

HOTEL des VENTES NICE RIVIERA

Agrément n° 2001-4
50 RUE GIOFFREDO
CS 91462
06008 NICE CEDEX 1

Tél: 04 93 62 14 71 Fax: 04 93 62 69 97

DATE: 06/05/15 VENTE : VENTE CATALOGUEE MOBILIER TABLEAUX OBJETS D1313
le 18/04/2015 à 10:00 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

PAGE: 1

Lot	Désignation	Adjudication
0001	5637 Sommet de pilier hermaïque. Marbre (usures). Epoque Romaine, 1er/2ème siècle. H : 20 cm	2 200
0002	5514 Lot de sept statuettes d'Orante debout sur une base terre cuite. Tyr, ca Vè siècle avant JC. - Retiré mille euros	0
0003	5514 Lot de sept statuettes d'Orante debout sur une base terre cuite. Tyr, ca Vè siècle avant JC. - Retiré mille euros	0
0004	5626 Pichet en argent uni lance à décor Art Nouveau. Orfèvre Calderoni Milan. Poids : 525 grs.	850
0005	5626 Paire de bougeoirs en argent à décor de raies de coeurs et cannelures. Travail étranger fin XVIIIè - début XIXè. - Retiré huit cents euros	0
0007	5525 Douze couverts à dessert en vermeil modèle filet, Minerve XIXè. Poids : 1 200 grs.	350
0008	5525 Douze cuillers à thé en vermeil modèle filet, poinçon au Vieillard XIXè. Poids : 250 grs.	190
0009	5525 Aiguière et son présentoir en vermeil à raies de coeurs. Travail étranger. Poids brut : 1 125 grs	500
0010	5525 Douze couverts à dessert en argent style Rocaille, poinçon Minerve. (Manque une cuiller). Poids : 932 grs.	280
0011	5525 Service à glace en argent à décor ruban, style Louis XVI, poinçon Minerve. Dans son écrin.	250
0012	5525 Dix huit couteaux à dessert, lame en argent, manche ivoire dans leur écrin. - Retiré cent quatre vingt euros	0
0013	5525 Suite de vingt quatre couverts à poisson en métal argenté, poinçon Christofle vers 1940.	400
0014	5552 douze grandes fourchettes, dix huit grands couteaux, douze grandes cuillers, douze couverts à entremet, douze couteaux à dessert, douze cuillers à thé, douze couverts à poisson, dix pièces de service. Dans son coffret. M.O. Calderoni à Milan. Poids : 6 030 grs. Retiré deux mille trois cents euros	0
0015	5525 Encrier en argent ajouré avec deux flacons en métal on y joint un porte plume. Travail Anglais Victorien.	520
0016	5674 Huiler/vinaigrier en argent uni. Deux flacons en verre gravé. Paris 1782-1789. MO François Nicolas Rousseau. Poids : 790 grs. - Retiré mille cent euros	0
0017	5674 Légumier en argent Minerve, la prise en forme d'épi de maïs. Style Louis XV. Poids : 1 260 grs.	500
0018	5674 Plat rond en argent Minerve, filet contour. Poids : 720 grs.	200
0019	5674 Paire de plats ronds en argent Minerve, filet contour. Poids : 1 860 grs.	400
0020	5674 Plat ovale argent Minerve, filet contour. Poids : 1 130 grs.	300
0021	5674 Petit plat rond en argent Minerve, filet contour. Poids : 370 grs	130
0022	5674 Jatte en argent Minerve, filet contour coquille. MO Boin-Taburet. Poids : 540 grs	260
0023	5674 Plateau de présentation à six contours. Poinçon Communauté de Marseille 1757. MO Mathieu Bremond, Maître en 1752. Grande cartouche armoriée gravée au centre. Poids : 555 grs. - Retiré mille cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0024	5674 Sucrier en forme de vase avec son couvercle surmonté d'un cygne en argent. Poinçon au Coq, Paris 1809-1819. Poids : 425 grs.	300
0025	5674 Verseuse marabout en argent Minerve. Epoque Louis Philippe. Poids : 225 grs. - Retiré deux cents euros	0
0026	5674 Verseuse tripode en argent uni. Lausanne vers 1750. Poids : 450 grs.	700
0027	5674 Grande cafetière tripode en argent à décor de palmettes, le bec verseur à tête de cygne. Poinçon au Coq. Epoque Empire. Poids : 740 grs - Retiré cinq cents euros	0
0028	5674 Cafetière tripode en argent à décor de palmettes et rosaces. Poinçon 1er titre 1819-1838. Epoque Restauration. Poids : 550 grs. - Retiré cinq cents euros	0
0029	5674 Tasse à vin en argent uni poinçon au Coq. Province 1809-1819. marqué sur le corps A. Montel. Epoque Empire. Poids : 160 grs. - Retiré cent cinquante euros	0
0030	5674 Tasse à vin en argent uni Auxerre 1784. MO Pierre Lessere, Maître en 1765. marqué sur le corps A. Chabrier. Poids : 110 grs	220
0031	5566 Tasse à vin en argent Minerve gravé de pampres. Poids : 119 grs. - Retiré cent vingt euros	0
0031b	5566 Tasse à vin en argent, anse serpent, bordure gravée "L. Jobert -H. Auport - A. Bice". Paris 1785-1789. Poids : 98 grs.	200
0031c	5566 Tasse à vin en argent, anse serpent, bordure gravée "L. Médard". Province XVIIIè. Poids : 112 grs.	220
0031d	5566 Tasse à vin en argent à décor de pampres, anse à enroulement fileté, bordure gravée "Château 1803". Mâcon 1785-1789. Poids : 106 grs.	220
0032	5674 Saupoudreuse en argent, filet coquille. Poinçon Strasbourg 1781. MO Jean Jacques Kirschten, Maître en 1760. Gravé d'armoiries. Poids : 105 grs.	360
0033	5674 Saupoudreuse en vermeil à filet. Poinçon Strasbourg 1750-1789. MO Jacques Henri Albert, Maître en 1764. Poids : 100 grs.	300
0034	5674 Pelle à poisson ajouré en argent à décor d'esturgeon. 1er titre Paris 1809-1819. Epoque Empire.	100
0035	5674 Serie de onze cuillers à thé en argent Minerve, modèle filet coquille. Poids : 315 grs.	100
0036	5674 Douze fourchettes à gateau, même modèle, argent Minerve. Poids : 360 grs. - Retiré cent trente euros	0
0037	5674 Douze fourchettes à gateau en argent Minerve dans leur écrin, filet coquille. Poids : 380 grs. Retiré cent cinquante euros	0
0038	5525 René Lalique. Cachet "Hiboux". - Retiré quatre vingt dix euros	0
0039	5394 BACCARAT. Gobelet en cristal moulé et taillé, à décor de Croix incrustées, vers 1825-1830. Le cristal présente entre deux bandeaux plats, sur un talon taillé, d'un côté, un large motif en étoile et de l'autre, sur le cartouche ovale, il est orné de deux croix sous leurs bouffettes, incrustées en émaux polychromes peints sur paillons d'or. La croix de l'Ordre de Saint-Louis, à droite et à sa gauche, la croix de la Légion d'Honneur à boules, dite du 8e type, avant les Cent-jours. - Retiré deux cent quatre vingt euros	0
0040	5561 Christ en ivoire sculpté dans un encadrement Régence en bois et stuc doré. Epoque XVIIIè. H : 65 cm - L : 44 cm. - Retiré trois cents euros	0
0041	5571 Petite boîte ronde en ivoire sculpté de cannelures, entrelacs. Diam : 9,5 cm. (Petits fêles). Retiré cent soixante euros	0
0042	5571 Petite boîte ronde en ivoire sculpté à décor de coquilles. Le centre orné de deux plaques en or bas ou métal doré. Diam : 10 cm. (Petits fêles). Retiré deux cents	0
0043	5571 Petite boîte ronde en ivoire à décor d'entrelacs. Diam : 8,5 cm. (Petits fêles). - Retiré cent cinquante euros	0
0044	5571 Petite boîte ronde en ivoire à décor de miniature au centre. Petite plaque de métal, l'ensemble cerclé de métal doré ou d'or bas. Fin XVIIIè - Début XIXè.	150
0045	5571 Ensemble de quatre boîtes en ivoire gravé teinté décorées de chateaux sur le couvercle. Elles contiennent des séries de jetons. L'ensemble dans une boîte. Epoque fin XVIIIè.	1 150
0046	5571 Deux scrimshaws à décor gravé d'un vaisseau surmonté d'un drapeau Américain	350

