm - L : 23 cm - P : 29 cm. Retiré mille euros	0
0026	6620 Petit automate. "Femme au miroir". Tête, collerette, bras et mains en cire, mouvement de la tête et des 2 mains, elle se regarde dans un miroir, costume à volants de Valenciennes (taches), musique : 1 air. H : 33 cm - L : 25 cm - P : 26 cm.	150
0027	6263 Eugene-Victor CHERRIER (XIX-XX). Vase en bronze à patine brune et or à décor "Adam et Eve". H : 39 cm	600
0028	6263 Noël RUFFIER (1847-1921). Vase en bronze à patine brune et or à décor symboliste d'un "Satyre poursuivant une Naïade". Blanchet fondeur Paris. H : 39 cm.	600
0029	6653 "La fille du Soudan ou la porteuse d'eau". Sculpture en terre cuite polychrome. Cachet : URIELA modelled in Cologne. Numéroté 2565. Epoque XXème. H : 97,5 cm.	1 200
0030	6596 Jardinière de forme rectangulaire en onyx vert clair, albâtre rubané et bronze doré. Elle présente des scènes de putti et des masques antiques qui sont encadrés de rais-de-coeurs. Les montants en pans coupés reposent sur des pieds en console. L'intérieur est muni d'un bac en métal. Paris. Deuxième moitié du XIXème. H : 20,5 cm - L : 41 cm - P : 23,5 cm. Quelques taches d'oxydations sur la dorure.	1 600
0031	6576 Paire de miroirs de forme chantournée en bois de noyer sculpté et peint polychrome à décor de rocaille et de feuillages ajourés. Italie du Nord. Epoque du XVIIIème. H : 103 cm - L : 71 cm. Accidents et manques à la sculpture. Un miroir fendu.	2 200
0031b	6668 Important lustre à trente quatre lumières en bronze et cristal, époque Napoléon III. H : 170 cm	1 300
0032	6568 Important lustre mongolfière en cristal de Baccarat. H : 130 cm - Diam : 80 cm. Accidents et manques.	3 300
0033	6606 Lustre hollandais en bronze à huit bras de lumière, fût tourné avec sphère gravée de caractères hébraïques et allégorie féminine au sommet. Hollande, XVII/XVIIIe siècle. H : 140 cm	800
0034	6576 Miroir de forme rectangulaire à chapeau de gendarme en bois sculpté et doré. France. De style Louis XIV. H : 112 cm - L : 90,5 cm.	210
0035	6696 D'après Michel ANGUIER 1612-1686. Statuette en bronze à patine brune nuancée représentant Amphitrite avec une écrevisse posée sur son avant bras gauche et un pied posé sur un dauphin. Deuxième moitié du XVIIIème. H : 37 cm. Sept mille cinq cents euros	0
0036	6413 Paire de surtout de table de forme ovale en bronze ciselé et doré formés d'une corbeille ajourée supportée par deux dauphins sur une base ornée de rais d'oves et de frise de rinceaux d'acanthes reposant sur quatre pieds griffes. Signés THOMIRE A PARIS. Paris. Début de l'époque. Restauration. H : 25 cm - L : 25,5 cm - P : 22 cm. Retiré sept mille sept cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0037	6596 Grand miroir à fronton dit « à parclose » de forme chantournée en bois sculpté, mouluré et doré à décor de motif rocaille, de feuillage et flanqué de deux espagnolettes. Paris. Epoque début Louis XV. H : 196 cm - L : 128 cm. Retiré cinq mille deux cents euros	0
0038	6696 Paire de torchères en bois de tilleul sculpté et laqué de couleur crème à décor de personnages masculin vêtu à l'antique tenant un pic cierge. Ils reposent sur des bases de rocailles laquées de couleur verte. Italie du Nord. Début XVIIIème. H : 170 cm - L : 56 cm - P : 58 cm. Restauration d'usage et reprise au décor laqué. Retiré cinq mille cinq cents euros	0
0039	6696 Paire de fauteuils d'apparat à haut dossier renversés en bois de noyer sculpté et doré. Les accotoirs sont ornés d'acanthes et de cannelures. Ils se rattachent aux montants antérieurs sculptés de griffons et reposent sur des pieds en jarret. Les ceintures sont moulurées et agrémentées de canaux. Italie du Nord. Epoque Empire, vers 1830. H : 114,5 cm - L : 69cm - P : 57 cm. Manque et éclats à la dorure. Retiré sept mille cents euros	0
