

# HOTEL des VENTES NICE RIVIERA

Agrément n° 2001-4  
50 RUE GIOFFREDO  
CS 91462  
06008 NICE CEDEX 1

Tél: 04 93 62 14 71 Fax: 04 93 62 69 97

DATE: 28/11/16 VENTE :VENTE CATALOGUEE MOBILIER BIBELOTS TABLEAUX1433  
le 19/11/2016 à 14:30 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA

PAGE: 1

Lot	Désignation	Adjudication
0001	6244 Jean-Baptiste PILLEMENT (1728-1808). "Paysage d'hiver avec maison sous la neige, paysans ramassant des fagots en premier plan". Pastel, signé en bas au centre. 47,6 x 61 cm. (Soulèvements et craquelures).	2 000
0002	6145 Ecole Française début XVIIIè. "Portrait de femme de qualité". Huile sur toile. 41 x 32 cm. Accidents et manques en bas à gauche, réentoilé).	1 000
0003	6145 Ecole Française début XVIIIè. "Portrait d'homme de qualité". Huile sur toile. 41 x 32 cm. (Réentoilé).	1 400
0004	6244 Ecole française début XIXè. "Vaisseaux de ligne au mouillage". Aquarelle signée en bas à droite Clément et datée 1820. (Porte au dos l'étiquette d'Exposition Marines Grasse été 1994 N°62). 40 x 50 cm	550
0005	6197 Attribué à Francesco FERNANDI dit l'Imperiali (1679-1740). "Eliezer et Rebecca, Jacob et Rachel au puits". Paire de toiles. 99 x 135,5 cm - Retiré vingt quatre mille euros	0
0006	6197 Dans le goût de GREUZE. "Portrait d'homme de trois quart". Toile. 29 x 23,5 cm - Retiré quatre cents euros	0
0007	5835 Attribué à Jean-François DEMAY (1798-1850). "Place de village animé". Toile. 31,5 x 39 cm. Restaurations anciennes).	800
0008	6197 Dans le gout de BRUEGHEL, vers 1700. "Un convoi franchissant un pont devant un village". Toile. 32,5 x 46,5 cm. (Restaurations anciennes). Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV ressemelé	3 400
0009	6172 Ecole XIXè. "Saint Jérôme". Huile sur toile, signature au dos et daté 1814. 25 x 22 cm. (Petits manques). Retiré trois cents euros	0
0010	6197 Ecole Italienne fin XVIIIè-début XIXè. "La Sainte Famille". Huile sur toile. 47,5 x 37 cm. Cadre ancien - (Restaurations). Retiré trois mille cents euros	0
0011	6173 J.J. SPOHLER (1811-1879) Ecole de. "Paysage d'hiver en Hollande". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 26 x 31 cm. (Réentoilée - petites restaurations). Retiré mille quatre cents euros	0
0012	6150 Attribué à Pierre Denis MARTIN dit le jeune (Paris ca. 1663- 1742). "Un convoi du garde-meuble royal se dirigeant vers une ville fortifiée". Toile. 45 x 62 cm. (Restaurations anciennes.Sans cadre). Retiré six mille quatre cents euros	0
0013	6169 Marc CHAGALL (1887-1985). "Les trois nus", 1984. (Mourlot 1028) 34,5 x 26, 4 cm. Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Epreuve d'artiste annotée, signée en bas à droite. Très bonne condition. Feuillet : 54,5 x 42 cm. Retiré deux mille deux cents euros	0
0013b	6148 Salvador DALI (1904 -1989). MARGUERITE, planche de la série Flordali. 1968. (Michler et Löpsinger 236) 48 x 38 cm. Eau-forte, pointe sèche et coloris au pochoir, impression sur Japon nacré. Epreuve signée, numérotée 162/ 175. Plis ondulés, quelques pliures, légères taches dans les bords. Bonnes marges. Cadre. ancienne provenance : Galerie Ferrero à Nice.	800
0014	6116 Robert COMBAS (Né en 1957). "Photo d'atelier". Photographie, signée en bas à droite, numérotée 1/12, dédicacée au verso du montage : "pour Charly qui se trouve être le seul à couper un cheveu en quatre, son ami" et daté 94. 39 x 29 cm - Retiré trois cents euros	0
0015	6116 Robert COMBAS (Né en 1957). "Portrait". Dessin au feutre noir sur la page de garde du catalogue CONFLUENCES, signé en bas au milieu et daté 1994. 32,5 x 23,2 cm	450
0016	6116 Robert COMBAS (Né en 1957). "Dessin dédicacé". Dessin au feutre noir, dédicacé "Pour Charly de la part de Robert" et signé en bas au milieu. 29,5 x 21 cm - Retiré deux cent cinquante euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0017	6116 Robert COMBAS (Né en 1957). "Dessin dédicacé". "Pour Charly, l'ami à l'ami Jane". Dessin au feutre noir signé en bas à droite et daté 1999, annoté sur le côté droit "pour l'ouvre de R. Combas ref. Bouvet". 29,5 x 21 cm -	300