Lot	Désignation	Adjudication
0047	5571 Scrimshaw à décor gravé représentant Charles Howard First earl of Nottingham. - Retiré deux cents	0
0048	5571 Scrimshaw à décor gravé d'un vaisseau "The Amphion et Sir William Hoste"	150
0049	5571 Scrimshaw à décor gravé d'un cachalot et d'une inscription sur l'autre face "Ship cachalot 1859". - Retiré cent cinquante euros	0
0050	5571 Scrimshaw à décor gravé d'un marin tenant une bouteille et sur l'autre face un aigle et une ancre.(Manque). - Retiré cent cinquante euros	0
0051	5571 Scrimshaw à décor gravé d'un vaisseau "Ship Suzan of Nantucket" et sur l'autre face les armoiries des Etats Unis "Liberty and Justice".	200
0052	5571 Scrimshaw à décor gravé d'un vaisseau "Bark Venus 1844". Retiré cent cinquante euros	0
0053	5571 Scrimshaw à décor gravé d'un vaisseau et sur l'autre face une corbeille de fruits "Ship Suzan" - Retiré cent cinquante euros	0
0055	5581 CESAR (1921-1998). "Portrait de compression de tampons jex, 1977". Compression et fusain sur panneau de bois sous plexiglas. Signée et datée en bas à droite. 45 x 5 x 35 cm. Retiré deux mille trois cents euros	0
0056	5581 CESAR (1921-1998). "Hopop, 1970". Sérigraphie en couleurs, réalisée pour le Ballet à la Maison de la culture d'Amiens, signée en bas à droite. H : 49,3 cm - L : 59,3 cm. Retiré mille huit cents euros	0
0057	5581 CESAR (1921-1998). "Conserve-Expansion, 1969". De la série Alimentation de la vision par Martial Raysse et César. Boîte de conserve, non ouvertes, contenant de la mousse de polyuréthane, métal et papier imprimé. Édition d'environ 800 exemplaires. Édition Claude Givaudan, Paris. H : 17 cm.	750
0058	5581 Claude GILLI (Né en 1938). "Coulées blanche et bleu". Acrylique sur plexiglass. Signée et numérotée 10/30. H : 72 cm - l : 50cm - P : 35 cm. (Rayures). - Retiré cinq cent euros	0
0059	5582 VENINI. Oeuf en verre soufflé et filigrané bleu et rouge. Signé Venini et daté 7... à la pointe. H : 32 cm - Diam : 26 cm - Retiré cinq cent cinquante euros	0
0060	5594 Borek SIPEK (Né en 1949). Suspension modèle « Luigi » en verre multicolore. Édition Driade. H : 86 cm - Diam : 46 cm.	1 600
0061	5581 ARMAN (1928-2005) - Artcurial. Pendentif violons en bronze doré. Signé, numéroté.	800
0061b	5581 Claude GILLI (Né en 1938). Pendentif émaillé polychrome signé - Retiré cinq cent cinquante euros	0
0062	5581 Niki de SAINT PHALLE, d'après. Pendentif en métal doré émaillé multicolore représentant "Nana". J.N.F. Production. 8 x 5 cm.	200
0063	5581 Jacques MONORY (né en 1924). Bague Balle de revolver. Argent et balle de revolver 38 Special, laiton et embout de cuivre enchâssé dans un anneau d'argent, Édition Maeght 19/30. - Retiré neuf cent cinquante euros	0
0064	5581 Christian LACROIX. Parure en argent et et pierre dure comprenant un collier pendentif et un bracelet. - Retiré sept cent cinquante euros	0
0065	5581 Serge MANZON (1935-1998) pour Longines. Montre-bracelet en métal brossé, mouvement electro-mécanique, bracelet en cuir havane. - Retiré mille deux cents euros	0
0066	5581 Jacques GAUTIER (1924-2004). Ceinture en métal martelé et cabochons de verre bleu.	900
0067	5581 Bjorn WECKSTROM pour Lapponia. Pendentif en bronze à patine doré. - Retiré six cent cinquante euros	0
0068	5581 Roy LICHTENSTEIN (1923-1997). Broche-pendentif Modern Head en argent et émail. Signée, édition Multiples Incorporated, NY. (Léger manque). - Retiré deux mille huit cents euros	0
0069	5581 Travail italien, Arte Povera. Bracelet en bronze à patine doré.	500
0070	5627 Émile GALLE (1846-1904). Vase de forme tronconique. Épreuve en verre multicouches à décor de feuillage dégagé à l'acide. Signé Gallé. H : 65,5 cm.	2 000
0072	5580 Édouard CAZAUX (1889-1974). Vase monté en lampe en céramique émaillée à décor de baigneuses. H : 27,5 cm - Diam : 20 cm. - Retiré mille cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0073	5580 Maurice PRE (1907-1988). Panneau en carreaux en céramique à décor d'oiseaux orangés sur fond brun. H : 30 cm - L : 46 cm. - Retiré six cents euros	0
0074	5581 Roger CAPRON (1922-2006). Panneau en carreaux de céramique à décor d'une femme. Signé R.Capron. H : 81 cm - L : 41 cm. - Retiré neuf cents euros	0
0075	5594 Heidi MELANO (XXe). "Visage cubiste". Panneau en mosaïque. H : 48 cm - L : 41 cm. Retiré deux mille quatre cents euros	0
0076	5599 Gilbert VALENTIN (1928-2001) à Vallauris. "Coqs". Panneau en céramique. Signé. H : 61 cm - L : 103 cm. Retiré cinq cents euros	0
0077	5594 Roger CAPRON (1922-2006). Vase en céramique émaillée à décor géométrique brun sur fond orange. Signé. H : 13 cm. Retiré deux cent cinquante euros	0
0078	5594 ARGILOR PARIS. Veilleuse modèle "Diane Chasserresse" en porcelaine polychrome, base en bois de placage et miroir. H : 24 cm - l : 23 cm - P : 10 cm.	400
0079	5594 VALLAURIS. Vase pansu à col resserré en céramique émaillée verte. Signé. H : 31 cm.	150
0079b	5668 PICASSO. Assiette. Visage n° 203. Réplique authentique, terre de faïence blanche, tiré à 150 exemplaires numérotés. (La numérotation a été masquée).	3 500
0080	5579 Joan SERRA (XXe). Importante vasque en céramique partiellement émaillée verte. H : 24 cm - Diam : 45 cm.	600
0080b	5525 Delphin Massier (1845-1917). Paire de vases à décor d'iris en céramique H : 37 cm	1 000
0081	5619 René GODARD, (d'après). "Jeune fille à la colombe". Épreuve en alliage à patine argenté, socle en marbre noir. H : 36 cm - L : 63 cm - P : 12 cm.	350
0082	5619 FAYRAL. "Femme nue à la colombe". Epreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Signée. H 35 cm - l : 8,5 cm - P : 7,5 cm.	150
0083	5619 FAYRAL. "Danseuse au ruban". Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Signée. H : 32 cm - l : 16 cm - P : 20 cm.	200
0084	5619 Travail moderne. "Danseuse". Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Porte une signature Oerenne. H : 26 cm - l : 7 cm - P : 22 cm.	130
0085	5619 Travail moderne. "Danseuse". Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Porte une signature Janle. H : 32 cm - l : 20 cm - P : 8,5 cm.	350
0086	5619 Max Le VERRIER, (d'après). "Femme nue soutenant une sphère". Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Signée. H : 38 cm - l : 9,5 cm - P : 15 cm.	250
0087	5619 FAYRAL. "Danseuse". Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Signée. H : 27 cm - l : 16 cm - P : 10 cm.	150
0088	5619 Max Le VERRIER, (d'après). "Jeune fille au panier de fleurs". Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Signée. H : 17 cm - l : 8 cm - P : 13,5 cm	80
0089	5619 Max Le VERRIER, (d'après). Paire de serre-livres Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Signée. Hauteur : 15 cm, Largeur : 8 cm, Profondeur : 10 cm	200
0090	5619 FAYRAL. "Jeune fille à la jarre". Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Signée. H : 43 cm - l : 11 cm - P : 20 cm.	500
0091	5619 FAYRAL. "Danseuse aux cymbales". Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Signée. H : 51 cm - l : 28 cm - P : 25 cm.	520