0040	6413 Paire de vases de forme Médicis en bronze ciselé et doré à décor de palmes, de rinceaux et de feuilles d'acanthes flanqués de deux poignées représentant des cygnes ailés. Ils reposent sur des socles moulurés, les bases ornées de rais de coeur. Paris. Deuxième moitié du XIX siècle, vers 1855/1860. H : 40 cm - L : 18,5 cm - Socle : H : 19 cm - L : 14,5 cm - P : 14,5cm.	8 000
0041	6577 Commode de forme rectangulaire en placage de palissandre et de filet de laiton à décor de frisage. La façade légèrement cintrée ouvre par six tiroirs en bois de noyer dont trois dans le premier rang. Les montants antérieurs arrondis. Le dessus ceint d'une lingotière en bronze doré. Ornementation de bronze doré. Paris. Epoque Louis XIV. H : 87 cm - L : 119 cm - P : 63,5 cm. Restauration d'usage. Petite transformation.	8 000
0042	6353 Grande console galbée sur trois faces en bois sculpté et redoré. La ceinture ajourée à décor de feuillages repose sur quatre pieds cambrés terminés en enroulement. Dessus de marbre gris clair cerné d'un bec de corbin. Epoque Louis XV. H : 87,5 cm - L : 162 cm - P : 71,5 cm.	3 700
0043	6696 Grand coffre en laque noir et or décoré de paysages montagneux et lacustre constitués de pagodes, d'animaux et d'oiseaux. Les angles sont agrémentés de ferrures en cuivre ciselé et doré. Japon. Fin du XVIIème - début du XVIIIème. H : 76 cm - L : 160 - P : 70 cm. Dessus fendu et usure au décor. Retiré cinq mille deux cents euros	0
0044	6596 Cartel d'applique et sa console en bois de tilleul sculpté et mouluré à décor peint en noir et doré ouvrant par un vantail vitré en façade et deux vantaux latéraux vitrés. Le cadran en bronze doré et émail présente les heures en chiffres romain et les minutes en chiffre arabe. Le mouvement est signé Isaac BRANDT dit Grieurin, horloger actif dans la deuxième moitié du XVIIème à Neuchâtel, Suisse. Franche-Comté. Epoque du XVIIème. H : 94 cm - L : 49 cm - P : 19,5 cm - Accident et manque	2 500
0045	6696 Commode à pont de forme galbée en placage de bois de violette à décor d'aile de papillon dans des entourages de bandes ouvrant par quatre tiroirs dont deux dans le premier rang. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre rouge royal ceint d'un bec de corbin. France. Epoque régence. H : 87 cm - L : 136 cm - P : 71 cm. Restauration d'usage. Retiré onze mille euros	0
0046	16576 Fauteuil canné en bois de hêtre sculpté et mouluré à décor de rocaille reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise. Paris. Epoque Régence. H : 92,5 cm - L : 64,5 cm - P : 51 cm.	400
0047	6384 Table en auge en bronze ciselé et doré à décor de porcelaine de Sèvres. Le plateau présente une scène galante dans un paysage entouré d'une guirlande fleurie dans un fond bleu cerné de perles en bronze doré. Il est supporté par quatre montants à tête de bélier terminés par des pieds caprins et réunis par une tablette d'entrejambe ornée d'une plaque de porcelaine agrémentée de guirlandes fleuries. L'ensemble repose sur une entretoise en X munie de roulettes. Inscription et marque : « L S entrelacés et couronné - Sèvres 1838 » dans un double rond et «CH DE DREUX sommé d'une couronne» en rouge dans un rond denté. Paris. Vers 1835/1840. H : 73 cm - L : 59 cm - P : 42,5 cm.	3 000

Lot	Désignation	Adjudication