0018	6116 Robert COMBAS (Né en 1957). "Personnage fantastique". Dessin aux feutres noir et rouge, signé en bas à gauche et daté 96. 19,5 x 28,5 cm	480
0019	6159 Vincent COURDOUAN (1810-1893). "Au fort de Lérins". Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche et situé. 15,5 x 22,7 cm. (Tâche, trace de pli, chiffonné). Retiré cent soixante euros	0
0020	6159 Vincent COURDOUAN (1810-1893). "Marine". Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche. 13 x 21 cm -Retiré cent soixante euros	0
0021	6159 Vincent COURDOUAN (1810-1893). "Paysage". Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche et rehauts de blanc. 13,5 x 21,7 cm -Retiré cent soixante euros	0
0022	6159 Vincent COURDOUAN (1810-1893). "Paysage". Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche. 14,5 x 22,8 cm - Retiré cent quatre vingt euros	0
0023	6159 Vincent COURDOUAN (1810-1893). "Les grands arbres". Dessin au crayon noir et estompe, signé en bas à gauche et daté 1836. 21,5 x 31 cm - Retiré cent cinquante euros	0
0024	6159 Vincent COURDOUAN (1810-1893). "Paysage de montagne". Aquarelle, signée en bas à gauche, située. 21,5 x 29,5 cm. (Déchirure , trace de pli, rousseurs). Retiré deux cent trente euros	0
0025	6016 Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916). "Bord de lac". Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 29 cm. (Accidents). Retiré trois cents cinquante euros	0
0025b	6236 Willem DOOYEWAARD (1892-1980). "Geisha devant son miroir". Gouache sur papier signée en bas à droite. 65x48 cm	1 400
0027	6083 Pablo PICASSO (1881-1973). "La danse". Dessin aux crayons gras, signé en bas, à gauche et daté 24.7.64. - 37,5 x 52,5 cm	162 000
0028	6115 JONONE (Né en 1963). "Composition ". Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. 150 x 185 cm	15 500
0029	6116 Robert COMBAS (Né en 1957). "Techno". Acrylique sur papier, marouflé sur toile, signée en bas à droite. 65 x 50 cm	7 400
0030	6116 Robert COMBAS (Né en 1957). "Portrait". Technique mixte, sur papier, marouflé sur toilé, signée en bas à gauche et dédicacée au verso : "pour Charly de la part de Robert". 33 x 24 cm	2 500
0031	6116 Robert COMBAS (Né en 1957). "Portrait". Acrylique et collage sur toile, signée en bas à droite et dédicacée au verso : "pour Charly de la part de Robert", contresignée et datée 95 sur le châssis".33 x 24 cm	4 000
0032	6169 Yoël BENHARROUCHE (Né en 1961). "Personnage". Technique mixte, gouache, collage, signé sur le côté gauche. 19,5 x 11 cm - Retiré deux cent quatre vingt euros	0
0033	6169 Yoël BENHARROUCHE (Né en 1961). "Trouver la voie qui traverse les pensées". Technique mixte et collage, signé en bas à droite et datée 2007. 43 x 31 cm	800
0035	6250 Maximilien LUCE (1858-1941). "Jeune femme dansant dans un parc". Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 54 x 42 cm	3 900
0036	6120 Armand GUILLAUMIN (1841-1927). "Cour de ferme animée, cira 1888". Huile sur toile, signée en bas, à gauche. 46 x 38 cm -	13 000
0037	6197 Raymond de CHABAUD LA TOUR (1865-1930). "Loulou". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 13. 59 x 39 cm. (Griffure visible vers le bas vers la gauche).	2 500
0038	6176 Louis GUEDY (1847-1926). "Portrait du Shah de Perse de NASS'R-ED-DIN". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée Paris août 1889. 65,5 x 50 cm. (Griffure).	550
0039	6181 Gaston THIERY (1922-2013). "La Latte et Frehel dans la lumière du jour". Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et située au verso. 33 x 55 cm	650
0040	5973 Maxime MAUFRA (1861-1918). "Barques au mouillage". Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1902 au verso. 23, 5 x 33 cm	2 000
0041	6197 Luigi MORETTI (1907-1973). "Venise, gondoles sur le canal". Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 41 cm -Retiré sept cent cinquante euros	0
0042	6197 Luigi MORETTI (1907-1973). "Venise". Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 41 cm	800