0092	5619 CHARLES. "Danseuses au cerceau". Épreuve en alliage à patine verte, socle en marbre noir. Signée. H : 33 cm - l : 20 cm - P : 8 cm.	150
0092b	5668 Gustave Crauk (1827-1905), "amour-folie" épreuve en bronze à patine verte signée Barbedienne fondeur. H : 100 cm	1 400
0092c	5560 Mathurin Moreau (1822-1912) . "Sémiramis" épreuve en bronze à patine brune. H : 75 cm	2 800
0092d	5627 D'après Clodion. "Femme satyre présentant des raisins à un enfant. Epreuve en bronze à patine brune. H : 49 cm - Retiré mille euros	0
0093	5579 Félix AGOSTINI, (dans le goût de). Applique-sculpture en bronze à patine brune. H : 62 cm - L : 25 cm.	500
0094	5579 THOMAS L. "La poule". Sculpture-jardinière. Épreuve en bronze à patine dorée. Signée, numérotée 2/24 et cachet Fondeur Examétal. H : 69 cm - l : 42,5 cm - P : 32,5 cm. Retiré trois mille huit cents euros	0
0095	5523 François COLLETTE (Né en 1936). Mobile/stabile en acier chromé. Monogrammé FC et daté 69. H : 34 cm - l : 46 cm - P : 12 cm. (Piètement relaqué). Retiré neuf cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0096	5648 Alexandre NOLL (1890-1970). Coupe en forme de feuille en ébène. Signée. H : 2,5 cm - L : 16 cm - P : 6 cm.	1 000
0097	5648 Alexandre NOLL (1890-1970). Coupe-papier en ébène. Signé. 24 x 4 cm.	550
0098	5648 Alexandre NOLL (1890-1970). Crucifix en ébène. Signé et daté 17/6 1969. 22,5 x 11 cm.	1 500
0099	5579 Alexandre NOLL (1890-1970). Coupe de forme libre en palissandre. Signé ANOLL. H : 8 cm - Diam : 26 cm. - Retiré mille sept cents euros	0
0100	5579 YVON. Boîte de forme ovoïde en ébène sculpté, couvercle en métal martelé. H : 18 cm - L : 39 cm - P : 24 cm - Retiré six cents euros	0
0101	5582 Alfred KLITGAARD, (attribué à). Boîte en palissandre, couvercle émaillé à décor abstrait vert. H : 3 cm - l : 10 cm - P : 9 cm. Retiré trois cents	0
0102	5582 Josef FRANK (1885-1967). Miroir de forme rectangulaire en laiton doré. H : 48 - L : 37 cm. Retiré sept cent cinquante euros	0
0103	5657 Paire de lampes ananas en bronze et bois laqué dans le goût de Charles. Circa 1970. H : 55 cm.	380
0104	5627 Maison BAGUES, (attribué à). Lustre à six lumières à en métal doré et pampilles. H : 90 cm - Dial : 67 cm.	1 100
0105	5582 André ARBUS. Applique modèle « Palme » en verre et métal doré. H : 45 cm - l : 14 cm - P : 11 cm. (Manque). Retiré cent quatre vingt euros	0
0106	5509 Travail moderniste. Importante suspension à quatre bras de lumière en métal chromé, palissandre et verre. H : 82 cm - Diam : 105 cm.	1 600
0107	5509 SCHNEIDER. Suspension en métal argenté à décor de fleurs et feuillages supportant six bras de lumière, cache ampoule et vasque en verre taillé. Signée. H : 100 cm - Diam : 55 cm.	1 500
0108	5594 Fontana Arte, (attribué à). Paire de chandeliers en verre à cinq bras de lumière. H : 56 cm - Diam : 44 cm. - Retiré cinq cents euros	0
0109	5594 François THEVENIN, (attribué à). Paire d'appliques en fer battu à trois bras de lumière. H : 62 cm - l : 37 cm - P : 18 cm. r4400	0
0109b	5340 une table basse bronze doré Bagués	700
0110	5582 Mathieu MATEGOT (1910-2001). Suite de deux tables gigognes de la série « Carré d'as » en métal laqué perforé. H : 58 cm. (Relaquées). Retiré mille cents euros	0
0111	5073 Paul DUPRE-LAFON (1900-1971). Suspension à quatre lumières en ligne, abat-jour de forme tronconique en parchemin maintenus par des cercles en métal reposant sur une barre centrale en métal laqué noir, l'ensemble suspendu par deux cordons se terminant par des pointes coniques encadrées de cercles dentelés en métal laqué noir. H : 136 cm - L : 128 cm - P : 23,5 cm. Retiré trois mille deux cents euros	0
0112	5594 Travail scandinave. Lampadaire en placage de palissandre, fût arqué reposant sur une base de forme demie-lune, abat-jour en paille tressée. H : 166 cm.	650
0113	5594 Travail des années 60/70. Paire d'importants lustres en plexiglas à 22 lumières. H : 105 cm - Diam : 100 cm. - Retiré mille quatre cents euros	0
0114	5594 Travail italien. Lampadaire fût en métal chromé, base circulaire laquée blanche. Porte une étiquette BJ Milano. H : 190 cm. - Retiré quatre cent cinquante euros	0
0115	5621 Travail des années 50. Lampadaire en métal laqué bleu à trois bras de lumière. H : 165 cm.	200
0116	5616 Travail des années 70. Suite de trois appliques, structure en métal argenté accueillant des tranches de pierres dures. Formats divers.	1 800
0117	5616 Travail des années 60. Lampe de bureau à décor d'une pierre dure reposant sur une base carrée en marbre noir, fût en métal doré. H : 40 cm.	500
0118	5616 Travail italien. Lampe de parquet, fût en métal chromé supportant des créneaux en verre de couleurs, base en marbre blanc. H : 132 cm. (Accidents et manques).	300
0119	5594 Hansen et Pedersen. Miroir psyché en teck. H : 112 cm - l : 44 cm - P : 17 cm. Retiré trois cent cinquante euros	0
0120	5594 Travail scandinave. Table basse de forme rectangulaire en teck, quatre pieds d'angle détachés. H : 45 cm - L : 120 cm - P : 60 cm. - Retiré quatre cents euros	0
0121	5594 Salvador DALI, (d'après). Canapé « Bouche », armature bois, garniture tissu framboise. H : 80 cm - l : 180 cm - P : 80 cm.	600

Lot	Désignation	Adjudication
0122	5594 André SORNAY (1902-2000). Mobilier de bureau comprenant un bureau de forme rectangulaire, plateau en mélaminé blanc, piètement à entretoise, une chaise et un fauteuil. Bureau : H : 72 cm - L : 125 cm - P : 71 cm. Chaise : H : 79 cm - l : 42 cm - P : 44 cm. Fauteuil : H : 71 cm - l : 56 cm - P : 57 cm. Retiré quatre cent cinquante euros	0
0123	5594 Travail moderne. Banc de forme rectangulaire en placage de bois de palmier. H : 40 cm - L : 170 cm - P : 39,5 cm. Retiré deux cent cinquante euros	0
0124	5340 Maison RAMSAY. Table basse de forme rectangulaire en fer forgé à patine mordoré, plateau en laque rouge à décor sinisant, piètement à entretoise en X. H : 42 cm - L : 91 cm - P : 42 cm.	950
0125	5594 Adrien AUDOUX et Frida MINET. Suite de six chaises, structure en bois, garniture en corde tressée. H : 107 cm - l : 45 cm - P : 57 cm. - Retiré sept cent cinquante euros	0
0126	5509 Travail des années 60. Suite de quatre appliques en métal laqué vert et or, globe en verre opalin blanc. H : 110 cm - l : 60 cm - P : 50 cm.	1 600
0127	5594 Travail des années 40. Armoire en placage de palissandre ouvrant par deux portes en façade découvrant un intérieur en sycamore. H : 175 cm - l : 159 cm - P : 59 cm. - Retiré mille six cents euros	0
0128	5594 Travail des années 60. Table-bureau d'architecte en bois et métal, système à crémaillère pour le plateau. H maximum : 91 cm - l : 120 cm - P : 78 cm. - Retiré trois cent cinquante euros	0
0128b	5696 Importante table en marbre et onyx marqueté par la maison Roméo à Paris. Diam : 160 cm	1 000
0129	5616 VALLAURIS. Table basse, plateau circulaire en céramique émaillée, piètement en métal brossé. H : 30 cm - Diam : 79 cm.	170