0048	6596 Pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronze doré. Le cadran circulaire est émaillé en blanc, les heures en chiffres arabe. Il est flanqué de deux lyres feuillagées de lauriers et sommé d'un vase à l'antique. Les montants sont en pilastre à double consoles ornées de médaillons dit « Wedgwood ». Paris. Epoque Louis XVI. H. 53, 5 cm L. 39 cm P. 10 cm. Un modèle similaire est signé de l'horloger Piolaine à Paris. Retiré mille deux cents euros	0
0049	6696 Paire de vases de forme balustre à décor dit en «Verni Martin» composés de personnages. Les cols et les pieds douche argentés sont ornés de personnages ailés, de feuillages d'acanthes et de frises. Europe du Nord. Epoque du XIXème. H : 60 cm -Diam : 28 cm. Retiré trois mille six cents euros	0
0050	6413 Paire de statues en bronze ciselé, doré et patiné représentant un couple de caprins couchés sur des coussins reposant sur des socles moulurés ornés de guirlandes de lauriers. Paris. Epoque Louis XVI vers 1775. H : (bouc) 20 cm - H : (chèvre) 18,5 cm - L : 28 cm - P : 19 cm. Retiré deux mille deux cents euros	0
0051	6577 Commode de forme chantournée en bois de noyer à décor d'incrustation de rinceaux en bois de buis ouvrant par deux tiroirs. Les montants, arrondis pour les antérieurs, reposent sur des petits pieds terminés en escargots. Italie du Nord. Epoque du milieu du XVIIIème. H : 84cm - L : 106,5 cm - P : 53 cm.	1 000
0052	6533 Crucifix avec un Christ en ivoire sculpté, placage d'écaille teintée en rouge et moulures en ébène. La tête aux cheveux ondulés est appuyée sur l'épaule droite, les bras sont en V, le corps est allongé avec des jambes osseuses légèrement fléchies, les pieds sont superposés. Il est vêtu d'un drapé retenu par une cordelette. Il est supporté par une base à pans moulurée et ornée de guillochées reposant sur des pieds boules. Flandres, dernier quart du XVIIIème siècle. H : 88 cm - L : 28 cm. Légers éclats. Retiré mille deux cents euros	0
0053	6577 Commode en bois de placage ouvrant par trois tiroirs à traverses dissimulées. Le décor est constitué de marqueterie de rinceaux d'acanthes, de personnages féminins, de masques et de griffons ailés. Dessus de marbre Brocatelle violette cerné d'une gorge. Lombardie Epoque du XIXème. H : 86 cm - L : 132,5 cm - P : 61 cm.	2 000
0054	6577 Pendule en bronze ciselé et doré aux deux ors représentant une Diane chasserresse assise sur une borne avec sa main droite caressant un chien. Le cadran signé Thomas à Paris, émaillé en blanc, présente des chiffres Romains. La base est ornée sur trois cotés d'attributs de la chasse, d'une frise de palmettes et repose sur quatre pieds à pattes de lion. Paris. Epoque Empire. H : 55 cm - L : 41,5 cm - P : 17,5 cm. Manque le couvercle arrière.	1 900
0055	6413 Meuble de cartographe en bois d'acajou, placage d'acajou et érable moucheté marqueté d'étoiles en laiton ouvrant par cinq tiroirs dont deux formant écritoire, deux vantaux et un dessus inclinable gainé de cuir noir. Les deux tiroirs en écritoire sont à façades basculantes, gainés de cuir noir et agencés de casiers et de tiroirs. Le tiroir inférieur est divisé en deux compartiments couverts de tablettes coulissantes servant de marche pied. Ornementation de bronze doré tels poignées sur rosaces étoilées, entrées de serrures à cornes d'abondances fleuries. Paris. Première moitié du XIXème siècle. H : 116 cm - L : 133 cm - P : 64 cm. Restaurations d'usages, légère transformation au dessus.	4 000
0056	6577 Importante table ovale de salle à manger à bandeau et allonges en bois de noyer, placage de buis et placage de bois teintés à décor marqueté de palmettes, d'acanthes dans un fond de ronce de noyer. Elle repose sur six pieds octogonaux à roulettes, agrémentés de bagues tournées et ornés de marqueteries. Système d'ouverture / fermeture à double crémaillère et manivelle en bronze doré. Italie du nord. Deuxième moitié du XIX siècle. H : 78 cm - : L : 181 cm / 383 cm - l : 149 cm	3 700