Lot	Désignation	Adjudication
0043	6145 John Lewis BROWN(1829-1890). "En calèche". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm	900
0044	6016 Eugène CARRIERE (1849-1906). "Etude pour Satyre jouant de la flûte à une faunesse". Huile sur panneau, signée en bas, à gauche. 46 x 56 cm. (Fente restaurée).	3 000
0045	6016 Jules CHÉRET (1836-1932). "Guirlande de fleurs". Deux huiles sur toile formant pendant, signées des initiales en bas à droite. 50 x 50 cm chaque - Retiré sept cents cinquante euros	0
0046	6081 Ecole Napolitaine XIXè. "Chasseur et jeune paysane". Huile sur toile. 98 x 73 cm. (Réentoilage).	600
0047	5918 Félix ZIEM (1821-1911). "Venise, procession". Huile sur panneau, porte le cachet de l'atelier vers le bas vers la gauche. 36 x 23 cm. (Fente au panneau). Retiré mille huit cents euros	0
0048	6181 Gaston THIERY (1922-2013). "Matin d'été sur la Creuse". Huile sur toile, signée en bas à droite, située au verso. 27 x 35 cm	320
0049	6169 Yoël BENHARROUCHE (Né en 1961). "Le sage du temps. L'étude profonde des textes me relie au ciel". Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée titrée et datée au verso. 33 x 24 cm. - Retiré neuf cents euros	0
0050	6018 Yoël BENHARROUCHE (Né en 1961). "La danse de la ville". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65	1 700
0051	4708 Camille HILAIRE (1916-2004). "Printemps". Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso. 60 x 73 cm - Retiré deux mille huit cents euros	0
0052	6197 Bernhard de HOOG (1866/67-1943). "Mère et enfants dans un intérieur". Huile sur toile, signée en bas à gauche. 100 x 81 cm - RETiré quatre mille trois cents euros	0
0053	6197 Laurent GINAC (Né en 1965). "Scène de rue". Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 90. 147 x 97 cm - Retiré mille deux cents euros	0
0054	6165 P. GOUJON XIXè. "Mère et fille". Huile sur toile à vue arrondie dans le haut, signée sur le coté droit au milieu et datée 1840. 117 x 89 cm	1 500
0055	6151 Pierre Auguste RENOIR (1841-1919). "Paysage à Magagnosc, près deGrasse - 1901". Huile sur toile, signée en bas, à droite. 11,5 x 17 cm	63 000
0056	6163 MOUSTIERS. Très rare assiette à bordure contournée décorée dans un large médaillon central d'une scène polychrome de marchands près d'un quai avec voiliers,rinceaux fleuris en bordure. XVIIIème siècle vers 1740/1745. (Une fêlure). Une assiette similaire citée de la céramique à Sèvres, une autre, ancienne collection Arnavon, Marseille.	1 000
0057	6163 MOUSTIERS (Manufacture FERRAT). Assiette à bordure contournée en faïence décorée en petit feu d'une Montgolfière avec deux rubans encadrant la nacelle,branchages sur l'aile. XVIIIème siècle. (Une égrenure). Etiquette de provenance Denise Martin . Retiré sept cents euros	0
0058	6163 MARSEILLE (Manufacture de ROBERT). Assiette en faïence à bordure contournée décorée en petit feu, au centre, d'armoiries à trois coquilles, surmontées d'une couronne encadrée de drapeaux, tambour, fifres, boulets et fût de canon, devise latine " TV NE CE... MALIS ". Fleurs jetées sur l'aile. XVIIIème siècle. (Egrenures et restaurations) - Retiré huit cent cinquante euros	0
0059	6163 MOUSTIERS (Manufacture FERAUD) ou VARAGES. Rare bassin ovale à bordure contournée en faïence, le bord intérieur godronné, à décor polychrome d'une scène représentant le CHRIST sur le mont des oliviers, assis, montrant le livre saint, inscription latine " Sume lege ", dans un encadrement rocaille formé de rinceaux, avec coeur flammé, mitre et crosse d'évêque entourée de rinceaux et d'une coquille en bordure. Fin du XVIIIème siècle. (Une égrenure visible en bordure). Porte l'étiquette de la collection Brandone et de l'Exposition de Grasse en 1992 sous le numéro 87.	800
0060	6163 ROUEN. Rafrachissoir à bouteille en faïence de forme cylindrique, à deux anses en forme de coquilles. Décor polychrome de pagodes dans des paysages orientaux fleuris. XVIIIème siècle, période de GUILLEBAUD VERS 1735/1740. - Retiré huit cent cinquante euros	0
