

# HOTEL des VENTES NICE RIVIERA

Agrément n° 2001-4  
50 RUE GIOFFREDO  
CS 91462  
06008 NICE CEDEX 1  
Tél: 04 93 62 14 71 Fax: 04 93 62 69 97

DATE: 07/12/17 VENTE :VENTE CATALOGUEE MOBILIER BIBELOTS TABLEAUX 730  
le 05/12/2017 à 14:30 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

PAGE: 1

Lot	Désignation	Adjudication
0001	6523 Fushikashira en shakudo monté en bague. Japon, période Meiji.	320
0002	6523 Elément en jade gravé. H : 6 cm	700
0003	6523 Petit corail Kwanine. Chine XXème siècle. H : 12 cm	280
0004	6523 Okimono en bronze représentant un Samouraï. Japon, période Taisho. H : 28,5 cm - Retiré deux cent cinquante euros	0
0005	6368 Jeune femme en ivoire tenant quatre papillons du bombyx sur un support. Japon fin XIXème siècle - début XXème siècle. H : 31 cm	1 100
0007	6523 Sept fragments de robes en soie. Chine début XXème siècle. - Retiré trois cents euros	0
0008	5813 Sujet en bronze à patine brune représentant un enfant tenant un vase à eau lustrale. Chine XVIIIème siècle. Retiré deux cent cinquante euros	0
0009	6555 Boite en argent repoussé à décor d'un cerf couché. Extrême-Orient. Poids : 444 grs - Retiré deux cents euros	250
0010	6396 Paire d'importants vases couverts en porcelaine de la Famille Rose à décor de branches de pivoines. Chine XVIIIème siècle. Montures en bronze doré postérieures. H : 50 cm. Restaurations au col et à un couvercle de l'un deux.	4 000
0011	6396 Vase Hu en bronze de belle patine brun-rouge finement décoré en léger relief de masques de Taotie, têtes de dragons stylisées et grecques. Chine, période Ming, XVIe siècle. H : 26,5 cm. (Petite marque à l'ouverture du col). Retiré trois cent cinquante euros	0
0012	6396 Paire de potiches en porcelaine à décor émaillé en bleu sous couverte de dragons évoluant parmi des nuages stylisés et pics montagneux arborés. Chine période Kangxi XVIIIème siècle. H : 23 cm. Fêle sur la base de l'un. Couvercles manquants.	4 500
0013	6519 Vasque à poissons en porcelaine à décor de dragons sur fond jaune. H : 35 cm - Diamètre : 40 cm. Chine période Guanxu, fin XIXème siècle.	1 500
0014	6509 Paire de vases en porcelaine à décor de scènes de palais. Canton fin XIXème siècle. H : 83 cm. restaurations au col de l'un d'eux. - Retiré deux mille neuf cent	0
0014b	6523 Paire d'okimono ivoire. "L'Empereur et l'Impératrice". Chine Circa 1940. H : 33 cm. Conforme Convention Washington	300
0014c	6523 Brûle parfum ivoire. Le couvercle à décor de dragon et de quatre anneaux. Chine Circa 1940. H : 36 cm. Accidents	1 150
0015	6523 Grand brûle parfum tripode en émaux cloisonnés polychromes sur bronze. Le pourtour décoré de fleurs de lotus et rinceaux, feuillages et d'une guirlande de ruyi. Les trois pieds formés par des têtes d'éléphants harnachés. La prise du couvercle représente un éléphant harnaché au repos. Chine période Qianlong, vers 1750. H : 43 cm - intérieur dépatiné	13 500
0016	5813 Guanyin en bronze laqué tenant une coupe à offrandes, faisant le geste de l'argumentation. Chine, période Ming, XVIIe siècle. H : 15 cm	300
0017	6523 Statuette en bronze à patine brun rouge représentant Avalokiteshvara assis en méditation sur un lotus. Tibet, vers 1920. H : 42,5 cm - Retiré trois cent cinquante euros	0
0018	6523 Statuette en bronze représentant Jumbala assis en délasserment sur un dragon. Tibet, vers 1900. H : 20,5 cm - Retiré trois cent cinquante euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0019	6523 Statuette en bronze représentant une Tara Verte assise en lalitasana, le pied reposant sur un lotus. Tibet, vers 1920. H : 30 cm - Retiré deux cents euros	0
0020	6245 Bouddha en bronze de patine brune assis sur un lotus, faisant le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra). Chine, période Ming, fin XVIe - début XVIIe siècle. H : 31,5 cm. Un pouce manquant. Retiré mille deux cents euros	0
0021	6556 Armoire de lettré ouvrant à une porte en bois de zitan. Le panneau finement sculpté de trois dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée parmi des nuages en forme de ruyi. Des frises de grecques complètent le décor. La prise et les charnières en bronze anciennement doré et ciselées de dragons, chauve souris et gong sonore. Chine période Qianlong 1736-1795. H : 190 cm - L : 78 cm - P : 49 cm - Retiré quatre vingt treize mille euros	0
0022	5997 Calice en argent partiellement émaillé à décor de pampres. Poinçon d'importation au Mercure. Daté 1919. Russie ou Europe de l'Est début XXème siècle. H : 22,5 cm. Poids : 770 grs. On y joint une patène en métal.	1 650
0023	6514 Suite de six rafraichissoirs à verres en argent uni. MO Meister Suisse. Chiffrés JR. Poids : 3702 grs. Retiré mille quatre cents euros	0
0024	6514 Plateau en argent de style Rocaille. Poids : 1140 grs.	400
0025	6514 Aiguière et quatre verres en argent et cristal. Poinçon Minerve. Retiré mille deux cents euros	0
0026	6514 Service trois pièces et une pince à sucre en argent Russe, année 1880. On y joint une cuillère. Poids : 890 grs	1 200
0027	6551 Moutardier en argent à décor de têtes de lion et de godrons, armorié. L'intérieur amovible. Poinçon au vieillard XIXème. MO Odiot. Poids : 605 grs	300
0028	6551 Paire de salières en argent à décor de têtes de lion et de godrons, fixées sur un support, intérieur amovible (un déformé), armoriées. Poinçon au vieillard XIXème. MO Odiot. Poids : 830 grs	400
0029	6555 Suite de six cuillères à moka en vermeil et émail dans son écrin. MO David Andersen.	150
0029b	13 Boîte or 750 mil. et argent 925 mil., décorée de fleurs ornées d'émeraudes et de rubis, 131,1g r230	0
0030	6555 Boite en argent et son couvercle émaillé rouge. MO David Andersen - Retiré trois cents euros	0
0031	6551 Suite de quatre plats ronds et un plat ovale en argent à décor de godrons, armoriés. Poinçon au vieillard XIXème. MO Odiot. Poids : 830 grs. Déformations, accidents	1 000
0032	6551 Dessous de bouteille en argent ajouré à décor de palmettes, armorié. Epoque Empire. MO Biennais. Poids : 232 grs	500
0033	6555 oeuf Pascal en argent à décor végétal gravé et des armoiries impériales. L'intérieur découvre un poney. Travail Russe année 1879. Poids : 68 grs	300
0033b	13 Cafetière sur piédouche en argent, à motifs de raies de coeur armoriés, Restauration, poinçon au vieillard, Brut 520g - Retiré quatre cents euros	0
0034	6482 Saint Louis. Service en cristal "Le Trianon". Décor or rocaille. Comprenant : une aiguière et une carafe, dix flûtes à champagne, onze verres à eau, douze verres à Bordeaux, douze verres à Bourgogne.	2 500
0035	6373 Ecole Romaine vers 1800, entourage de Giacchino SERANGELI. "Portrait de dame dans un paysage dans un ovale peint". Toile. 100,5 x 81,5 cm. Restaurations anciennes. Retiré deux mille sept cents euros	0
0036	6514 Dans le goût de Paolo PORPORA. "Bouquets de fleurs". Paire de toiles. 87,5 x 122,5 cm. Restaurations.	3 900