0130	4795 Ico PARISI (1916-1996). Bureau ?Président? en placage d'acajou composé au centre d'un plateau de forme tonneau reposant sur un piètement en métal chromé et de deux caisson latéraux sur roulettes. Edition MIM. H : 70 cm - L : 158 cm - P : 95 cm. - Retiré mille huit cents euros	0
0131	5616 Travail des années 50. Table basse, plateau rectangulaire en pierre, piètement en fer forgé à entretoise. H : 44 cm - L : 100 cm - P : 51 cm.	400
0132	5691 Ludwig MIES VAN DER ROHE, (d'après). Paire de chauffeuses et leurs repose-pied, structure en métal chromé, garniture cuir noir. Chauffeuse : H : 72 cm - l : 77 cm - P : 75 cm. Repose-pied : H : 40 cm - l : 60 cm - P : 55 cm	2 300
0132b	5618 Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET. Suite de trois fauteuils modèle « LC1 », structure en métal chromé, garniture cuir noir. 1ère édition Cassina vers 1963/65. H : 64 cm, L : 64 cm, P : 64 cm en l'état.	1 600
0133	5579 Ado CHALE (Né en 1928). Table basse, plateau ovale en bois pétrifié, piètement tripode en métal laqué noir. H : 36 cm - l : 74 cm - P : 56 cm. - Retiré sept mille euros	0
0134	5579 Bruno de CAUMONT. Tabouret de forme rectangulaire en bois laqué bleu et or, quatre pieds gaines se terminant par des petits sabots en bronze doré, garniture de velours ocre; H : 53 cm - l : 60 cm - P : 40 cm. Retiré trois cent cinquante euros	0
0135	5409 Flavia ALVES de SOUZA (Né en 1969). Chaise longue et son repose pied modèle « Pororoca », garniture en plastique plié rouge, piètement en métal chromé. H : 80 cm - l : 51 cm - P : 164 cm. Retiré six cent cinquante euros	0
0135b	5676 Émile GALLE (1846-1904). Table guéridon, plateau de forme mouvementé à décor de fleurs et feuillages et oiseaux en marqueterie, piètement d'entretoise à décor de feuillage sculpté. Signée Gallé. H : 75 cm - L : 70,5 cm - P : 42 cm	1 400
0136	5409 Olivier MOURGUE (Né en 1939). Paire de fauteuils modèle « Jocker » à haut dossier, garniture tissu gris, structure en métal chromé. Édition Airborne. H : 98 cm - l : 77 cm - P : 80 cm. - Retiré huit cents euros	0
0136b	5251 Olivier MOURGUE (Né en 1939). Paire de chauffeuse DJNN, modèle créé en 1965 édition Airborne de 1963 à 1976. Structure de mousse de lopyméthane recouverte de tissu marron. H : 66 cm - L : 70 cm - P : 70 cm	600
0137	5671 MERCEDES-BENZ 220SE - 1963 Châssis : 111023*10030805.	60 000
0138	5689 Importante huile sur toile. "Projet de rideau de scène". Guirlande de fleurs sur fond de tissus et passementerie. Huile sur toile. H : 110 cm - L : 244 cm. Retiré deux mille euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0139	5637 Adrien MANGLARD (1695-1760, Ecole de). "Paire de marines". Huiles sur toile. H : 44 cm - L : 72 cm. (Accidents et restaurations-Réentoilage). - Retiré trois mille quatre cents euros	0
0139b	5657 Pierre Joseph Wallaert (1753-c.1812). "Pêcheurs dans une grotte". Lavis sur papier, signé en bas à droite. H : 25 cm - L : 43,5 cm - Retiré deux cents quatre vingt euros	0
0140	5574 Ecole ITALIENNE vers 1620. "Déposition du Christ". Toile. H : 180 - L : 134,5 cm. (Restaurations anciennes).	25 000
0141	5395 Juriaan ANDRIESSEN (1742-1819) (Attribué à). "Fête bachique". Toile. H : 270 cm - L : 136 cm	15 000
0142	5395 Hendrick Cornelis van der VLIET (1611/1612 - 1675) (Attribué à). "Portrait d'homme - Portrait de femme". Paire de panneaux de chêne parquetés. H 113 cm - L : 82 cm. Sur l'un: inscription en haut à gauche: AEtatis.30. /1630. Sur l'autre: inscription en haut à droite: AEtatis.42. /1630.	14 000
0143	5147 Hermann WINTERHALTER (1801-1891). "Portrait présumé de la Reine Victoria jeune tenant des roses". Toile ovale d'origine portant le cachet au spectre solaire. H : 66 cm - L : 53,5 cm. Inscrit (signé ?) au dos de la toile : H Winterhalter. (Petit manque). - Retiré huit mille euros	0
0144	5251 François-Bruno DESHAYES (actif vers 1765-67) (Attribué à). "Portrait d'homme en habit rouge brodé". Toile ovale transposée. H : 70 cm - L : 56 cm. (Restaurations anciennes et petits manques).	1 000
0146	5394 Tempera sur bois, Italo-crétois vers 1700. "Crucifixion". Sur un fond en or se détache un beau crucifix entouré de deux petits angelots aux mains jointes. Au pied de la croix, on distingue Marie en prières, Marie-Madeleine en pleurs et saint Jean en orante. Cette intéressante Crucifixion est à la fois un tableau religieux et une icône. Le sujet est tout à fait occidental en particulier l'élégante pose de Marie-Madeleine mais la technique est byzantine. Il faut remarquer l'équilibre et l'harmonie des couleurs entre les saints personnages. (restaurations, des débuts de fentes et des manques). H : 41 cm - L : 30 cm. - Retiré trois mille cinq cent euros	0
0147	5525 Fernandez ARMAN (1928-2005). "Sans titre (Clefs), 1970". (Ometzguine 028 a à 028 f). Réunion de six pointe sèches de couleurs différentes. 23, 7 x 29, 5 cm. Epreuves sur vélin d'Arches, chacune signée numérotée 11/ 15. Grandes marges. Dimension feuillet : 45 x 56 cm. Ensemble six planches. Retiré trois cents euros	0
0148	5525 Fernandez ARMAN (1928-2005). "Colère de violon I, 1974". (Ometzguine 069). 75 x 56 cm. Lithographie en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 95 / 100. Cachet sec de l'imprimeur, atelier Baviera St Paul de Vence. Infimes pliures dans les bords. Feuillet : 76 x 56 cm - Retiré cent cinquante euros	0
0149	5525 Mario AVATI (1921-2009). "L'oeuf et la trompette, 1966". (Passeron 369) 34, 2 x 41, 8 cm. Manière noire. Epreuve de l'état définitif signée, datée titrée, annotée « essai 4/ 9 ». Grandes marges. Retiré cinquante euros	0
0150	5550 Marc CHAGALL (1887-1985) d'après. "Composition". Lithographie par Sorlier qui a été éditée pour la revue Derrière le Miroir en juillet 1964, numéro spécial à l'occasion de l'inauguration de la Fondation Maeght. Signée par Chagall. (Légèrement jaunie). Encadrée. H : 29 cm - L : 26 cm.	1 100
0151	5525 Antoni CLAVE (1913-2005). "Gant point rouge, 1974". (Passeron 324) 68, 5 x 52, 5 cm. Gravure au carborundum en couleurs et gaufrages. Epreuve numérotée 75/ 80, signée en bas à droite. Bonnes marges, bords légèrement jaunis. Cadre - Retiré deux cent cinquante euros	0
0152	5525 Antoni CLAVE (1913-2005). "Composition rouge". Eau - forte aquarelle, portant au verso de l'encadrement le nom de l'artiste et mention du numérotage 17/ 75. Dimension totale : 92 x 62 cm. Encadrée. - Retiré cent cinquante euros	0
0153	4976 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919). "La danse à la campagne", 2ème planche (Delteil 2). Vernis mou. Epreuve sur vélin avec la griffe de l'artiste. Légèrement insolée. Petite marque du passe - partout sur les marges, angles un peu jaunis, bande un peu jaunie sur le bord inférieur; Restes de montage au verso. Feuillet : 32 x 25 cm. Cadre : 22 x 13, 5 cm.	3 300
0154	5525 Sonia DELAUNAY (1885-1979). "Composition, 1970. 49 x 39, 5 cm. Eau - forte en couleurs. Epreuve sur vélin signée et datée, numérotée 27/ 75. Légères taches dans les bonnes marges	900