0061	6163 MARSEILLE (Manufacture de ROBERT). Paire d'assiettes en faïence à bordure contournée décorées en petit feu de scènes animées de personnages encadrées de bouquets de fleurs ; pour l'une, une femme et un enfant sur un tertre, l'autre avec un personnage attrapant le filet de pêche d'un bateau. Seconde moitié du XVIIIème siècle vers 1760/1770. Etiquettes de la collection Brandone au revers et de l'Exposition de GRASSE en 1992 ous le numéro 556.	800

Lot	Désignation	Adjudication
0062	6163 MARSEILLE (Manufacture de ROBERT). Belle assiette en faïence à bordure contournée, décorée en camaïeu vert dans un médaillon central cerné d'une frise dorée d'une scène galante près d'un pont en ruine ; près du couple, un petit chien. Rinceaux fleuris dorés sur la bordure. Seconde moitié du XVIIIème siècle. Porte au revers les étiquettes de la collection Brandone et de l'Exposition de Grasse en 1992 sous le numéro 338.	600
0063	6163 ROUEN. Pichet à cidre couvert en faïence à décor floral polychrome, portant une inscription patronymique en manganèse à la base "Augustin André Aubé 1781". Fin du XVIIIème siècle. (Accident au couvercle et au col). Retiré quatre cents euros	0
0064	6163 ROUEN (Manufacture LEVAVASSEUR). Aiguière couverte sur piédouche en faïence de forme rocaille décorée en petit feu d'une scène galante sur fond de paysage, dans une réserve encadrée de rinceaux roses. La prise du couvercle en forme de pomme. Seconde moitié du XVIIIème siècle. Porte au revers les étiquettes de la collection Marcel Haas et collection R C. (Petites égrenures petites restaurations)	950
0065	6163 MOUSTIERS. Terrine ovale couverte et son présentoir à bordure contournée en faïence, décorée en camaïeu bleu de motifs dits "à la dentelle" inspirés de Bérain avec rinceaux fleuris et quadrillages, encadrant des armoiries à motifs de trois fleurs (roses) surmontées d'une couronne comtale encadrées d'Hercules tenant une massue. La prise du couvercle torsadée. Premier tiers du XVIIIème siècle. Porte au revers une étiquette de l'ancienne collection Brandone. (Petites restaurations au couvercle)	3 000
0066	6163 MARSEILLE. Très rare figurine en faïence représentant un jeune joueur de tambour debout sur un tertre, les baguettes à la main. Décoré en petit feu au naturel, le chapeau noir ; la veste, la chemise et les culottes roses ; le tertre vert. Seconde moitié du XVIIIème siècle vers 1770. Porte au revers les étiquettes de collection Brandone et de l'Exposition de Grasse en 1992 sous le numéro 90. (Accident visible au tertre).	900
0067	6163 MOUSTIERS. Deux burettes en faïence hexagonales décorées en camaïeu bleu de rinceaux fleuris formant lambrequins. XVIII ème siècle, couvercles en étain postérieurs. Porte l'étiquette de l'Exposition de Grasse en 1992 sous le numéro 85. - Retiré quatre cents euros	0
0068	6040 Sèvres (pâte dure). Coupe sur piédouche en porcelaine décorée en léger relief de têtes de femmes et d'hommes dans des médaillons sur fond bleu avec rehaus de dorure, le pied à motifs néo-gothiques cernés d'or. Porte au revers la marque de Sèvres pour la période de Louis Philippe pour la période de 1844 et la marque de Sèvres de Napoléon III avec la date pour 1863. H : 33 cm ( petit manque)	1 400
0069	6214 Ensemble de porcelaines de MEISSEN fabriquées pour le Marché TURC composé de : - Deux bols circulaires couverts et leur présentoir. Prise du couvercle en forme de citron (fêles et ébrèchure). - Une écuelle couverte. Prise du couvercle en forme de citron. - Une chope couverte (fêles). A décors polychrome de bouquets de fleurs dans des médaillons cernés de fleurs dans des réserves sur fond caillouté. 19 ème siècle. Retiré sept cents euros	0
0070	6214 Ensemble de porcelaines de MEISSEN et VIENNE fabriquées pour le Marché TURC à fond rose décorés de bouquets de fleurs dans trois médaillons ovales. Rinceaux dorés en bordure, signés au revers des épées croisées en bleu. L'intérieur décoré de bouquets de fleurs. Composé de : - Une chope couverte de forme balustré de même décor. - Un crémier couvert de même décor. - Une tasse et une soucoupe de même décor. - Un vase. Certaines pièces à motif d'écailles sur le fond rose, les prises des deux chopes et du crémier figurent une fleur en relief. 19 ème siècle.	650