0037	6514 Ecole ANVERSOISE vers 1630, entourage de Pieter Van MOL. "Adoration des Mages". Toile. 109,5 x 137 cm. Restaurations.	5 000
0038	6514 Ecole Vénitienne du XVIIIe siècle, suiveur de Francesco TIRONI. "Vue de Venise avec le palais des Doges". Toile. 54,5 x 72 cm. Cadre anglais du XVIIIe siècle.	3 000
0039	6514 Attribué à Giovanni Domenico VALENTINO (vers 1640 - 1708). "Scènes de cuisine". Paire de toiles. 59,5 x 48,5 cm. Restaurations - Retiré trois mille six cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0040	6373 Ecole Française fin XVIIIème. "Scène de pêche au bord d'un fleuve". Huile sur toile monogrammée en bas à droite. Réentoilage - Restaurations. 54,5x65 cm - Retiré mille euros	0
0041	6514 Attribué à Cornelis SNELLINCK (1595/1615-1669). "Scène paysanne". Panneau parqueté. 41,5 x 61,5 cm. Restaurations. Retiré deux mille euros	0
0042	6514 Ecole VENITIENNE, fin du XVIe siècle, suiveur de VERONESE. "Les Noces de Cana". Toile. 136 x 206 cm. Restaurations.	18 000
0043	6150 Attribué à Pierre Denis MARTIN dit le jeune (Paris ca. 1663- 1742). "Un convoi du garde-meuble royal se dirigeant vers une ville fortifiée". Toile. 45 x 62 cm. (Restaurations anciennes).	2 500
0043b	6514 Ecole FLORENTINE de la seconde moitié du XVIème siècle, entourage de Giorgio VASARI. "Saint Zenobius en prière". Panneau de peuplier. 78 x 64 cm. Restaurations - Retiré cinq mille cinq cents euros	0
0044	6605 Ecole Florentine vers 1460. "Deux Saints". Panneau de prédelle. 24 x 35,5 cm. Panneau de prédelle. Peinture à l'oeuf et fond d'or sur panneau de bois rectangulaire. H. 25,7cm ; L. 37,2cm	35 500
0045	6366 Ecole Hollandaise du XVIIème siècle. "Bataille navale". Cuivre. 20x28,5 cm	2 800
0046	6529 Ecole Flamande du XVIIème siècle, entourage de VAN OS. "L'adoration des bergers". Toile. 153x121 cm - Retiré cinq mille euros	0
0050	6233 Siebe Johannes TEN CATE (1858-1909). "Anvers, fleuve animée". Dessin au pastel, sur toile, signé en bas à droite, situé et daté Anvers 1908. 46 x 74 cm - Retiré mille trois cents euros	0
0051	6471 A. DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974). "Vue de Saint Tropez". Encre et lavis, signé en bas à droite. 47x62 cm - Retiré sept cent cinquante euros	0
0052	2521 Pablo PICASSO (1881-1973). "Profil de Jacqueline". Deux petites plaques murales convexes, Empreintes originale, terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir. (tirage à 500 exemplaires non numérotés). Diam. : 18,5 cm. (Eclats et manques visibles sur la couverte de l'une des plaques)	5 000
0053	6330 Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992). "Bouquet de fleurs dans un vase". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1939. 116 x 89 cm - Retiré sept cents euros	0
0055	6527 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962). "Le joueur de pelote basque". Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 18. 37,5 x 44,5 cm. Retiré deux mille quatre cents euros	0
0056	6527 Carnet de dessins. 28,5 x 42 cm. Retiré deux cents euros	0
0057	6527 La dernière palette de DOMERGUE. Retiré deux cents euros	0
0058	6527 Boite à couleurs de DOMERGUE, aussi utilisée par Philippe Roy. 46 x 36 x 8,5 cm - Retiré deux cents euros	0
0058b	6512 Daniel DOUROUZE (1874-1923). "Le Port du Havre". Huile sur toile signée en bas à droite. 74x92 cm. Accident et restaurations. Etiquette au dos : "Collection Paul Poiret". Retiré sept cents euros	0
0058c	6563 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). "Rita". Huile sur panneau d'isorel, signée en bas, à droite, titrée au verso. 24 x 19 cm - Retiré neuf cents euros	900
0059	6315 Eugène de BLAAS (1843-1931). "Elégante". Huile sur toile, signée en haut, à droite et datée 1908. 152,5 x 114 cm - Accidents et restaurations écaillures et manques	27 000
0060	6330 Jean-François RAFFAELLI (1850-1924). "Au bord du chemin". Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée. 25 x 38,5 cm - Retiré deux mille cinq cents euros	0
0061	6485 Jazeh TABATABAI (1831-2008). "Composition". Toile, signée en bas à droite et datée 1962. 109,5 x 109,5 cm	2 800

Lot	Désignation	Adjudication
0064	6471 63 Henri MATISSE (1869-1954). "Europe". dessin au crayon noir, signé H. Matisse, daté "janv-47", annoté L.R. en bas à gauche et titré en bas au milieu. 21 x 13 cm- 64 Henri MATISSE (1869-1954). "Océanie". dessin au crayon noir, signé des initiales H.M., titré, daté "fev-47" et annoté DA en bas à droite. 21 x 13 cm. Répertoire dans les archives Matisse. Un certificat en date du 14 septembre 1998 sera remis à l'acquéreur - Retiré vingt huit mille euros	0
0066	6294 Fernandez ARMAN (1928-2005). "Violon de Crémone, 1997". Epreuve en bronze doré, numérotée XX/XXX. H : 54,5 cm (+ socle 6 cm). Retiré trois mille quatre cents euros	0
0068	6369 Fernandez ARMAN (1928-2005). "Inclusion de montres", Circa 2003. Morceaux de montres et résine, signé, numéroté PA 12/20. 39 x 30 x 4,5 cm (+ socle 2,5 cm).	1 300
0069	6148 Paire de bougeoirs en bronze argenté de style Rocaille - Retiré quatre cents euros	0
0070	6533 Miroir de table en bronze argenté de style XVIIIème siècle. 62x40 cm - Retiré trois cents euros	0
0071	6528 Statue de femme orientale en terre cuite peinte et patinée tenant un panier tressé sur un socle circulaire. Inscription antérieure sur le socle «ROZEL» et à l'arrière «794/20/5». Autriche. Vers 1900. H : 94 cm - Retiré neuf cent cinquante euros	0
0072	6528 Hippolyte-André JULIEN actif de 1866 à 1889. "Vénus au bain assise sur une lionne" en terre cuite. Signée et datée H.JULIEN 1882. Paris. Vers 1882. H : 53 cm - Retiré mille euros	0
0073	6413 Paire de vases couverts de forme balustre en marbre brèche vert et bronze doré. Le corps central flanqué de deux satyres, présente des guirlandes fleuries, des perles et des couvercles à décor de collerettes godronnées surmontées de flammes. Ils reposent sur des piédouches agrémentés de palmettes supportés par des bases carrées moulurées. France. De style louis XVI. Dernier quart du XIXème siècle. H : 54 cm - L : 26, 5 cm - Retiré mille huit cents euros	0
0074	6263 Eugene-Victor CHERRIER (XIX-XX). Vase en bronze à patine brune et or à décor "Adam et Eve". H : 39 cm - Retiré huit cent cinquante euros	0
0075	6263 Noël RUFFIER (1847-1921). Vase en bronze à patine brune et or à décor symboliste d'un "Satyre poursuivant une Naïade". Blanchet fondeur Paris. H : 39 cm - Retiré sept cent cinquante euros	0
0076	6381 Paire de chérubins lisant et dessinant en bronze à patine brune et verte assis sur une borne en marbre rouge du Languedoc reposant sur des bases carrées en bronze doré ornée d'une frise de rinceaux d'acanthé sur trois cotés. Paris. Epoque deuxième moitié du XIX. Porte une signature CANOVA. H : 44 cm - L : 18 cm - P : 17,5 cm	2 200