Lot	Désignation	Adjudication
0155	5525 Albert GLEIZES (1881-1953). "Composition cubiste". 39, 7 x 26 cm. Pochoir. Epreuve numérotée 1/ 100, avec le tampon de la signature. Légères traces de plis, salissures et taches. Quelques frottements en surface. Grandes marges. Retiré deux cents euros	0
0156	5525 Henri GOETZ (1909-1989). "Sans titre". Trois compositions différentes. 15, 7 x 23, 2 cm ; 3 x 5 cm ; 10, 5 x 19, 5 cm. Eau - forte et aquarelle en couleurs. Epreuves sur vélin signées, numérotées 17/ 30, 25/ 32, 7/ 25. Grandes marges. Ensemble trois planches	60
0157	5525 André LANSKOY (1902-1976). "Composition". 54 x 39, 5 cm. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée numérotée 111/ 120. Légèrement jaunie, pliure dans l'angle inférieur gauche. Bonnes marges - Retiré cent euros	0
0158	4976 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919). "Le fleuve Scamandre", 1ère planche. (Delteil 24). Eau - forte. Epreuve avec le cachet de la signature, sur vélin très insolé au verso, marques brunes sur les marges, trace de passe - partout, quelques piqûres. Petites oxydations au verso, deux restes de montage. Cadre : 23 x 18,5 cm. Retiré six cents euros	0
0159	5525 André LANSKOY (1902-1976). "Sans titre". 55 x 39, 5 cm. Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée numérotée 87/ 125. Légèrement jaunie, avec report du sujet au verso. Bonnes marges.	100
0160	5525 MAN RAY (1890-1976). "Figure, planche des anatomes, 1970. (Anselmino 70b) 43, 2 x 31, 5 cm. Aquarelle en couleurs . Epreuve sur vélin signée en bas à droite, numérotée 39/ 100. Légers plis ondulés. Grandes marges. Feuillet : 65, 5 x 52 cm	150
0161	5614 Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919). "Claude Renoir de trois quart à droite, 1903". (Delteil 18) 16, 2 x 13 cm. Vernis mou. Epreuve sur vergé, légèrement insolée à l'ouverture d'un passe - partout, portant la griffe de la signature en bas à droite. Quelques cassures, fines pliures cassées verticales traversant la feuille, quelques rousseurs, infimes accidents dans les bords, restes de montage au verso. Bonnes marges, feuillet : 27 x 22 cm; Cadre	200
0162	5657 Paul JOUVE. (d'après). "La lionne et son lionceau". Eau-forte sur papier. Justifiée épreuve d'essai P. Jouve. 41 x 78 cm.	550
0163	5657 Paul JOUVE, (d'après). "Couple d'aigles". Eau-forte sur papier, tirée de l'album Paul Jouve aux éditions Apollo pour Georges Weill. Justifiée hors planche épreuve d'artiste et Jouve. 41 x 50 cm - Retiré deux cents euros	0
0163b	5567 Bernard BUFFET (1928-1999). Suite de trois coupes en argent gravé "Panda", "Girafe", "Rhinocéros", dans leur encadrement. Circa 1974-1979. Diam : 20,5 cm - Retiré trois cents euros	0
0164	5665 FRANK-WILL (1900-1951). "Rue à Montmartre en hiver". Aquarelle, signée en bas à gauche et située Paris. H : 29,5 cm - L : 48 cm. Retiré cinq cents euros	0
0165	5637 Henry BONNEFOY (1839-1917). "Berger et son troupeau au dessus de la mer". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H : 16 cm - L : 24,5 cm. - Retiré cent cinquante euros	0
0166	4739 Francesco GALANTE (1884-1972). "Port de Naples". Huile sur panneau signée en bas à droite.	650
0167	Eugène DELACROIX (1798-1863). "Cheval". Dessin à la plume porte un cachet ED en bas à droite. H : 12,8 cm - L : 20,2 cm. Au dos un n°070.	1 900
0168	4739 Francesco GALANTE (1884-1972). "Marine, Naples Mont Etna". Huile sur panneau, signée en bas à droite. H : 14 cm - L : 19 cm. Retiré six cents euros	0
0169	4739 Francesco GALANTE (1884-1972). "Vue de ville, place animée". Huile sur carton signée en bas à gauche. H : 28,5 cm - L : 38,5 cm. (Petites déchirures au carton).	700
0170	5589 Jules René HERVE (1887-1981). "Les bouquinistes". Huile sur toile, signée en bas à droite. H : 46 cm - L : 55 cm.	1 200
0171	5637 Léopold LEVY (1882-1966). "Près des ruines". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1901.IV.IV. H : 32 cm - L : 40,5 cm.	700
0172	5659 Stacha HALPERN (1919-1969). "Compositions". Ensemble de sept huiles sur papier ou toile, signées en bas à droite et datées 56. Entre 11,5 x 14,5 cm et 24 x 32 cm.	1 100
0173	5637 Ecole du XIXe siècle. "Carnaval en hiver". Huile sur cuivre, signée d'un monogramme non identifié en bas à gauche. H : 40 cm - L : 60 cm.	950
0174	5627 FRANK-WILL (1900-1951). "Marché à Houdan". Aquarelle, signée en bas à droite, située en bas à gauche. H : 48 cm - L : 59 cm.	950

Lot	Désignation	Adjudication
0175	5627 FRANK-WILL (1900-1951). "Paris, la Seine, les quais animés et l'Institut". Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée Paris 1929, en bas à droite. H : 42,5 cm - L : 63 cm.	700
0177	5627 FRANK-WILL (1900-1951). "Paris, la Seine et l'île de la Cité". Aquarelle, signée en bas à droite, située et datée Paris 1929 en bas à gauche. H : 37,5 cm - L : 54 cm.r	700
0178	4739 Clemente TAFURI (1903- 1971). "Portrait". Huile sur panneau signée en bas à gauche. H : 35 cm - L : 25 cm.	650
0179	4739 Clemente TAFURI (1903- 1971). "Femme au fichu jaune". Huile sur panneau signée en bas à droite. H : 30 cm - L : 26 cm. Retiré six cents euros	0
0180	4739 Clemente TAFURI (1903- 1971). "Modèle à la robe bleue". Huile sur panneau signée en bas à gauche. H : 30 cm - L : 25 cm	600
0181	carton, signée en bas à droite. H : 40 cm - L : 29 cm. - Retiré six cent cinquante euros	0
0182	5627 Henri BRISPOT(1846-1928). "Singe musicien à la palette". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 73. H : 65 cm - L : 49 cm. (Petit accident visible). - Retiré neuf cents euros	0
0183	5540 Fernandez ARMAN (1928-2005). "Couteaux de peintre, 1970". Sérigraphie, signé en bas à droite et numéroté 44/125. H : 37 cm - L : 47 cm. Retiré mille euros	0
0184b	5630 Alexandre MASSON "Le printemps". Huile sur toile, signée en bas, à droite. H : 220 cm - L : 150 cm	4 800
0185	5637 Richard RANFT (1862-1931). "Jeune femme dans les blés". Pastel, signé en bas à gauche. H : 24 cm - L : 32,5 cm.	200
0186	5637 Frank BOGGS (1855-1926). "Fleuve et pont". Aquarelle, signée en bas à droite. H : 16 cm - L : 46,5 cm - Retiré quatre cents euros	0
0186b	5674 A.D. RAFFET (1804-1860). Portrait d'un toréro, aquarelle.cachet en bas à gauche et situé Séville. H : 30 cm - L : 25 cm - Retire trois cents euros	0
0187	5665 Félix LABISSE (1905-1982). "Nature morte à l'oiseau". Gouache, signée en bas à gauche. H : 35 cm - L : 50,5 cm.	3 800
0188	5304 Paul DELVAUX (1897-1994). "Coin d'atelier au nu (esq)". Dessin au crayon noir. H : 21 cm - L : 16 cm. Retiré sept mille cinq cents euros	0
0189	5546 Raphael DELORME (1885-1962). "Les tourterelles". Huile sur panneau, signée en bas à droite. H : 80 cm - L : 65 cm.	15 000
0190	5608 Jaime Augusto MURTEIRA (1910-1986). "Barques de pêcheurs". Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite et datée 1959. H : 60 cm - L : 81 cm.	1 500