0071	6183 Nécessaire à condiments en argent Rocaille. Epoque XVIIIè siècle. Poids : 960 grs. Retiré mille euros	0
0071b	6148 Paire de bougeoirs en bronze argenté de forme mouvementée à décor Rocaille. Style Louis XV. H : 25 cm - Retiré huit cent cinquante euros	0
0072	6115 Maurice FAVRE (1875-1915). "Le chant de la fileuse". Epreuve en bronze patiné, signée. Haut. 29,5 cm -Retiré cent quatre vingt euros	0
0073	6204 Louis Ernest BARRIAS (1841-1905). "La Nature se dévoilant devant la Science". Epreuve en bronze patinée, signée, Susse frères éditeurs Paris. Haut. 58,5 cm	6 000
0074	6040 D'après Francisque DURET (1804-1865). "Le danseur au tambourin". Deux épreuves en bronze patiné formant pendants, signée. Haut. 53 cm	1 450
0074b	6197 Pendule en forme de mago Chinois en porcelaine polychrome et doré. Capo di Monte XIXè.	300

Lot	Désignation	Adjudication
0075	6116 Pierre Jules MENE (1810-1872). "Chien assis". Epreuve en bronze patiné, signée. Haut. 16,5 cm - Retiré trois cent cinquante euros	0
0076	6197 Figure de rhinocéros en bronze à patine brune reposant sur un socle en porphyre à pieds en griffe. Style néoclassique. H : 31 cm - L : 50 cm - P : 23 cm - Retiré mille sept cents euros	0
0077	6197 Paire de vases d'ornement en marbre rouge antique, blanc, et bois, reposant sur une base en jaune de Sienne. Style néoclassique. H : 26 cm. (Manques).	500
0078	6196 Paire de vases en porcelaine rouge sang de boeuf à monture de bronze doré de style Louis XV. Fin du XIXe siècle. H : 51 cm	300
0079	6150 Grand vase en porcelaine polychrome de Canton à monture de bronze doré de style Louis XV. Epoque Napoléon III. H : 68 cm - Retiré cinq cents cinquante euros	0
0080	6176 Relief en marbre représentant un couple d'orientaux. Fin du XIXe siècle. H : 54 cm - L : 40 cm - Retiré six cents euros	0
0081	6141 Ordre de Saint Stanislas. Modèle de première classe à titre civil en or et émail. Travail étranger, sans poinçons apparents. H : 4,5 cm - L : 4,5 cm. Poids brut : 14 grs. (sautes d'émail)	1 500
0082	6038 Paire de vases d'ornement en marbre Levanto rouge et bronze doré, à décor de frise de femmes drapées à l'Antique et pampres de vigne. Epoque Louis-Philippe. H : 50 cm	6 200
0082b	5997 Lustre en tôle laquée vert à six lumières à décor de lampes à huile stylisées et de palmettes. Style Empire - Retiré cinq cents cinquante euros	0
0083	6038 Paire de candélabres à quatre lumières en bronze patiné et doré, à figures de Victoires ailées, socle en marbre Levanto rouge. Epoque Louis-Philippe. H : 78 cm	5 700
0084	6038 Grande pendule en bronze patiné et marbre Levanto rouge représentant Apollon et Vénus tenant un papillon, la base à décor du char de Junon ; le cadran signé de Bosfel à Paris ; inscrit Thomire sur une figure. Epoque Louis-Philippe. H : 74 cm - L : 49 cm - P : 18 cm - accident au marbre de base	2 700
0085	6197 Grande vasque en terre cuite à décor des attributs de la marine, reposant sur un piédoche à rais de coeurs ; signée de Douarche à Castelnaudary. H : 96 cm - D : 77 cm	1 000
0086	6038 Paire de lampadaires en bronze patiné et bronze doré dans le goût antique, la partie supérieure à frise de personnages antiques, reposant sur un piétement tripode en jarret. Fin du XIXe siècle. H : 157 cm. (Manques).	2 200
0087	6158 Garniture de cheminée composée d'une pendule lyre et de deux vases d'ornement en marbre blanc et bronze doré, à décor de feuillages, guirlandes de fleurs et têtes d'aigle. Style Louis XVI. Pendule, H : 61 cm - L : 26 cm. Vases, H : 44 cm - L : 19 cm	1 400
0088	5794 Cartel d'applique en marqueterie en contrepartie d'écaille rouge et laiton, à décor de rinceaux de feuillages, le dôme à balustres et pinacles ; la console à trois montants et masque d'homme barbu. Epoque Louis XIV. H : 84 cm - L : 40 cm - P : 19 cm. (Accidents).	1 700