0077	6528 NNécessaire à thé de voyage en bois résineux à décors de pochoirs et peint en vernis de scènes orientales, de papillons, de fleurs et de cosses exotiques. Il découvre deux boîtes fermées par des bouchons et un casier en métal. Il repose sur un piétement courbe réuni par une entretoise et muni de roulettes. Angleterre. Fin du XIXème siècle. H : 78 cm - L : 45 cm - P : 33,5 cm. Fente et égratignure au décor. Retiré neuf cents euros	0
0078	6458 Cartel en bois de palissandre mouluré, placage de palissandre et bronze doré. Le cadran rectangulaire à chiffres romains est peint d'une allégorie du temps, les cotés sont munis de vitres et les montants forment des pilastres. Il est sommé d'un aigle aux ailes déployées et reposent sur des pieds en volutes feuillagés d'acanthés. Rome. Fin du XIXème siècle.H : 67 cm - L : 44 cm - P: 20 cm	4 600
0079	6384 Paire de candélabres en bronze doré et à patine brune composés de vases ornés de scènes de vestales, et surmontés de sept bras de lumières sur deux rangs. L'ensemble repose sur des socles cannelés en marbre rouge supporté par des pieds griffes. Signé : F. BARBEDIENNE. Paris. Fin du XIXème siècle. H : 78 cm - L : 32 cm. Légère usures au décor et petits chocs.	1 400
0080	6481 Buste de jeune femme en marbre blanc de Carrare sculpté sur piédouche carré moulurée en marbre bleu turquin reposant sur une gaine en marbre blanc à chapiteau et base en bleu turquin. Paris. De style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H : Total 190 cm - Buste H : 84 cm - L : 50 cm - Gaine H : 106 cm - Deux mille cents euros	0
0081	6528 Buste de femme orientale en terre cuite recouverte de tôle peinte polychrome et patinée coiffée d'un turban sur un piédouche cylindrique. Allemagne. Fin du XIXème siècle. Signée R. THIELE 1889. H : 74 cm - L : 50 cm - P : 29,5 cm. Rudolph THIELE 1856/1930. Retiré mille six cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0082	6384 Pendule de forme pyramidale en bronze ciselé et doré ornée de plaques de porcelaine à décor de personnages et de scènes égyptiennes. Elle est coiffée d'une urne et flanquée de deux sphinges assis. L'ensemble repose sur une base évasée agrémentée de frises, de rosaces et de pieds à tête de lion. Le cadran signé : LEROY & FILS Palais Royal Paris - 211 Regent street London. Le mécanisme signé : Leroy & Fils N° 7662 à Paris. Inscription à l'intérieur des plaques de porcelaine : Gallée Dufontaine 84. Londres. Deuxième moitié du XIXème siècle. H : 57 cm - L : 34 cm - P : 18 cm	2 200
0083	6519 François Théodore DEVAULX (1808-1870). Paire de statues en bronze à patine brune représentant un couple de danseurs indiens sur des bases en marbre noir moulurées. Paris. Epoque XIXème. Signé DEVAULX et CH. LEBLANC . H.35, 5 cm et 33 cm (danseuse). Retiré deux mille euros	0
0084	6481 Buste de jeune femme sur un piédoche circulaire en marbre blanc de Carrare reposant sur une gaine composite en marbre et pierre blanche. Paris. De style Louis XVI., fin du XIX. H : Totale 196 cm - Buste H : 80 cm - L : 48 cm - Gaine H : 116 cm - L : 31,5 cm	2 500
0085	6402 Lustre cage à neuf bras de lumières en bronze doré orné de pendeloques, de poignards et de marguerites en cristal taillé. France. De style Louis XV, début du XXème siècle. H : 114 cm - Diamètre : 67 cm. Petit éclat et accidents. Retiré mille quatre cents euros	0
0086	6373 Buste de "Jeune femme" en terre cuite, de trois quart-face, les cheveux retenus par un ruban sur un pied-douche en marbre Rance. Ecole française, fin du XVIIIème. H : 61 cm - Retiré deux mille deux cents euros	0
0087	6413 Paire de statues en bronze ciselé, doré et patiné représentant un couple de caprins couchés sur des coussins reposant sur des socles moulurés ornés de guirlandes de lauriers. Paris. Epoque Louis XVI vers 1775. H : (bouc) 20 cm - H : (chèvre) 18,5 cm - L : 28 cm - P : 19 cm r3600	0
0088	6373 Buste de "Femme" en terre cuite, vêtue d'un drapé noué, sur un pied-douche en marbre blanc. Ecole française fin du XVIIIème. H : 70,5 cm - Retiré trois mille euros	0
0089	6368 Pendule en bronze ciselé, doré et à patine verte composée d'une borne flanquée d'une jeune femme, d'un amour muni d'un arc et sommée d'un vaisseau naufragé. L'ensemble repose sur une base ornée de palmettes et de putti supporté par des pieds boules. Le cadran signé Vaillant à Paris. Paris. Epoque Empire. H : 46 cm - L : 38 cm - P : 17,5 cm.	3 500
0089b	6410 Christ en ivoire dans un encadrement en bois doré époque XVIIè. H : 75 cm - L : 49 cm	950
0090	6469 Miroir à parcloles en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rocaille et d'acanthé, surmonté d'un fronton ajouré et reposant sur des pieds courbes. Italie. Epoque Barrochetto, vers 1755. H : 165 cm - L : 98 cm. Reprise au décor et cassures. Retiré mille trois cents euros	0
0091	6384 Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré à décor de feuillages d'acanthés, de guirlandes de lauriers et de perles composée d'une paire de candélabres à sept bras de lumières reposant sur des bases tripodes et d'une pendule sommée d'un vase couvert. Le cadran indique les heures en chiffres romain et les minutes en chiffres arabe. Signée RAINGO frères. Epoque Napoléon III. Candélabres : H : 79 cm - L : 40 cm - Pendules : H : 63,5 cm - L : 45 cm - P: 19 cm - Petits accidents. Retiré cinq mille cinq cents euros	0
0091b	6368 Emmanuel FRÉMIET (1824-1910). Epreuve en bronze à patine or « Louis Premier d'Orléans ». Barbedienne fondeur, socle marbre. H : 52 cm - L : 39 cm	1 500
0092	6528 Paires de statues aux allégories de l'Angleterre et de la Russie en bronze à patine brune sur des socles en bois noirci. La Russie est représentée par une femme nue coiffée d'une couronne de sapin, drapée d'une peau d'ours et tenant une rame ornée d'un aigle bicéphale couronné symbolisant le Tsar. Elle est appuyée sur un vase d'où coule de l'eau, assise sur une proue de navire avec à ses pieds un filet de pêche et une corne d'Abondance. Signé et daté E. QUESNEL 45. Trace d'une inscription RSOB et le numéro 8523 à l'intérieur. L'Angleterre est personnalisée par une femme nue assise sur une nef, coiffée d'une couronne de roseaux avec un drapée autour des hanches et un trident à la main gauche. La poupe est ornée de l'écusson et de la devise royale HONI.SOIT.QUI.MAL.Y.PENSE.DIEU.ET.MON.DROIT. Sur le sol sont posés des instruments scientifiques et de navigation ainsi qu'un globe. H : 58cm et 53 cm	9 500

Lot	Désignation	Adjudication
0094	6528 Scène galante dans un paysage de Verdure peint et fixé sous verre dans un cadre mouluré et doré. Paris. Epoque Louis XVI. H : 74 cm - L : 57 cm - Retiré deux mille quatre cents euros	0
0095	6413 Paire de surtouts de tables de forme ovale en bronze ciselé et doré formés d'une corbeille ajourée supportée par deux dauphins sur une base ornée de rais d'oves et de frise de rinceaux d'acanthes reposant sur quatre pieds griffes. Signés THOMIRE A PARIS. Paris. Début de l'époque Restauration. H : 25 cm - L : 25,5 cm - P : 22 cm - Retiré neuf mille cinq cents euros	0