0191	4739 Francesco GALANTE (1884-1972). "Momento imprevisto 1951". Huile sur toile signée en bas à gauche. H : 60 cm - L : 49,5 cm.	1 000
0192	4739 Vincenzo IROLLI (1860-1949). "Le réveil". Huile sur panneau signée en bas à droite. H : 21,4 cm - L : 15,5cm.	500
0193	5637 Ecole Française, première moitié du XIXè. "Le port de Villefranche et la pointe de Saint Jean Cap Ferrat". Huile sur toile. H : 45 cm - L : 65 cm. (Accidents et restaurations). Retiré mille euros	0
0193b	5685 ECOLE RUSSE. "Lenine haranguant le peuple Russe". Toile, signée en cyrillique bas, à gauche et datée. H :120 cm - L : 160 cm - Retiré mille cents euros	0
0194	4674 Marcel COSSON(1878-1956). "Le cirque". Huile sur toile, signée en bas à gauche. H : 46 cm - L : 55 cm. - Retiré huit cents euros	0
0195	5615 James COIGNARD (1925-2008). "Paysage au ciel vert". Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresigne et titre au verso. H : 54 cm - L : 65 cm	500
0196	5176 Franz PRIKING (1929-1979). "Nature morte aux fruits". Papier maroufle sur toile, signée en bas à gauche. H : 50 cm - L : 65 cm.	800
0197	4708 Camille HILAIRE (1916-2004). "Printemps". Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso. H : 60 cm - L : 73 cm. Retiré trois mille huit cents euros	0
0197b	5674 A. WINTZ (1884-1956). "Port de la meule, ile d'Yeu". Huile sur toile signée en bas à droite. H : 50 cm - L : 73 cm	1 500
0198	5525 Fernandez ARMAN (1928-2005). "Fragment de violon calciné". Inclusion sous résine polyester, signée en bas à gauche. H : 40 cm - L : 29,5 cm - P : 3 cm. Provenance : ancienne collection Ronchese. Retiré cinq mille euros	0
0199	5525 Gérard Ernest SCHNEIDER (1896-1986). "Composition". Gouache, signée en bas à gauche et datée 67. H : 52 cm - L : 73 cm. Provenance : ancienne collection Ronchese.	5 000

Lot	Désignation	Adjudication
0200	5637 Jean MAS (Né en 1946). "Visage". Feutre, signé et daté 03 en bas à droite. H : 31,5 cm - L : 24 cm.	150
0201	5637 Vivien ISNARD (Né en 1946). "Composition". Pastel, sur papier calque, signé en bas à droite et daté 1982. H : 29 cm - L : 41 cm. Retiré trois cents euros	0
0202	5508 Georges NOEL (Georges Noël BEDART) (1924-2010). "Composition". Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 56, contresignée et datée 56 au verso. H : 65 cm - L : 81 cm.	3 100
0203	5508 Georges NOEL (Georges Noël BEDART) (1924-2010). "Composition". Huile sur toile, signée en haut, à droite, contresignée datée 56 au verso. H : 53 cm - L : 64 cm.	950
0204	5508 Georges NOEL (Georges Noël BEDART) (1924-2010). "Portrait". Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche et datée 52. H : 67 cm - L : 52 cm. Retiré deux cents euros	0
0205	5525 Pierre DIMITRIENKO (1925-1974). "Le matin à Dieudonné". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1959, contresignée, titrée et datée 1959. H : 180 cm - L : 250 cm.	16 000
0206	5657 Mimmo ROTELLA (1918-2006). "Rotella Gigantea, 1971". Épreuve en laiton poli coulé à la cire, signée numérotée 168/300. Haut. : 23 cm.	1 100
0207	5540 Georges RENOUF (Né en 1948). "Pull bleu vert, 1974". Toile, signée en bas à droite. H : 65 cm - L : 81 cm. Retiré mille six cents euros	0
0208	5525 Ecole italienne. "L'isola ovale". Huile sur toile, contresignée, titre au verso et datée 1997. H : 130 - L : 130 cm.	1 100
0209	5695 Paire de médaillons en bronze patiné sur fond d'albâtre, dans des cadres en bronze doré, Représentant Voltaire et probablement Diderot. Fin du XIXe siècle. Diam : 7,4 cm. (Accidents).	150
0210	5695 Médaillon en terre-cuite représentant Marie de Médicis d'après Guillaume Dupré. Style du XVIIe siècle. Diam : 9,4 cm. (Accidents).	80
0211	5695 Médaillon en terre-cuite représentant Benjamin Franklin au bonnet de fourrure. D'après Jean-Baptiste Nini. Diam : 11,6 cm. (Accidents).	400
0212	5695 Médaillon en terre-cuite représentant le comte de Vaudreuil. D'après Jean-Baptiste Nini. Diam : 11,6 cm. (Accidents).	300
0213	5622 Cave à liqueur en marqueterie de bois de rose, incrustations de nacre, ornementation de bronze doré. A l'intérieur quatre flacons et deux verres. Epoque Napoléon III.	500
0214	5657 Miroir en bois doré à décor de feuillages et surmonté d'un aigle. Travail italien du XVIIIe siècle. H : 52 cm - L : 49 cm. (Glacé remplacé).	300
0215	5657 Pendule à l'éléphant en bronze patiné et doré, le cadran surmonté d'un chinois tenant une ombrelle ; reposant sur une base ajourée et feuillagée. Style Louis XV, XIXe siècle. H : 55 cm - L : 40 cm - P : 21 cm.	4 200
0216	5657 Console d'applique en bois doré, les montants ajourés réunis en cul de lampe ; dessus de marbre brèche d'Alep. Travail italien de la fin du XVIIIe siècle. H : 50 cm - L : 62 cm - P : 37 cm - Retiré trois cent cinquante euros	0
0217	5637 Coffret à couverts en marqueterie de vase, oiseau et fleurs sur fond d'amarante. Travail hollandais du XIXe siècle (manque une poignée). H : 33 cm, L : 47,5 cm, P : 18 cm.	300
0218	5639 Lustre en bronze et cristal taillé à douze lumières à décor de pendeloques et pyramides ; équipé à l'électricité. XIXe siècle. H : 106 cm - L : 70 cm. (Manques).	1 950
0219	5394 Lit en acajou, bois patiné et bois doré, à deux dossiers à têtes de femmes antiques surmontés de vases et coupes. Attribué à la maison Jacob. Début du XIXe siècle. H : 153 cm - L : 190 cm - P : 135 cm. Retiré huit cents euros	0
0220	5657 Paire de chaises en noyer sculpté à dossier en cabriolet, sculptées de feuillages et fleurs ; reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. H : 92 cm - L : 51 cm	300
0221	5665 Miroir à fronton triangulaire en bois doré et peint, à décor de piastres, denticules et feuillages stylisés. Travail probablement italien du XVIIIe siècle. H : 131 cm - L : 100 cm.	900
0222	5509 Horloge de parquet en chêne teinté mouluré, à colonnes détachées et décor d'étoile en incrustation. Le cadran signé de John Heaton. Travail anglais du XVIIIe siècle. H : 230 cm - L : 61 cm. (Manques).	600

Lot	Désignation	Adjudication
0223	5620 Suite d'une table et deux fauteuils en marqueterie de bois clairs, ébène, nacre et ivoire à motifs géométriques, la table à plusieurs plateaux dépliant et compartiments secrets, les fauteuils à dossier ajouré à colonnettes. Syrie, fin du XIXe siècle. Table : H : 85 cm - L : 90 cm - P : 45 cm. Fauteuils : H : 85 cm - L : 55 cm. Retiré mille cents euros	0
0224	5394 Importante garniture de cheminée en bronze patiné, bronze doré et marbre rouge griotte composée de deux candélabres à neuf lumières jaillissant d'un vase d'après Clodion à vestales et monstres marins reposant sur une base échancrée à pieds en griffe ; la pendule en marbre rouge griotte surmontée d'un buste (amovible) représentant Diane de Poitiers d'après Jean Goujon, inscrit 27. Le cadran, la base des candélabres et le buste signés F. Barbedienne. Vers 1880. H (candélabres) : 88 cm - H (pendule) : 80 cm.	9 000
0225	5663 Meuble d'appui en bois noirci et marqueterie d'écaille et laiton sur fond d'étain, ouvrant à une porte, les montants à bustes de femme. Epoque Napoléon III. H : 108 cm - L : 92 cm - P : 55 cm. (Accidents, manques et transformation).	700