0089	6197 Grand coffret en noyer et filets de bois clair, le couvercle bombé, flanqué de poignées fer forgé. Fin du XVIIe siècle. H : 38 cm - L : 58 cm - P : 33 cm	1 300
0090	6145 Pendule en bronze doré représentant Diane chasseresse, à décor de trophées de chasse et scènes de chasse ; le cadran signé de Leroy. Epoque Restauration. H : 41 cm - L : 34 cm - P : 14 cm	1 250
0091	6038 Sellette en marbre rouge, marbre vert et bronze doré ; à chapiteaux Corinthiens et plateau carré. XIXe siècle. H : 135 cm. (Accidents).	1 100
0092	6040 Garniture de cheminée en bronze patiné et doré composée d'une pendule à décor d'une femme allongée et de deux candélabres à huit lumières soutenues par des enfants ailés. Le cadran signé Raingo frères à Paris. Epoque Napoléon III. Pendule : H : 45 cm - L : 66 cm. Candélabres : H : 78 cm - L : 42 cm	5 600
0093	6197 Petit coffret en marqueterie de pierres dures et paesine. Italie XIXe. H : 10 cm - L : 21,5 cm - P : 45 cm - Retiré mille euros	0
0094	5794 Pendule en écaille rouge et laiton, la façade à pilastres et chapiteaux. Epoque Louis XIV. H : 56 cm - L : 30 cm - P : 15 cm. (Accidents et restaurations).	1 000
0095	6043 Glace dans un cadre en bois sculpté, ajouré et redoré, à décor à l'amortissement d'un bouquet de fleurs rubanées, dans des encadrements. Les montants ornés d'oiseaux et guirlandes de fleurs. Travail régional, de la fin du XVIIIème siècle. H : 220 cm - L : 100 cm - Retiré deux mille cinq cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0096	5638 Commode de forme galbée en marqueterie ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux rangées de tiroirs. Garniture de bronzes. Epoque Louis XV. Dessus marbre brèche. H : 90 cm - L : 130 cm - P : 64 cm - Retiré deux mille sept cents euros	0
0097	6162 Sellette en marbre gris veiné rose, le plateau soutenu par une figure de sirène couronnée. H : 94 cm - Retiré cinq cents euros	0
0098	5823 Figure de Bacchus en marbre blanc repoli. Début du XIXe siècle. H : 140 cm. (Accidents et restaurations). Retiré quatre mille huit cents euros	0
0099	6188 Console en bois doré à décor ajouré et sculpté de feuillages et fleurs ; dessus de marbre blanc. Style Louis XV. H : 94 cm - L : 99 cm - P : 43 cm -	600
0100	6038 Harpe en sycomore et bois doré, à figure de Victoires ; signée Sebastian Erard. Travail anglais de la première moitié du XIXe siècle. H : 170 cm. (Accidents).	1 200
0100b	6162 Piano quart de queue de marque SOHMER et Cie, 1,50m en acajou brillant modèle chipendale - Piano Disc et son tabouret - Retiré deux cents cinquante euros	0
0101	6197 Miroir en verre églomisé à décor de fleurs et feuillages stylisés. Travail étranger du XIXe siècle. H : 77 cm - L : 45 cm	900
0102	6199 Meuble d'appui en bois de rose ouvrant à deux vantaux ; (probablement la partie basse d'un secrétaire à abattant). Epoque Louis XVI. H : 83 cm - L : 91 cm - P : 36 cm. (Transformation). Retiré quatre cents euros	0
0103	6199 Commode à rideau en acajou mouluré, ouvrant à un rideau (probablement un remplacement), les montants en colonnes engagées reposant sur des pieds fuselés. Epoque Louis XVI (transformation). Dessus de marbre rouge du Languedoc. H : 82 cm - L : 115 cm - P : 59 cm - Retiré mille six cents euros	0
0104	6144 Paire de canapés en bois repeint, à dossier plat et rectangulaire, à décor de frises de perles, les supports d'accotoir torsadés reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI (restaurations et renforts). H : 89 - L : 125 cm - P : 69 cm - Retiré deux mille trois cents euros	0
0105	6199 Commode en acajou, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre Sainte Anne. Estampille de Fidélis Schey. Epoque Louis XVI. H : 89 cm - L : 130 cm - P : 61 cm	3 000
0106	6009 Console en marbre blanc garni de plaques en lapis lazuli et marbre doré. Style Empire. H : 90 cm - L : 151 cm - P : 50 cm - Retiré mille huit cents euros	0