0096	6373 Paire de candélabres en bronze ciselé, patiné et doré, a trois bras de lumières en forme de cygne et un bras central, soutenus par un couple de pèlerins reposant sur des socles à bases carrées ornés de fontaines. Epoque restauration, vers 1825. H : 57,5 cm.	2 000
0097	6413 Somno en ronce d'acajou et bronze doré ouvrant par un vantail surmonté d'un serviteur muet formant un guéridon tripode. Il est composé de montants en jarret à tête de bélier supportant un dessus de marbre vert antique de Grèce cerné d'une lingotière feuillagée d'acanthé et de perles. L'ensemble repose sur une base carrée munie de sabots en pattes de lion à remontées de palmettes sur l'angle et de roulettes. Italie. Rome. Epoque Empire. H : 86 cm - L : 39,5 cm - P : 39,5 cm	4 000
0098	6413 Paire de vases de forme Médicis en bronze ciselé et doré à décor de palmes, de rinceaux et de feuilles d'acanthes flanqués de deux poignées représentant des cygnes ailés. Ils reposent sur des socles moulurés, les bases ornées de rais de coeur. Paris. Deuxième moitié du XIX siècle, vers 1855/1860. H : 40 cm - L : 18,5 cm - Socle : H : 19 cm - L : 14,5 cm - P : 14,5cm - Retiré onze mille cinq cents euros	0
0099	6528 Paire d'appliques en bronze ciselé, doré et à patine brune constituées de platines représentant le visage de Zéphyr qui tient dans sa bouche trois flèches traversant des globes surmontés de bobèches. Paris. Epoque Empire, début du XIXème siècle. H : 10 cm - L : 36 cm - P : 20 cm - Retiré quatre mille sept cents euros	0
0100	6413 Paire de chevets formant un ressaut dans le bandeau en bois d'acajou, ronce d'acajou et bronze doré ouvrant par trois tiroirs aux traverses dissimulées. Les montants antérieurs en colonnes sont ornés de chapiteaux, de bases et reposent sur des pieds en jarret terminés en pattes de lion. Le dessus est en marbre Blanc de Carrare entouré d'acajou et souligné d'une doucine. Italie. Rome. Epoque empire. H : 87 cm - L : 60 cm - P : 44 cm	4 100
0101	6469 Commode en placage de bois de rose, de noyer, de buis et de palissandre à décor marqueté de corbeilles fleuries et de médaillons ornés de scènes antiques dans des encadrements de frises feuillagées. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux à traverse dissimulée. Les montants droits sont à décor de vases fleuris et reposent sur des pieds en gaine. Dessus de marbre brèche vert claire. Italie. Milan. Vers 1775. H : 89,5 cm - L : 121 cm - P : 58 cm. Petits éclats, restauration d'usage, manque les deux anneaux et les macarons du tiroir supérieur. Retiré deux mille cinq cents euros	0
0102	6469 Bureau plat de forme rectangulaire à caisson en placage de palissandre, noyer et amarante décoré sur quatre faces. Le bandeau simule des tiroirs ornés de frises. Le dessus coulissant décline cinq réserves marquetées dont quatre ornées de feuilles d'acanthé et une centrale agrémentée d'une armoirie. L'ensemble est entouré de frises feuillagées enroulées sur des tiges dans un fond en frisage. Il découvre une tirette gainée de cuir, cinq tiroirs dont deux latéraux et deux secrets. Les caissons ouvrent par deux vantaux décorés de larges rosaces d'acanthes. Les cotés sont ornés de trophées avec les initiales « DM » entrelacés. Les montants droits sont marquetés de frises de piastres et reposent sur huit pieds en gaine. Italie. Milan. Fin du XVIII, 1 ère époque néoclassique. H : 83 cm - L : 129 cm - P : 70 cm. La tirette refaite et le plateau légèrement déformé. Retiré dix mille euros	0
0103	6528 Suite de quatre Chaises en bois d'acajou et placage d'acajou à dossier ajouré marqueté de trophées recouvertes d'un tissu de crin. Elles reposent sur des pieds en balustre pour les antérieurs et en sabre pour les postérieurs. Paris. Epoque Empire. H. 78 cm L. 49 cm P. 40 cm - Retiré mille quatre cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0104	6413 Table de salle à manger de forme circulaire en placage d'acajou à coulisses et munie de deux allonges. Les quatre montants sont en colonnes ornées de chapiteaux et de bases agrémentées de palmettes en bronze doré réunis par une entretoise échancrée. L'ensemble repose sur des pieds boules sculpté de feuillage à patine verte. Paris. Deuxième moitié du XIXème siècle. H : 77 cm - Diamètre : 130 cm - Allonge : 56 cm. Transformation, accident et restauration. Retiré mille cinq cents euros	0
0105	6469 Paire de commodes en placage de bois de rose, de noyer, de buis, de bois vert et de palissandre en frilage à décor marqueté de médaillons ouvrant par trois tiroirs dont deux à traverse dissimulée. Les dessus présentent un couple d'oiseau, un râteau, un panier et un vase fleuri pour la première et des instruments de musique pour la deuxième. Les bandeaux sont ornés de guirlandes de perles, de corbeilles fleuries et de médaillons agrémentés de portraits encadrés par des frises de rais de coeur simulées dans une entourage de bande. Les façades présentent des décors de maison et d'animaux dans des paysages cernés de frises d'acanthes. Les cotés sont décorés de façon similaire. Elles reposent sur des pieds en gaine. Italie. Milan. Vers 1775. H. 90 cm L. 126 cm P. 59 cm. Petits manques et éclats au placage. Retiré quinze mille euros	0
0106	6413 Table à ouvrage de forme ovale en placage d'acajou flammé, d'érable, d'ébène, bois doré et bronze doré ouvrant par un dessus pivotant. Il découvre onze casiers couverts munis de boutons en ivoire et quatre canettes à fil en ivoire. Le piétement présente deux pilastres ornés d'une rosace dans un fond bleu flanqué de deux montants à tête d'aigle et pieds griffes en bois doré. L'ensemble repose sur une entretoise échancrée supportée par des pattes de lion. Russie. Vers 1830. H : 80 cm - L : 64 cm - P : 46 cm. Petits éclats à la dorure, manque un bouton en ivoire. Retiré quatre mille euros	0
0107	6413 Secrétaire en cabinet en placage de loupe d'amboine, citronnier, buis, amarante et bois d'acajou marqueté de décors à l'antique. L'abattant en façade présente un large médaillon cerné d'une frise de poste et de palmettes, orné en son centre de trois femmes drapées. Le revers est garni d'un cuir de couleur havane dans un entourage de bande. Il découvre un théâtre en hémicycle sommé d'une coupole et formé de neuf panneaux agrémentés de vestales et de palmettes qui reposent sur un caisson ouvrant par quatre tiroirs. Le piétement est formé d'un fond de glace flanqué de deux pilastres et deux montants antérieurs sculptés de cygnes ailés aux bases enroulées. L'ensemble repose sur une base en plinthe. Italie. Lombardie. Vers 1830. H : 146 cm - L : 86,5 cm - P : 36 cm - Retiré huit mille cinq cents euros	0