0057	6737 Suite de six chaises en acajou mouluré, les dossiers carrés, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Première moitié du XIXe siècle. restaurations). H : 87,5 cm - L : 49 cm. Retiré mille euros	0
0058	6563 Commode de forme tombeau en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs dont deux dans le premier rang. Belle ornementation de bronze doré, poignées aux valets. Dessus de marbre Rance cerné d'un bec de corbin. Paris. Epoque début Louis XV. H : 85 cm - L : 129,5 cm - P : 66 cm. Restauration d'usage.	3 600

Lot	Désignation	Adjudication
0060	6413 Table de salle à manger de forme circulaire en placage d'acajou à coulisses .Les quatre montants sont en colonnes ornées de chapiteaux et de bases agrémentées de palmettes en bronze doré réunis par une entretoise échancrée. L'ensemble repose sur des pieds boules sculpté de feuillage à patine verte. Paris. Deuxième moitié du XIXème siècle. H : 77 cm - Diamètre : 130 cm - Allonge : 56 cm. Transformation, accident et restauration. Manque les rallonges. Retiré neuf cents euros	0
0061	6575 Commode de forme chantournée en placage de satiné à décor marqueté de croisillons ouvrant par deux tiroirs en bois de noyer et deux vantaux latéraux. Dessus de marbre Sarancolin cerné d'un bec de corbin. Paris. Epoque début Louis XV. H : 79 cm - L : 136 cm - P: 59 cm. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Restauration, manques et éclats au placage. Cassure au marbre.	3 900
0062	6696 Paire de banquettes cannées à deux places en bois de noyer sculpté et mouluré peint en blanc et vert antique. Les dossiers présentent des médaillons ornés de figures antiques, les accotoirs courbes et les supports en balustres. Les ceintures en fer à cheval sont ornées de frises et reposent sur des pieds fuselés et défoncés. Naples ou Sicile. Vers 1790. H : 82,5 cm - L : 115 cm - P. 45 cm. Restauration d'usage. Retiré trois mille huit cents euros	0
0063	6413 Secrétaire en cabinet en placage de loupe d'Amboine, citronnier, buis, amarante et bois d'acajou marqueté de décors à l'antique. L'abattant en façade présente un large médaillon cerné d'une frise de poste et de palmettes, orné en son centre de trois femmes drapées. Le revers est garni d'un cuir de couleur havane dans un entourage de bande. Il découvre un théâtre en hémicycle sommé d'une coupole et formé de neuf panneaux agrémentés de vestales et de palmettes qui reposent sur un caisson ouvrant par quatre tiroirs. Le piétement est formé d'un fond de glace flanqué de deux pilastres et deux montants antérieurs sculptés de cygnes ailés aux bases enroulées. L'ensemble repose sur une base en plinthe. Italie. Lombardie. Vers 1830. H : 146 cm - L : 86,5 cm - P : 36 cm. Retiré cinq mille trois cents euros	0
0064	6577 Salon en bois de noyer et placage de noyer à dossier renversé composé d'un canapé à trois places et sept fauteuils. Les accotoirs en forme de crosses sont sculptés de mufles et reposent sur des pieds antérieurs en console terminés de pattes de lion. Italie du Nord. Première moitié du XIXème. Canapé : H : 90 cm - L : 185,5 cm - P : 59 cm Fauteuil : H : 89 cm - L : 59 cm - P : 51 cm. Restauration d'usage. Retiré mille six cents euros	0