0107	5959 Secrétaire à abattant en placage d'acajou ouvrant à deux vantaux à la partie basse, pieds griffes. Dessus de marbre. Epoque Consultat. H : 143 cm - L : 100 cm - P : 42 cm - Retiré cinq cents euros	0
0108	6199 Large commode en acajou mouluré ouvrant à trois tiroirs, les montants à colonnes engagées cannelées et rudentées terminés par des pieds fuselés à cannelures ; estampille apocryphe d'Henri Jacob. Epoque Louis XVI. H : 88 cm - L : 161 cm - P : 68 cm	4 000
0109	6204 Paire de grandes chaises à dossier en gondole, en marqueterie de bois clair, les montants à bustes de femme en bois patiné et doré, reposant sur des pieds avant en gaine terminés par des griffes et pieds arrières en sabre. Travail italien du milieu du XIXe siècle. H : 94 cm - L : 70 cm	1 800
0110	6199 Commode demi-lune en acajou, ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux sur les côtés, les montants à cannelures reposant sur des pieds fuselés ; trace d'estampille à l'arrière sur un montant : L. RO (...). Epoque Louis XVI. Dessus de marbre blanc. H : 88 cm - L : 130 cm, P : 56 cm - Retiré trois mille huit cents euros	0
0111	6199 Cartonnier en acajou, la partie supérieure ouvrant à un rideau découvrant sept tiroirs et deux compartiments, la partie basse à six tiroirs et un vantail ; dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI. H : 133 cm - L : 130 cm - P : 61cm. (Accidents). Retiré quatre mille cinq cents euros	0
0112	6162 Grande table en marqueterie de forme mouvementée, ouvrant à un tiroir, les pieds cambrés à têtes de femme dans le goût d'Etienne Doirat. De goût Louis XV. H : 78 cm - L : 154 cm - P : 87 cm	1 300
0113	6197 Grand meuble formant commode et secrétaire, la partie supérieure ouvrant à deux vantaux à fond de miroir, l'abattant découvrant tiroirs et compartiments, la partie basse à deux grands tiroirs. Style Génois du XVIIIe siècle. H : 236 cm - L : 100 cm - P : 59 cm - Retiré mille trois cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0113b	5794 Commode en érable, noyer et bois de rose, ouvrant à deux tiroirs, les montants à pan coupé. Italie du Nor, fin du XVIIIè (Restaurations). H : 97 cm - L : 120 - P : 56 cm - Retiré neuf cents euros	0
0114	6197 Paire de colonnes torsées en bois peint et doré à décor de pampres de vigne, surmontées de chapiteaux Corinthiens de bois doré ; (socles refaits). Travail italien du début du XVIIIè siècle. H : 245 cm - Retiré sept mille huit cents euros	0
0115	6197 Panneau en marqueterie de pierres dures représentant un bouquet de fleurs dans un vase ; dans un cadre en bois de rose. Style du XVIIè siècle. 65 cm x 55 cm - Retiré mille cinq cents euros	0
0116	5959 Commode en bois de violette et palissandre, la façade et les côtés mouvementés, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes vernis à décor de bustes de femmes, poignées et entrées de serrure, tablier et sabots (usures) ; dessus de marbre rouge des Flandres. Epoque Louis XV. H : 83 cm - L : 136 cm - P : 64 cm. (Accidents et restaurations). Retiré quatre mille euros	0
0117	6199 Suite de huit chaises en acajou mouluré, les dossiers carrés, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées ; (deux sans garnitures d'assise). Première moitié du XIXè siècle. restaurations). H : 87,5 cm - L : 49 cm - Retiré mille trois cents euros	0
0118	6197 Grand plateau circulaire en marqueterie d'échantillons de marbres, porphyre rouge, jaune de Sienne, vert, jaspes, malachite, dans un entourage de marbre vert de mer et marbre blanc. XIXè siècle. D : 127 cm. Sur un piétement en fer forgé d'époque postérieure. Retiré trois mille	0
0119	6162 Grande commode en acajou et bronze doré, à décor d'entrelacs et panneaux en relief dans le goût de Clodion ; les montants en colonne engagée à asperges et chapiteaux ; dessus de marbre fleur de pêcher. Style Louis XVI d'après le modèle de Benneman conservée au Château de Fontainebleau. H : 93 cm - L : 173 cm - P : 65 cm	5 100
0120	6197 Paire de grands fauteuils en noyer sculpté à dossier plat, à décor de coquilles et feuillages stylisés. Style Louis XV. H : 106 cm - L : 75 cm -	1 200