0109	6294 Psyché de forme découpée en placage d'acajou, de poirier noirci, de buis et de bois sculpté et doré La partie supérieure sommée d'un fronton présente un miroir dans un encadrement mouluré. IL est supporté par deux colonnes marquetées de rinceaux feuillagés et ornées de chapiteaux et de bagues. La partie inférieure coiffée d'un marbre blanc de Carrare ouvre par un tiroir en ceinture à décor marqueté de palmettes. Les montants antérieurs sont en colonnes avec des chapiteaux et des bases en pagodes. L'ensemble repose sur une entretoise en plinthe. Italie du Nord. Deuxième moitié du XIXème siècle. H : 251 cm - L : 128 cm - P : 58,5 cm	1 400
0110	6479 Commode de forme rectangulaire en bois de noyer peint polychrome ouvrant par trois tiroirs. La façade est à décor de rinceaux d'acanthes et de guirlandes de fleurs sur fond blanc avec des camées ornés de portraits féminins sur fond bleu. Les cotés sont peints de vases fleuries encadrés par de large rinceaux d'acanthes. Les montants, arrondis pour les antérieurs, sont cannelés et repose sur des pieds fuselés. Dessus de marbre gris veiné de blanc cerné d'un cavet. Trace d'estampille sur le pied arrière gauche. Italie du Nord. Fin du XVIIIème siècle. H : 84,5 cm - L : 127 cm - P : 59 cm. Fente au cotés, usure au décor peint. Retiré trois mille huit cents euros	0
0111	6528 Meuble de toilette dit Barbière de forme rectangulaire en bois d'acajou, placage d'acajou flammé et bronze ciselé et doré sur quatre faces. La partie supérieure se compose de quatre colonnes ornées de bagues supportant une corniche moulurée. Elle ouvre par un tiroir latéral dissimulé et un volet inclinable muni d'un miroir mobile cerné d'une moulure en bronze. Le corps inferieur à décor de panneaux en léger retrait ouvre par un tiroir latéral dans le bandeau et un vantail en façade. Le dessus est coiffé d'un marbre bleu turquin. Les montants droits, elle repose sur une base moulurée supportée par des pieds en vase munis de roulettes. Paris. Epoque Empire. H : 30 cm - L : 53 cm - P : 44 cm - Retiré douze mille euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0112	6315 Paire de chaises à châssis en bois de noyer à décor de rinceaux polychrome sur un fond doré. Les dossiers chantournés et ajourés présentent un blason orné d'une croix blanche sur un fond rouge sommé d'une couronne. Les arrières monogrammés CB dans un cartouche. Les ceintures en « fer à cheval » décorées de rinceaux d'acanthes reposent sur quatre pieds courbes réunis par une entretoise en X. Deuxième moitié du XVIIIème, Italie, probablement Venise. Inscription dans les ceinture : T.A N°78, 75 SM. H : 105 cm - L : 55 cm - P : 46 cm. Les châssis refaits.	600
0113	6315 Console en bois de noyer de forme chantournée à décor de rinceaux polychrome sur un fond doré. Le bandeau en arbalète présente en façade un blason orné d'une croix blanche sur un fond rouge. Les côtés déclinent deux profils à l'antique dans des médaillons feuillagés. Elle repose sur quatre pieds courbes ornés de visages, d'acanthes et de rinceaux. Le dessus en scagliola est décoré de rinceaux d'acanthes polychromes, cerné d'un bec-de-corbin. Deuxième moitié du XVIIIème, Italie, probablement Venise. H : 84,5 cm - L : 174 cm - P : 53,5.	3 200
0114	6330 Commode scriban en placage à décor de frise géométrique, jeu de cubes et de chevrons ouvrant par un abattant et trois tiroirs. Le cylindre décline un médaillon central marqueté d'un personnage tenant une croix et deux médaillons latéraux ornés d'un carquois, de flèches et d'attributs musicaux. La partie supérieure est décorée d'une guirlande de lauriers, les angles agrémentés de rosaces. Il découvre un intérieur muni de deux casiers, six tiroirs et un casier secret dans l'abattant. Les montants sont droits, les tiroirs ornés d'anneaux tombants et d'entrées de serrures en bronze doré. L'ensemble repose sur quatre petits pieds gainés. Epoque Fin XVIIIème Italie du Nord. H : 100 cm - L : 113 cm - P : 50 cm .Restaurations d'usage. Retiré mille deux cents euros	0
0115	6469 Commode en placage de bois de rose, de buis, d'amarante et de palissandre en frisage à décor marqueté de rinceaux d'acanthes, de sphinges et de médaillons ornés de scènes antiques cernés de filets composites dans des entourages de bandes. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux à traverse dissimulée. Les montants droits sont à décor de vases fleuris et reposent sur des pieds en gainé. Italie. Lombardie. Vers 1775. H : 94,5 cm - L : 133 cm - P. 60 cm. Restauration d'usage, fente, éclats et manques au placage. Retiré trois mille cinq cents euros	0
0116	6413 Meuble de cartographe en bois d'acajou, placage d'acajou et érable moucheté marqueté d'étoiles en laiton ouvrant par cinq tiroirs dont deux formant écritoire, deux vantaux et un dessus inclinable gainé de cuir noir. Les deux tiroirs en écritoire sont à façades basculantes, gainés de cuir noir et agencés de casiers et de tiroirs. Le tiroir inférieur est divisé en deux compartiments couverts de tablettes coulissantes servant de marche pied. Ornementation de bronze doré tels poignées sur rosaces étoilées, entrées de serrures à cornes d'abondances fleuries. Paris. Première moitié du XIXème siècle. H : 116 cm - L : 133 cm - P : 64 cm. Restaurations d'usages, légère transformation au dessus. Retiré quatre mille cinq cents euros	0
0117	6529 Régulateur de forme violonée en placage de poirier noirci, d'ébène et d'étain à décor de réserves filetées ornées de visages ,de rinceaux et de feuillages d'acanthes. La partie supérieure ouvre par un vantail vitré, le cadran indique les heures en chiffres romains. Paris. En partie d'époque Louis XIV. H : 236 cm - L : 47 cm - P : 20 cm - Retiré quatre mille cinq cents euros	0
0118	6475 Commode de forme cintrée en placage de palissandre à décor de croisillons ouvrant par trois tiroirs. Le dessus est cerne d'une lingotière à bec de corbin. La façade décline des réserves dans un entourage de bande. Les montants antérieurs arrondis sont à cannelures foncées de laiton. Poignées tombantes et entrées de serrures en bronze doré. Paris .Fin de l'époque Louis XIV. H. 81,5 cm L. 121 cm P. 65 cm. Petit manque et restauration d'usage. Retiré trois mille cinq cents euyros	0
0119	6528 Paire de fauteuils à dossier plat en bois de hêtre mouluré et sculpté recouvert de tapisserie aux points à décor de feuillage d'acanthé, de fleurs et de cosses de fruits exotiques. Estampillés BONEMAIN. Paris .Epoque Louis XV. H : 94 cm - L : 71,5 cm - P : 61 cm	4 000
0120	6353 Grande console galbée sur trois faces en bois sculpté et redoré. La ceinture ajourée à décor de feuillages repose sur quatre pieds cambrés terminés en enroulement. Dessus de marbre gris clair cerné d'un bec de corbin. Epoque Louis XV. H : 87,5 cm - L : 162 cm - P : 71,5 cm. Retiré trois mille trois cents euros	0



Lot	Désignation	Adjudication