0226	5663 Importante gaine en ébène noirci, bois noirci et pierres dures en relief ouvrant à une porte à décor de branchages de fleurs, fruits et oiseaux ; les montants à bustes de femmes de bronze doré reposant sur un piétement découpé à mascarons. Epoque Napoléon III. H : 140 cm - L : 64 cm - P : 45 cm. (Manques).	2 600
0227	5639 Grand miroir en bois doré, le fronton à décor ajouré d'enfants dans des rinceaux de feuillages, l'encadrement à godrons stylisés. XIXe siècle. H : 218 cm - L : 127 cm. (Accidents). Retiré cinq cent cinquante euros	0
0228	5394 Garniture de cheminée en bronze doré et porcelaine bleue à décor d'Amours et têtes de bélier, les candélabres à sept lumières, percés pour l'électricité. De goût Louis XVI, fin du XIXe siècle. H : 67 cm et 74 cm. Retiré deux mille neuf cents euros	0
0229	5525 Table en bois peint à l'imitation de l'écaille rouge, ouvrant à deux tiroirs de chaque côté ; reposant sur des pieds en gaine, dessus de marbre bleu Turquin à rebord de bois. Milieu du XIXe siècle. H : 74 cm - L : 80 - P : 44 cm. (Probablement redécouverte).	800
0230	5603 Suite de quatre fauteuils et deux chaises en hêtre repeint mouluré, à dossier carré, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; avec une estampille N. PRN (sur les fauteuils) pour le sculpteur Nicolas Poirion. Estampille de Haguette (sur les chaises). Epoque Louis XVI. On y joint une paire de chaises identique d'époque postérieure. H : 89 cm et 95,5 cm - L : 50,5 cm - L : 59,5 cm.	1 600
0231	5525 Table de chevet en marqueterie de feuillages stylisés et trophées dans des médaillons, la façade ouvrant à un vantail et un tiroir. Italie du nord, fin du XVIIIe siècle. H : 86 cm, L : 43 cm, P : 33 cm. (Restaurations).	350
0232	5657 Table-console en acajou moucheté ouvrant à un tiroir, les montants en balustre cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Epoque Restauration. H : 82 cm - L : 134 cm - P : 51 cm. (Petites fentes). Retiré sept cent cinquante euros	0
0233	5340 Secrétaire à abattant en acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant sept tiroirs et un compartiment ; les montants à colonnes engagées et cannelées reposant sur des pieds en toupie, dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI. H : 144 cm - L : 94 cm - P : 37 cm.	500
0234	5674 Commode en marqueterie à décor d'ustensiles, trophées de musique et vases en façade et sur les côtés, la façade à ressaut ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI. H : 87 cm - L : 97 cm - P : 48 cm. Retiré quatre mille quatre cents euros	0
0235	5660 Beau fauteuil en noyer sculpté, de forme mouvementée, la ceinture à décor de coquilles et feuillages reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise. Epoque Régence, vers 1715-1720. Recouvert de tapisserie au point. H : 105 cm - L : 63 cm. Retiré deux mille quatre cents euros	0
0235b	5674 Fauteuil en bois naturel mouluré, pieds galbés. Epoque Louis XV. Estampillé Pothier. H : 96 cm - P : 60 cm - L : 72 cm - Retiré six cents euros	0
0236	5660 Table à écrire en bois de rose de forme mouvementée, reposant sur des pieds en patin ajourés ; dessus de bois à galerie. Estampille de Nicolas Petit et JME. Epoque Louis XVI. H : 73 cm - L : 98 cm - P : 46,5 cm.	2 000
0237	5552 Paire de larges fauteuils en bois peint à dossier médaillon, la ceinture sculptée d'une grecque reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Travail piémontais vers 1780. H : 97 cm - L : 68 cm. (Accidents). Retiré cinq cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0238	5525 Commode en marqueterie de feuillages stylisés et trophées dans des médaillons, la façade ouvrant à trois tiroirs, les montants droits reposant sur des pieds en gaine, dessus de marqueterie. Italie du nord, fin du XVIIIe siècle. H : 87 cm - L : 123 cm - P : 57 cm. (Restaurations).	5 700
0239	5470 Secrétaire à gradin en marqueterie et bois de rose à décor d'ustensiles d'écriture et vases de fleurs, ouvrant à un rideau et trois tiroirs dans le gradin, avec un tiroir dans la ceinture formant écritoire surmonté d'un plateau dépliant ; reposant sur des pieds cambrés, plaqué à l'arrière, marque au revers à l'encre au pochoir du château de la Ferté Vidame. Estampille de Simon-Louis Cosson, ébéniste reçu maître en 1765. Epoque Louis XVI. H : 103 cm - L : 66 cm - P : 30 cm.	5 000
0240	5660 Bibliothèque en bois de rose, bois de violette et amarante ouvrant à deux portes, les montants arrondis soutenant une corniche cintrée et reposant sur des pieds découpés réunis par un tablier festonné, ornementation de bronzes dorés. Epoque Louis XV . H : 244 cm - L : 143 cm - P : 37 cm. Restaurations, notamment aux portes). Retiré sept mille trois cents euros	0
0241	5245-SUSP Paire de tables-console en acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture à décor de cygnes, reposant sur des montants ornés de têtes de femmes antiques, dessus de marbre noir de Belgique. Epoque Empire. H : 83 cm - L : 111 cm - P : 46,5 cm. (Accidents).	1 000
0242	5104 Cabinet en laque européen dans l'esprit des productions chinoises, à décor de personnages dans des perspectives animées de pagodes, branchages et oiseaux. Il présente deux vantaux dissimulant des tiroirs à poignées à anneaux. Belles ferrures de laiton et bronze doré feuillagées. XVIIIè. (Eclats). H : 42 cm - P : 27 cm - L : 43 cm - Retiré deux six cents euros	0
0243	4588 Lit en acajou à deux dossiers, à décor de cols de cygne. Epoque Restauration. H : 106 cm. (Accidents). Retiré quatre cents euros	0
0244	5552 Secrétaire formant commode en noyer et bois de violette, de forme contournée, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs et un compartiment secret. Travail italien du milieu du XVIIIe siècle. H : 123 - L : 121 cm - P : 62 cm. (Accidents et manques).	13 000
0245	4941 Console en bois redoré à décor ajouré de feuillages et guirlandes, reposant sur des montants feuillagés réunis par une entretoise surmontée d'un vase fleuri. Epoque Louis XV (restaurations). Dessus de marbre rouge des Flandres (réparé). H : 90 cm - L : 101 cm - P : 54 cm.	1 500
0246	5552 Garniture de cheminée en albâtre composée de deux candélabres à sept lumières et une pendule, à décor de vase, chiens, pampres de vigne et mascaron. Fin du XIXe siècle. H : 63 cm et 56 cm.	3 200
0247	5568 Cabinet en laque fond noir à décor de paysages de château, feuillages et fleurs ouvrant à deux vantaux découvrant six tiroirs et deux vantaux, deux volets contenant plusieurs boîtes (manques), avec un tiroir en dessous, un autre sur le côté, reposant sur des pieds cambrés. Chine pour l'exportation, milieu du XIXe siècle. H : 128 cm - L : 63 cm - P : 64 cm. Retiré mille euros	0
0248	5627 Vitrine en marqueterie d'ébène et os gravé ouvrant à deux vantaux vitrés et un tiroir, le fronton à profil encadré de vases. Style Renaissance italienne, XIXe siècle. H : 210 cm - L : 100 cm - P : 49 cm. (Manques).	2 500