0065	6413 Table à ouvrage de forme ovale en placage d'acajou flammé, d'érable, d'ébène, bois doré et bronze doré ouvrant par un dessus pivotant. Il découvre onze casiers couverts munis de boutons en ivoire et quatre canettes à fil en ivoire. Le piétement présente deux pilastres ornés d'une rosace dans un fond bleu flanqué de deux montants à tête d'aigle et pieds griffes en bois doré. L'ensemble repose sur une entretoise échancrée supportée par des pattes de lion. Russie. Vers 1830. H : 80 cm - L : 64 cm - P : 46 cm. Petits éclats à la dorure, manque un bouton en ivoire. Retiré deux mille huit cents euros	0
0066	6528 Meuble de toilette dit Barbière de forme rectangulaire en bois d'acajou, placage d'acajou flammé et bronze ciselé et doré sur quatre faces. La partie supérieure se compose de quatre colonnes ornées de bagues supportant une corniche moulurée. Elle ouvre par un tiroir latéral dissimulé et un volet inclinable muni d'un miroir mobile cerné d'une moulure en bronze. Le corps inférieur à décor de panneaux en léger retrait ouvre par un tiroir latéral dans le bandeau et un vantail en façade. Le dessus est coiffé d'un marbre bleu turquin. Les montants droits, elle repose sur une base moulurée supportée par des pieds en vase munis de roulettes. Paris. Epoque Empire. H : 30 cm - L : 53 cm - P : 44 cm. Retiré six mille euros	0
0067	6577 Commode dite « aux faisceaux et aux trophées guerriers » en acajou, placage d'acajou, bronze ciselé et doré. Elle ouvre en façade par deux tiroirs en bandeaux et deux vantaux dessinant un arc de cercle orné d'un important bronze en applique aux attributs militaires et deux écoinçons feuillagés d'acanthes. Les cotés incurvés sont agrémentés de cadres en bronze doré. Les montants représentent des faisceaux de licteurs et reposent sur des pattes de lion à boules aplaties. L'intérieur est agencé de six tiroirs. Le dessus est coiffé d'un marbre blanc à gorge. Paris. De style Louis XVI. Deuxième moitié du XIX. H : 96 cm - L : 192 cm - P : 70 cm.	9 500

Lot	Désignation	Adjudication
0068	6475 Commode de forme cintrée en placage de palissandre à décor de croisillons ouvrant par trois tiroirs. Le dessus est cerné d'une lingotière à bec de corbin. La façade décline des réserves dans un entourage de bande. Les montants antérieurs arrondis sont à cannelures foncées de laiton. Poignées tombantes et entrées de serrures en bronze doré. Paris .Fin de l'époque Louis XIV. H : 81,5 cm - L : 121 cm - P : 65 cm. Petit manque et restauration d'usage.	3 000
0069	6576 Bureau plat de forme rectangulaire en bois de rose, amarante, filet composite et bronze doré ouvrant par trois tiroirs et deux tablettes latérales. Le dessus garni d'un cuir havane, il repose des pieds gainés. France. De style Louis XVI. Epoque du XIXème. H :77 cm - L : 161,5 cm - P : 79 cm	1 000
0070	6576 Commode de forme rectangulaire en bois de noyer sculpté et mouluré. La façade en arbalète ouvre par trois tiroirs ornés de poignées et d'entrées de serrures en bronze doré. Les cotés moulurés, elle repose sur des petits pieds courbes. France. Epoque Louis XV. H : 94,5 cm - L : 128,5 cm - P : 62 cm. Retiré mille deux cents euros	0
0071	6576 Ensemble composé d'un globe terrestre et céleste reposant sur des pieds douche en bois noirci. *Le globe terrestre : d'après Rizzi Zannoni. A Paris chez Girard-géographe. 7, Rue de Buci. H : 48 cm - Diam : 25 cm. *Le globe céleste. Dressé par Ch. Diem. Paris-Bertaux Editeur. 25, Rue Serpente Paris. H.48 cm Diam.25 cm - Accidents. Retiré huit cents euros	0
0072	6576 Paire de larges bergères de forme gondole en bois de noyer sculpté et mouluré. Les accotoirs sont munis de manchettes, les supports en consoles, elles reposent sur des pieds fuselés cannelés sommés de cubes d'attaches arrondis. Paris. Epoque transition Louis XV-Louis XVI, vers 1768. H : 91 cm - L : 82 cm - P : 73 cm. Retiré mille euros	0