0121	6528 Grand bureau cylindre en acajou et bronze ciselé et doré ouvrant par quatre tiroirs dans le piétement dont celui de droite forme un coffre et deux tirettes latérales gainées de cuir vert. Le cylindre en lamelles découvre un caisson muni de deux tiroirs, deux cartonniers, un casier central et un plateau coulissant gainé de cuir vert. L'ensemble repose sur des pieds en gaine ornés de triglyphes et de sabots enchâssés. Paris. Epoque Louis XVI. H. 111,5 cm L. 160 cm P. 83,5 cm - Retiré cinq mille quatre cents euros	0
0121b	6384 paire de petits canapés en bois doré époque Napoléon III- accident à la dorure	1 500
0122	6199 Commode demi-lune en acajou, ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux sur les côtés, les montants à cannelures reposant sur des pieds fuselés ; trace d'estampille à l'arrière sur un montant : L. RO (...). Epoque Louis XVI. Dessus de marbre blanc. H : 88 cm - L : 130 cm, P : 56 cm - Retiré deux mille neuf cents euros	0
0123	6373 Table rognon en bois d'acajou, le plateau en cuvette cerné d'un demi-jonc, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds courbes réunis par une tablette d'entrejambe. Epoque fin XVIIIème, Paris. H : 76 cm - L : 83, 5 cm - P : 47, 5 cm - Retiré trois mille deux cents euros	0
0124	6469 Commode de forme galbée en marqueterie ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux rangées de tiroirs. Garniture de bronzes. Epoque Louis XV. Dessus marbre brèche. H : 90 cm - L : 130 cm - P : 64 cm - Retiré mille trois cents euros	0
0125	6330 Bureau de pente en placage de bois d'amarante et de satiné marqueté en croisillons ouvrant par un abattant et deux tiroirs en ceinture. La partie supérieure découvre un caisson chantourné avec six tiroirs galbés, deux casiers et un secret coulissant. Pieds galbés. Epoque Louis XV, Paris. H : 91 cm - L : 100 cm - P : 52 cm. Restauration d'usage. Retiré deux mille euros	0
0126	6341 Commode de forme galbée en placage de bois de violette et de palissandre marqueté en feuilles dans un entourage de bande. Elle ouvre à deux tiroirs à travers dissimulée agrémentés d'entrées de serrures à écusson et de bouton de tirage sur des rosaces. Les montants arrondis sont terminés par des pieds cambrés munis de sabots enchâssés. Ornementation de bronze doré poinçonné au C couronné tel : bouton de tirage et rosaces, entrées de serrures à écusson, cul de lampe et sabots enchâssés. Dessus de marbre Rance à triple moulure, doucine, bec-de-corbin et gorge. Estampillé Marchand Jean Nicolas marchand, cité maitre vers 1735. Epoque Louis XV. Paris. H : 86 cm - L : 135 cm - P : 65 cm. Restauration d'usage et petits éclats au placage.	3 600
0127	6403 Console de forme galbée et chantournée en bois sculpté, mouluré et doré à décor de rocailles, feuillages d'acanthé et de coquilles. Elle repose sur des pieds cambrés terminés en enroulement et réunis par une entretoise ornée d'un vase couvert en son centre. Dessus de marbre brèche Médicis cernée d'un bec de corbin. Paris. Style Louis XV. Vers 1880. H. 88,5 cm L. 157 cm P. 57 cm - Retiré mille deux cents euros	0
0128	6384 Table en auge en bronze ciselé et doré à décor de porcelaine de Sèvres. Le plateau présente une scène galante dans un paysage entouré d'une guirlande fleurie dans un fond bleu cerné de perles en bronze doré. Il est supporté par quatre montants à tête de bélier terminés par des pieds caprins et réunis par une tablette d'entrejambe ornée d'une plaque de porcelaine agrémentée de guirlandes fleuries. L'ensemble repose sur une entretoise en X munie de roulettes. Inscription et marque : « L S entrelacés et couronné - Sèvres 1838 » dans un double rond et «CH DE DREUX sommé d'une couronne» en rouge dans un rond denté. Paris. Vers 1835/1840. H : 73 cm - L : 59 cm - P : 42,5 cm - Retiré trois mille euros	0
0129	6519 Bureau de forme galbée et chantournée en placage de satiné, bois de violette, bois de rose et bronze ciselé et doré à décor de marqueterie de cubes sur quatre faces ouvrant par un cylindre flanqué de deux bras de lumières et surmonté d'un amour tenant un compas sur un globe. Il est orné en façade d'un bouquet de branchages fleuris et découvre un caisson munis de casiers, trois tiroirs et un plateau coulissant gainé de cuir. L'ensemble repose sur un piétement cambré ouvrant par trois tiroirs ornés de chutes et de sabots feuillagés enchâssés. Très bel ornementation de bronze d'après Léon Messagé. Paris. Style Louis XV, vers 1890. H : 122 cm - L : 108.cm - P : 60 cm	25 000

Lot	Désignation	Adjudication
0130	6479 Secrétaire en cabinet en bois d'acajou et bronze ciselé et doré à décor de panneaux peints de personnages, de guirlandes fleuries et feuillagées en vernis MARTIN. Le corps supérieur sommé d'un dessus en marbre brocatelle est flanqué d'étagères cernées de galerie festonnées. Il ouvre par un vantail orné d'une scène galante sous un arbre. Les montants forment deux colonnes détachées peintes, agrémentées de chapiteaux et de bagues. Le piétement aux coins arrondis ouvre par un tiroir et repose sur des pieds fuselés cannelés munis de bagues et de sabots enchâssés. Paris. Fin du XIXème siècle. H : 133,5 cm - L : 85 cm - P : 35 cm	1 500
0131	6469 Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois de hêtre mouluré sculpté et doré à décor de piastres, d'acanthes et de rubans torsadés reposant sur des pieds fuselés cannelés. Paris. De style Louis XVI. H : 103 cm - L : 62 cm - P : 56 cm	700
0132	6514 Meuble à cotés incurvés en placage de satiné, bois de rose, amarante et bronze ciselé et doré. Il ouvre par un tiroir dans le bandeau orné d'une frise d'entrelacs et deux vantaux marquetés en placage de fil encadré de filet de bois vert dans un entourage de bande et agrémentés de pastilles en bronze dans les angles. Les cotés sont à décor similaires, les montants antérieurs ornés de chutes de lauriers. Il repose sur des pieds cambrés munis de sabots feuillagés enchâssés. Dessus de marbre fleur de pécher cerné d'un cavet. Estampillé deux fois SORMANI PARIS sur les montants antérieurs et inscription gravé sur une plaque en laiton visé sur le tiroir « PAUL SORMANI, 10 Rue Charlot Paris». Paris. Fin du XIXème siècle. H : 102 cm - L : 124 cm - P : 41 cm	5 000
0133	6373 Console desserte en bois d'acajou et placage d'acajou, ouvrant en partie supérieure par quatre tiroirs dissimulés et deux vantaux dans le corps central. Le bandeau droit souligné par un demi-jonc est orné de cubes d'attaches agrémentés de fleur de tournesol. Les côtés en encoignures présentent deux étagères en marbre blanc cerné d'une galerie ajourée. Les montants cannelés, les pieds fuselés à cannelures simulées, sont garnis de bagues et de sabots enchâssés. Dessus de marbre blanc cerné d'un cavet. Epoque début XIXème, Paris. H : 108,5 cm - L : 192 cm - P : 51 cm. Transformation. - Retiré deux mille quatre cent euros	0