0249	5340 Deux tables en marqueterie d'ustensiles d'écriture et bois de rose, à plateau coulissant à décrochement contenant un écritoire à tablette coulissante dans la ceinture à frise de postes, reposant sur des pieds à arêtes creusées en gaine ; ornementation de bronze doré identique. En partie d'époque Louis XVI (transformations aux piétements et tiroirs, à certains panneaux de marqueterie, les bronzes rapportés). H : 70,5 cm et 72,5 cm - L : 46,5 cm - P : 32 cm - 32,5 cm.	4 500
0250	5525 Commode en marqueterie de quarte feuilles en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds galbés, dessus de marbre brèche d'Alep mouluré. Attribuée à Claude Charles Saunier. Epoque Louis XVI (entrée de serrure rapportée). H : 89 cm - L : 81,5 cm - P : 41,5 cm.	12 500
0251	5637 Vitrine en marqueterie de fleurs de forme trapézoïdale, ouvrant à deux vantaux dans le bas et une porte vitrée. Travail Hollandais de la fin du XVIIIe siècle. H : 193 cm - L : 140 cm. (Accidents et restaurations). Retiré sept cent cinquante euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0252	5073 Secrétaire à abattant en marqueterie de losanges, bois de rose et amarante ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant six tiroirs et deux compartiment ; dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XVI. H : 139 cm - L : 69 cm - P : 35 cm. (Accidents). r450	0
0253	5644 Armoire en noyer à décor de motifs de ferronnerie de bois clair, ouvrant à deux vantaux, les montant à pan coupé soutenant une corniche en doucine. Est de la France, XVIIIe siècle. H : 220 cm, L : 182 cm, P : 66 cm. (Restaurations). Retiré mille cents euros	0
0254	5073 Grande bibliothèque en acajou flammé mouluré ouvrant à deux vantaux grillagés et vitrés dans le haut, les montants à pans coupés reposant sur une plinthe ; ornementation de bronzes dorés. Dans le goût de Jean-Henri Riesener. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle. H : 226 cm - L : 122 cm - P : 42 cm.	4 200
0255	5639 Important bas d'armoire en amarante et bois de rose plaqué en ailes de papillon, la façade à pilastres en ressaut à cannelures simulées ouvrant à trois portes et trois tiroirs au-dessus ; les montants à pans coupés reposant sur un piétement découpé ; dessus de marbre Brocatelle d'Espagne. D'après un modèle de Jean-François Leleu. Style Louis XVI, XIXe siècle. H : 100 cm - L : 223 cm - P : 60 cm. (Manques).	3 300
0256	5639 Grand guéridon en bois de rose et amarante, le plateau circulaire reposant sur un piétement à pans et cannelures simulées à quatre pieds. Style Louis XVI, XIXe siècle. H : 74 cm - D : 142 cm. En suite avec le meuble précédent.	1 000
0257	5311 Commode de forme mouvementée en bois de rose et bois de violette, la façade ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronzes dorés. Epoque Louis XV. Dessus de marbre bleu Turquin associé. H : 90 cm - L : 135 cm - P : 68 cm.	4 700
0258	5509 Secrétaire en érable et bois noirci, ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant un bel intérieur en marqueterie de cubes et velum à dix tiroirs et deux tiroirs à l'anglaise. Epoque Biedermeier. H : 148 cm - L : 104 cm - P : 49 cm. (Accidents).	2 000
0259	5342 Bibliothèque d'angle en placage d'acajou ouvrant à quatre portes dont deux vitrées séparées par un tiroir. Angleterre XIXe. H : 230 cm - L : 106 cm.	900
0260	5552 Commode en marqueterie et bois de violette, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés, plateau de bois (en partie replaqué). Travail italien du XVIIIe siècle. H : 94 cm - L : 140 cm - P : 76 cm. (Accidents).	6 000
0261	5644 Console formant commode en bois fruitier sculpté de feuillages et agrafes, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots, dessus de marbre travertin rouge. Travail provincial d'époque Louis XV. H : 85 cm - L : 129 - P : 42 cm. (Usures). Retiré mille cinq cents euros	0
0262	5644 Commode en noyer sculpté, la façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs à décor de cartouches dans des entourages de feuillages et rocailles, les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés, plateau de bois. Vallée du Rhône époque Louis XV. H : 96 cm - L : 136 cm - P : 70 cm. Retiré trois mille cinq cents euros	0
0263	5468 Commode en marqueterie de fleurs et amarante, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs ; ornementation de bronzes dorés ; estampille apocryphe de Migeon. Epoque Louis XV. Dessus de marbre rouge des Flandres. H : 82 cm - L : 111 cm - P : 54 cm. (Accidents et restaurations au placage). Retiré trois mille trois cents euros	0
0264	5591 Commode en noyer, la façade légèrement galbée ouvrant à cinq tiroirs, les montants arrondis à cannelures reposant sur des pieds moulurés. Travail étranger de la fin du XVIIIe siècle. H : 98 cm - L : 120 cm - P : 58 cm. (Accidents et restaurations). Retiré mille trois cents euros	0
0265	5644 Armoire en noyer sculpté ouvrant à deux portes, en noyer mouluré et sculpté de vases de fleurs, la corniche cintrée reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés réunis par un tablier ajouré. Travail provençal d'époque Louis XV. H : 260 cm - L : 150 cm - P : 55 cm. Retiré mille euros	0
0267	5340 Commode en bois fruitier, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés, dessus de marbre rouge du Languedoc. Travail italien vers 1760. Ornementation de bronze doré. H : 85 cm - L : 107 cm - P : 69 cm. Retiré mille cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0268	5342 Bargueno en noyer teinté ouvrant à un abattant découvrant douze tiroirs ; reposant sur une table en noyer tourné (associée). Travail espagnol du XIXe siècle (composé d'éléments anciens). H : 120 cm - L : 94 cm - P : 36 cm - Retiré six cents euros	0
0269	5464 Grande commode en noyer sculpté, la façade ouvrant à six tiroirs à boutons de tirage en bustes d'homme barbu, les montants à décor de figures en cariatides reposant sur des pieds en griffe, le plateau à feuillages stylisés. Italie du nord, probablement Gênes, fin du XVIIe siècle . Les montants antérieurs et le soubassement refaits. H : 106 cm - L : 149 cm - P : 73 cm. (Restaurations).	3 100
0270	5674 Buffet deux corps en noyer mouluré. La partie supérieure à retrait. Il ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs, (un tiroir secret au centre). Vallée du Rhône époque XVIIIè. L : 143 cm - P : 63 cm - H : 192 cm	700
0271	5627 Tapis d'Orient probablement Ispahan à décor de fleurs et feuillages, bordure rouge. 218 cm x 312 cm. (Usures). Retiré cinq cents euros	0
0272	5619 Tapis Indien en soie et coton à décor de jardins sur fond rose. 183 cm x 121 cm. Retiré deux cents euros	0
0273	5619 Tapis Cachemire en soie et coton à décor de jardins sur fond rose. 256 cm x 170 cm. Retiré quatre cents euros	0
0274	5335 Tapis Naïn à décor de fleurs sur fond beige. 250 cm x 150 cm. Retiré trois cents euros	0

..