0073	6576 Fauteuil à dossier cabriolet en bois de hêtre mouluré et sculpté recouvert d'un cuir havane reposant sur des pieds fuselés cannelés. France. Epoque Louis XVI. H : 87,8 cm - L : 57 cm - P : 47,5 cm	150
0074	6575 Bureau plat en bois sculpté, mouluré et peint de couleur vert d'eau clair à décor de rocaille ouvrant par deux tiroirs ornés de poignées en bronze. Le dessus garni d'un cuir de couleur havane est mouluré d'un bec de corbin. France. De style Louis XV. Fin du XIX, début XXème. H : 73 cm - L : 175 cm - P : 65 cm. Partiellement décollé. Accident au cuir.	1 000
0075	6596 Paire de sculptures en Fonte de bronze peinte polychrome reposant sur des pieds douche en marbre. Elles présentent deux bustes africains en coiffe, richement vêtus, les têtes tournées à droite pour le premier et gauche pour le second. Ils sont supportés par des bases carrées peint en faux marbre. France. Travail du XXème siècle. H : 98 cm -totale 195 cm - L : 60 cm - P :35 cm.	3 500
0076	6576 Paire de grands fauteuils à dossier plat en bois de noyer sculpté de rocailles et de feuillages. Les accotoirs en coup de fouet, les supports en consoles, ils reposent sur des pieds cambrés. France. De style Louis XV. Epoque du XIXème siècle. H : 101,5 cm - L : 72 cm - P : 59 cm.	800
0077	6577 Table à jeu à dessus pliant en placage de bois de rose, placage de bois teinté, plaque de porcelaine et bronze doré. Le dessus à décor marqueté de scène pastorale présente à l'intérieur, une surface circulaire garni de feutre vert encadré de bois de rose. Elle repose sur des pieds cambrés. Epoque Imilieu XIXème siècle. H : 75,5 cm - L : 89 cm - P : 45 cm. Dessus déplié : 90,5 cm X 90,5 cm. Retiré quatre cents euros	0
0078	28 Bibliothèque formant sriban en placage d'acajou ouvrant à trois rangées de tiroirs, la partie supérieure à quatre étagères coulissantes. L'intérieur découvre six petits tiroirs. Travail Anglais fin XIXè. H : 228 cm - L : 123 cm - P : 56 cm	1 300
0079	6596 Armoire en noyer sculpté ouvrant à deux vantaux. Panneaux à décor de scènes de l'Ancien Testament tirées, pour celles des quatre grands panneaux, des gravures de Nicolas Chaperon : le Jugement de Salomon (1R3,16-28), Salomon et la Reine de Saba (1R 10,2), la Construction du Temple de Jérusalem (1R6,2) et l'Onction de Salomon par le prêtre Sadoc (1R1,38) ; séparant ces scènes, le panneau de gauche illustre quant à lui Elie ravitaillé par les corbeaux (1R17,6) ; frise à décor de rinceaux feuillagés tenus par des enfants avec, au centre, un cartouche encadré par deux angelots musiciens, montants avec consoles en forme de buste feuillagé, chutes de fruits et de fleurs animées d'enfants ; cotés à caissons. Bas-Languedoc, deuxième moitié du XVIIe siècle. H : 200 cm - L : 180 cm - P : 60 cm - accidents	16 000

Lot	Désignation	Adjudication
0080	6577 Important mécanisme d'horlogerie d'édifice à châssis en fonte de fer assemblé et boulonné. Les engrenages sont en acier et laiton, le balancier et les poids en acier. Le cadran de réglage en email blanc est à chiffres romains. Le grand cadran d'extérieur présente une plaque centrale et douze plaques en email blanc à chiffres romains. Les aiguilles sont en fer. France ?. Fin du XIX, début du XX. H : 75, 5 cm - L : 186 cm - P : 92 cm. Châssis : L : 186 cm - P : 63 cm.	3 000
0080b	6403 Tapis à décor de fleurs et feuillages, rosaces bleues au centre. Fond rouge et bordures bleues. 380 x 295 cm. Déchirure à une extrémité.	400
0081	6609 Oskana MAS. "Untitled, 2005". Crayon. 200 x 250 cm. Retiré mille deux cents euros	0