0134	2521 Meuble à hauteur d'appui à décrochement central en retrait en placage de ronce d'acajou, ébène, citronnier et bronze ciselé et doré. Il ouvre par trois tiroirs en partie supérieure soulignée d'une baguette en bronze doré et quatre vantaux dans le corps central dont deux latéraux. Le bandeau est orné d'une scène de char et de chevaux. Les deux vantaux latéraux déclinent des décors marquetés d'anges musicien et chasseurs cernés de médaillons agrémentés de palmettes en bronze doré. La partie inférieure en plinthe forme une large doucine ornée d'une frise de palmettes et de feuilles d'acanthes reposant sur huit pieds munis de sabots en coupelles. Le dessus est en marbre vert de Suède. Paris. Fin du XIX début du XX. H : 99 cm - L : 137,5 cm - P : 50 cm - Retiré six mille cinq cents euros	0
0135	6479 Cabinet en placage de palissandre, de bois fruitier, d'écaille, ivoire naturel et teinté vert ouvrant par deux vantaux et quatorze tiroirs dont deux dans le piétement. En façade les tiroirs sont à décor de réserves filetées, encadrées de guillochées et marquetées de fleurs de jasmin, d'oiseaux et de vases fleuris. Au centre les deux vantaux ornés de fronton et de colonnes torsadées découvre un théâtre marqueté, peint et muni de miroirs. Les cotés sont à décor de tulipes, d'oeillets et de feuillages. Il repose sur un piétement composé de huit colonnes torsadées réunies par deux entretoises en X supportées par des pieds boules. Europe du Nord. Flandres. Epoque fin du XVIIème siècle. H : 166 cm - L : 131 cm - P : 51 cm. Petit manque à la marqueterie et au guillochés des tiroirs. Piétement postérieur.	6 200
0136	6528 Console de forme demi-lune en bois de tilleul sculpté, peint, doré et argenté. Le bandeau est orné d'une frise de losange agrémenté de fleurs de tournesols et de cubes d'attaches sculptés. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés et rudentés à chapiteaux feuillagés et sabots tournés de bagues. Le dessus est en marbre bleu turquin cerné d'un cavet. Italie. Piémont. Fin du XVIII 1ère époque néoclassique. H : 84cm - L : 77 cm - P : 43,5 cm	1 500
0137	6533 Crucifix avec un Christ en ivoire sculpté, placage d'écaille teintée en rouge et moulures en ébène. La tête aux cheveux ondulés est appuyée sur l'épaule droite, les bras sont en V, le corps est allongé avec des jambes osseuses légèrement fléchies, les pieds sont superposés. Il est vêtu d'un drapé retenu par une cordelette. Il est supporté par une base à pans moulurée et ornée de guillochées reposant sur des pieds boules. Flandres, dernier quart du XVIIème siècle. H : 88 cm - L : 28 cm. Leger éclats. Retiré deux mille huit cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0138	6538 Crédence en bois de noyer mouluré et sculpté, ouvrant par un tiroir dans le bandeau et deux vantaux. Les montants antérieurs ornés de cariatides, elle repose sur un piétement chantourné et mouluré. Italie. Toscane, première moitié du XVIIIème siècle. H : 89 cm - L : 95 cm - P. 40 cm	500
0139	6514 Grand panneau en noyer sculpté en bas-relief, polychromé et doré représentant saint Michel terrassant le dragon. Le saint archange est debout sur le monstre dont il transperce la tête de la pointe de la lance qu'il tient dans sa main droite, l'autre étant munie d'une rondache ; il est revêtu d'une armure et d'un manteau agrafé sur la poitrine ; de part et d'autre de ses jambes, les fléaux de la balance, un de ses autres attributs, pour le Pèsement des âmes ; la scène se déroule sous une voûte architecturée avec trois putti, deux placés dans les écoinçons. Italie du nord, dernier tiers du XVème siècle. H : 134,4 cm - L : 57,4 cm - Epaisseur : 5,5 cm. (quelques reprises à la polychromie et à la dorure).	6 000
0140	6403 Commode de forme rectangulaire à ressaut central en placage de merisier, buis et bois noirci ouvrant par deux tiroirs à traverse dissimulée. La façade décline trois panneaux à décors de réserves plaquées en frisage encadrées de filets composites dans un entourage de bande. Les côtés sont marquetés de façon similaires. Les montants droits et les pieds en gaine sont décorés de cannelures simulées. Dessus de marbre gris Saint Anne cerné d'une gorge. France. Epoque Louis XVI. H : 88 cm - L : 115 cm - P : 59 cm. Restauration d'usage et manque au placage. Retiré mille cents euros	0
0141	6144 Paire de canapés en bois repeint, à dossier plat et rectangulaire, à décor de frises de perles, les supports d'accotoir torsadés reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. (restaurations et renforts). H : 89 - L : 125 cm - P : 69 cm	1 200
0142	6403 Paire de fauteuils cabriolets en bois de hêtre mouluré, sculpté et peint reposant sur des pieds fuselés cannelés. Paris. Epoque Louis XVI. H : 88 cm - L : 58 cm - P : 48 cm - Retiré deux cent cinquante euros	0
0143	6403 Bergère cabriolet en bois de hêtre mouluré, sculpté et peint reposant sur des pieds fuselés cannelés. Paris. Epoque Louis XVI. H : 93 cm - L : 62 cm - P : 58 cm	200
0144	6440 Commode en bois d'acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs dont trois dans le bandeau souligné d'un demi jonc, à décor de réserves en retrait encadrées de quart de rond en laiton dans un entourage de bande. Les montants droits, arrondis pour les antérieurs, sont à cannelures foncées de laiton. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés munis de bagues et de sabots enchâssés. Dessus de marbre gris Saint Anne. Paris. Fin du XVIIIème siècle. H : 86 cm - L : 129,5 cm - P : 59 cm. Poignées des tiroirs postérieures.	900
0145	6528 Meuble de toilette de forme rectangulaire en bois d'acajou, placage d'acajou, bois noirci et bois doré à décor de frise ,de fruit, de feuilles et de palmettes d'acanthés peint en vernis or. Il ouvre par un dessus mobile, deux vantaux et un tiroir. La partie supérieure découvre un miroir encadré d'une frise d'entrelacs et deux logements de cuvettes. Les montants antérieurs forment des colonnes ornées de chapiteaux et de bases en bois sculpté et doré. Il repose sur des pieds tournés à bagues. Garnitures de cuivre estampé. Estampillé Roswell A. HUBBARD sur les chapiteaux. Etats-Unis. New-York. Vers 1830. H : 88 cm - L : 91,5 cm - P : 54,5 cm	4 300
0146	6510 Piano demi-queue Carl Bechstein n°28050 Modèle A. Fabrication allemande. Berlin, 85 notes, clavier ivoire, dièses en ébène. Deux pédales, finition bois de placage. L: 185 cm - l : 141cm - Retiré mille cinq cents euros	0
0147	6469 Tapisserie en laine et soie à décor d'une scène de l'Ancien Testament sur un fond de paysage architecturé. Début du XVIIIème siècle. H : 273 cm - L : 516 cm - Retiré six mille euros	0
0148	6294 Tapisserie en laine et soie représentant une scène mythologique. Flandres, fin du XVI, début du XVIIème siècle. H : 298 cm - L : 304 cm -	3 000
0149	6294 Tapisserie d'Aubusson en laine et soie représentant le ROI DAVID. Aubusson, deuxième moitié du XVIIème siècle. H : 230 cm - L : 410 cm. Retiré trois mille euros	0