0082	6527 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962). "Le joueur de pelote basque". Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 18. 37,5x44,5 cm	2 500
0083	6609 Diana MATCHULINA. "Girl, 2006". Huile sur toile. 200 x 280 cm. Accidents. Retiré mille deux cents euros	0
0084	6642 Georges BRAQUE (1882 - 1963) D'APRES. "Les oiseaux noirs". Lithographie en couleurs numérotée 120/ 300. Bonnes marges. (Maeght 1027). 34,5 x 48 cm Retiré neuf cents euros	0
0085	6671 RENE LALIQUE. Pendule « aux perruches » en verre moulé-pressé. Mouvement ATO électrique, signée « R.Lalique ». H : 15,5 cm L : 22 cm P : 7,5 cm. (petits éclats).	1 100
0086	6597 ETABLISSEMENTS GALLE. Importante lampe champignon en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs et de papillons, signée «Gallé». H : 67 cm. Retiré quatre mille euros	0
0087	6572 Muller Frères Lunéville. Vase oblong à décor bleu de glycines, dégagé à l'acide sur fond beige opalescent. H : 37 cm	2 500
0088	6671 SABINO France. Pendulette de table en verre moulé-pressé opalescent, signée. H : 15 cm. Retiré neuf cent cinquante euros	0
0088b	13 Daum. Vase à décor jaune et brun dégagé à l'acide, de pins et un étang. H : 25 cm. Retiré cinq cent cinquante euros	0
0089	6661 HISPANO SUIZA. Dans le goût de François Victor BAZIN (1885-1932), modèle de bouchon de radiateur modèle Cigogne en bronze argenté. H : 16,5 cm. Retiré quatre cents euros	0
0090	6696 Pierre FOURNIER Des CORATS (1884-1953). "Diane Chasseresse". Sculpture monumentale en pierre de Poullénay. Vers 1939. H : 150 cm - L : 170 cm - P : 49 cm. Retiré trente cinq mille euros	0
0091	6661 JACQUES ADNET, (attribué à). Lampadaire moderniste à fut en laiton doré enserrant trois tubes en verre translucide et reposant sur une base circulaire. H : 159 cm. Retiré mille euros	0
0092	5997 Bureau de forme libre en placage d'ébène de Macassar, un caisson en partie gauche ouvrant par trois tiroirs, un pied cylindre en partie droite, sous-main en cuir marron. Circa 1940. H : 73 cm - L : 198 cm - P : 93 cm. (Petits manques de placage). RETiré mille sept cents euros	0
0093	6661 JACQUES-EMILE RUHLMANN, (d'après). Enfilade à caisson quadrangulaire mouluré en placage d'ébène de Macassar ouvrant par deux portes agrémentées au centre de plaques en bronze argenté à motif Art Déco. H : 95 cm - L - 210 cm - P : 55 cm. (manque visserie plaques).	1 500
0094	6661 JEAN PASCAUD (1903-1996). Table de salle à manger en placage de palissandre à plateau rectangulaire reposant sur deux montants pyramidaux ajourés agrémentés de tiges en bronze argenté. H : 75 cm - L : 200 cm - P : 100 cm. Retiré cinq mille euros	0
0095b	6712 Christian LIAIGRE. Paire de fauteuils garnis de tissu zébré.	400
0096	6661 André DOMIN & Marcel GENEVIEVRE (1883-1962) (1885-1967). Maison DOMINIQUE. Meuble bar en placage d'acajou présentant une niche ouverte et ouvrant par deux portes découvrant un intérieur en compartiments en placage de sycomore et reposant sur quatre pieds fuselés à facettes. H : 160 cm - l : 80,5 cm - P : 37 cm. (anciennes restaurations et légers manques). Retiré trois mille cinq cents euros	0
0097	6576 Tapisserie d'Aubusson en laine rase polychrome au point noué. Signée en haut à droite «René Perrot», Monogramme du lissier PF pour Pinton Frères. H : 160 cm - L : 230 cm. Certificat de la manufacture des tapisserie d'Aubusson - Ateliers PINTON.	1 600

Lot	Désignation	Adjudication
0103	6373 Ecole Française fin XVIIIème. "Scène de pêche au bord d'un fleuve". Huile sur toile monogrammée en bas à droite. Réentoilage - Restaurations. 54,5x65 cm	1 800

..