0150	6294 Tapisserie en laine et soie représentant une vertu de la Sainte Vierge. Aubusson, XVIIIème siècle. H : 215 cm - L : 244cm. Restauration et déchirure. Retiré mille trois cents euros	0
0151	6508 Tapis d'Orient Ispahan? à décor d'une grande rosace au centre sur fond bleu nuit et beige et écoinçons roses. 200 x 340 cm. Usures, accident à une bordure. Retiré six cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0152	6523 Ghoum soie à décor d'une scène de chasse. 149x100 cm - Retiré huit cents euros	0
0153	6523 Ghoum soie "La chasse au faucon" sur fond rubis. 127x200 cm - Retiré huit cents euros	0
0154	6403 Tapis d'Orient à décor de fleurs et feuillages, rosaces bleues au centre. Fond rouge et bordures bleues. 380 x 295 cm. Déchirure à une extrémité.	1 000
0155	6511 HERMES. Pochette "Jige" en cuir box noir.	300
0156	6411 HERMES. Sac "Kelly" en crocodile noir. Usures.	2 200
0157	6482 Louis VUITTON. Petite valise en toile monogrammée, bordure lozinée, coins et fermetures en laiton, poignée en cuir naturel, avec clé. 50,5 cm - 36 cm	1 000
0158	6482 Louis VUITTON. Petite valise en toile monogrammée, bordure lozinée, coins et fermetures en laiton, poignée en cuir naturel, avec clé. 56 cm - 40 cm	1 100
0159	6518 Louis VUITTON. Malle de cabine monogrammée LV. Porte les initiales ELD et une marque Hôtel Impérial Menton. Accidents.	4 100
0160	6450 Jean-Pierre BENAÏM. "Sans titre, 2009". Sculpture en métal et peinture. Pièce unique. 115 x 90 x 90 cm - Retiré cinq cents euros	0
0161	6450 Gabriel MARTINEZ. "Who wish to walk with me, 2006". Photographie originale. 100 x 300 cm - Retiré huit cents euros	0
0162	6506 Serge MOUILLE (1922-1988). Plafonnier à cinq bras de lumière en métal laqué noir et blanc, rotules en laiton. H : 72 cm - L : 240 cm - l : 160 cm. (État d'usage).	34 000
0163	6506 Jacques (1926-2008) et Dani (1933-2010) RUELLAND. Vase bouteille en céramique émaillée à nuances roses. Signée. H : 50 cm	1 050
0164	6506 Pierre GUARICHE (1926-1995). Suite de huit chaises modèle « Tonneau », en métal laqué noir, garniture de tissu bleu. Édition Steiner. H : 77 cm - L : 51 cm - P : 46 cm. (État d'usage).	950
0165	6506 REGGIANI Éditeur. Lampadaire modèle «Totem» à trois lumières, réflecteurs en verre opalin blanc, teck et base circulaire en marbre blanc. H : 185 cm. (État d'usage).	750
0166	6506 Pierre PAULIN (1927-2009). Chauffeuse et son repose-pieds modèle « CM190 », structure en métal laqué noir, garniture en tissu. Édition Thonet. H : 70 cm - L : 60 cm - Profondeur : 65 cm. Garniture à refaire).	250
0167	6506 CHATY Vallauris. Paire de miroirs soleil en métal doré, signée. Diamètre : 91 cm	750
0168	6506 Georges JOUVE (1910-1964). Vase rouleau en céramique émaillée noire, signé. H : 20 cm - Diamètre : 5,5 cm	1 300
0169	6506 Georges JOUVE (1910-1964). Vase aplati en céramique émaillée polychrome, signé. H : 10 cm - Diamètre : 18 cm	1 600
0170	6522 Émile GALLE (1846-1904). Vase sur talon. Épreuve en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs, signé. H : 23,5 cm. (Infime éclat à la base). Retiré quatre cents euros	0
0171	6533 Paire d'appliques en métal doré et vasque laqué noir. Travail des années 30/40. H : 47,5 cm - L : 20,5 cm - P : 25 cm. (État d'usage).	300
0172	6533 Suite de quatre appliques en métal argenté, cache ampoule en verre. Travail moderne. H : 62 cm - L : 12,5 cm - P : 14 cm. (Accident à l'une).	650
0173	6530 Cini BOERI (Né en 1924). Table de salle à manger modèle « Lunario », plateau ovale en verre, piètement en métal chromé. Édition Knoll. H : 69 cm - L : 149 cm - P : 109 cm. (État d'usage).	1 500
0174	6530 Colonne lumineuse, vasque en métal doré, fût quadrangulaire en bois laqué beige. Travail moderne. H : 170,5 cm - Retiré deux cent cinquante euros	0
0175	6531 Paire de consoles en terre cuite patinée beige, plateau rectangulaire en marbre gris Travail des années 40. H : 79 cm - L : 98 cm - P : 35 cm. (Accidents, manques et restauration au marbre). Retiré deux mille cents euros	0
0175b	6561 Baguès. Table basse de forme ronde sur bronze doré reposant sur quatre pieds. H : 43 cm - Diamètre : 90 cm	900

Lot	Désignation	Adjudication
0176	6531 Mobilier de salle à manger bois verni comprenant une table, plateau ovale gainé de parchemin reposant sur quatre pieds gaines se terminant par des sabots en bronze doré et six chaises, garniture cuir beige. Travail Art Déco. Table : H : 73 cm - L : 165 cm - Profondeur : 115 cm. (On joint deux allonges de 50 cm de large chacune). Chaise : H : 92 cm - L : 46 cm - P : 51 cm (État d'usage). Retiré mille neuf cents euros	0
0177	6531 Meuble bar en placage de palissandre et bois noirci ouvrant par deux portes à décor de pointes de diamants, l'entourage plaqué de miroirs églomisés à décor de femmes à l'antique, l'ensemble reposant sur un double piètement mouvementé, base rectangulaire à doucine. Travail italien. H : 108,5 cm - L : 89,5 cm - P :35,5 cm. (État d'usage).	1 500
0178	6481 Ettore SOTTASS (1917-2007). Lampe de bureau modèle « Pausania » en métal chromé et résine laquée noir et vert. Édition Artemide. H : 44 cm - L : 48 cm - P : 11 cm r	200

# YVES WETTERWALD et PATRICK RANNOU-CASSEGRAIN

Commissaires Priseurs Associés  
50 RUE GIOFFREDO  
CS 91462  
06008 NICE CEDEX 1  
Tél: 04 93 62 14 71 Fax: 04 93 62 69 97

DATE: 07/12/17 VENTE : SCP VENTE CATALOGUEE+ CREDIT MUNICIPAL 2942 PAGE: 1  
le 05/12/2017 à 14:30 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

Lot	Désignation	Adjudication
0047	**Marc CHAGALL (1887 - 1985). "David". 1973. Lithographie en couleur sur vélin. Epreuve numérotée 101/ 150 signée. Encadrée. Sujet : 15 x 12 cm	1 300
0048	**Paul Elie DUBOIS (1886-1949). "Gardeuse de chèvres, Hoggar, 1938". Dessin au lavis aquarelle, signé, situé et daté ?Hoggar 38? en bas, à droite. 31 x 24 cm	200
0049	** Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898). Feuille d'études. Dessin à la sanguine, signé en bas, à droite. 40 x 34 cm	1 000
0054	4839 * Fernand LEGER (1881-1955). "Paysage au tournesol". Gouache, signé et daté F. Léger 45 en bas, à droite. 50,5 x 43 cm. Comme cela a déjà été précisé verbalement, cette oeuvre n'est pas incluse dans les archives de Madame HANSMA qui ne délivrera pas de certificat.	31 500
0062	**Philippe PASQUA. "Ségolène, 1995". Technique mixte sur toile, signée en bas, à droite et datée 1995, contresignée et titrée au verso. 100 x 100cm	3 800
0065	3604 * Fernandez ARMAN (1928-2005). "Sans titre, 2000". Épreuve en bronze vert et or, signée, et numérotée 27/100. H : 52 cm (+ socle 8)	2 500
0067	**Fernandez ARMAN (1928-2005). "Accumulation de saxophones". Epreuve en bronze doré découpé à patine brune nuancée, justifié EA 6/20 en bas à l'arrière, Boquel fondeur, signé sur la terrasse. H : 30 cm - L : 17 cm - P : 10 cm	1 300