0121	6119 Paire de guéridons porte-torchère en bois doré, le plateau à galerie de bronze doré soutenue par deux figures d'enfant. Style italien du XVIIè siècle, XIXè siècle (éclats). H : 146 cm - Retiré trois mille deux cents	0
0122	6041 Commode en noyer mouluré, la façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur de petits pieds cambrés. Epoque Louis XV. H : 90 cm - L : 125 cm - P : 61 cm - Retiré mille deux cents	0
0123	6212 Commode en scribe en noyer mouluré, de forme mouvementée, ouvrant à un abattant découvrant cinq tiroirs et un compartiment, avec deux tiroirs dans le bas, les montants galbés terminés par des pieds cambrés. Travail portuaire d'époque Louis XV. H : 105 cm - L : 111 cm - P : 55 cm. (Manques).	3 000
0124	6197 Table console en bois peint et doré, la ceinture à guirlandes de feuillages, vase et rosaces, reposant sur des pieds fuselés à cannelures et chapiteaux feuillagés ; dessus de marbre jaune. Travail italien de la fin du XVIIIè ou du début du XIXè siècle. H : 89 cm - L : 142 cm - P : 60 cm - Retiré mille sept cents euros	0
0125	6038 Bureau plat en acajou à caisson ouvrant à cinq tiroirs, avec des tiroirs simulés au revers, reposant sur des pieds en gaine à bustes de femme antique ; on y joint un fauteuil de bureau en acajou. Style Empire. H : 77 cm - L : 175 cm - P : 85 cm - Retiré huit cents euros	0
0125b	6038 Grande console en placage d'acajou et bronze doré. Style Empire. Dessus marbre. H : 104 cm - L : 136 cm - P : 38 cm. (Rayures à la plinthe). - Retiré deux cents cinquante euros	0
0126	6038 Bibliothèque en acajou ouvrant à trois portes grillagées et moulurées, les montants à bustes de femme antique. Style Empire. H : 186 cm - L : 172 cm - P : 40 cm	500
0127	6119 Commode en bois de rose de forme mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs ; dessus de bois. Epoque Louis XV. H : 83,5 cm - L : 123 cm - P : 67 cm. (Manques). Retiré deux mille sept cents euros	0
0127b	6038 Bibliothèque en placage d'acajou ouvrant à trois portes grillagées, à décor de cariatides, piétement griffes en bronze doré. Style Empire. H : 166 cm - L : 184 cm - P : 43 cm - retiré six cents euros	0

Lot	Désignation	Adjudication
0128	6156 Meuble à gradin en marqueterie d'étain sur fond de bois anciennement noirci, la partie supérieure ouvrant à six tiroirs et un vantail surmontant un compartiment formant écritoire ; reposant sur un piétement (d'époque postérieure) à trois vantaux, pilastres à chapiteaux ioniques et marqueterie de bois clair. XVIIIe siècle. H : 152 cm - L : 116 cm - P : 75 cm. (Transformations).	3 000
0129	6206 Coupe ronde en verre fumé. H : 13 cm - Diam : 30 cm - Retiré cent trente euros	0
0130	6206 Vase boule en verre orangé. H : 15 cm - Retiré quatre vingt euros	0
0131	6206 Vase sur piedouche en verre fumé. H : 22 cm - Retiré cent trente euros	0
0132	6206 Vase à dessins géométriques en verre fumé gravé à l'acide. H : 19 cm - Diam : 18 cm Retiré soixante euros	0
0133	6206 Vase en verre fumé, à côtes plates. H : 30,5 cm - col : 15 cm - Base : 10,5 cm - Retiré cent vingts	0
0134	6206 Vase à bulles intercalaires, verre orangé. H : 27 cm - Retiré cent euros	0
0135	6040 Demeter CHIPARUS (1886-1947). "Les amis de toujours". Épreuve chrysléléphantine en bronze à patine polychrome et ivoire, socle en marbre. Signée sur la terrasse. H : 43 cm - L : 43 cm - P : 13 cm	20 000
0136	6039 Max Le VERRIER, d'après. «L'embuscade». Épreuve en bronze à patine verte, socle en pierre. H : 37 cm - L : 100 cm - P : 32 cm	850
0137	6161 Gae AULENTI (1927-2012). Table basse modèle « Jumbo » en marbre noir veiné. Édition Knoll. H : 35 cm, Côtés 110 cm - Retiré mille sept cents euros	0
0137b	6110 Chaise longue LC4 Le Corbusier, garniture cuir noir, n° 29189 Edition Cassina -	2 000
0138	6250 Ron ARAD (Né en 1951). Lampadaire modèle « Tree Light » à deux bras de lumière en métal et aluminium flexible. Édition One Off. H : 170 cm - Retiré sept mille euros	0
0139	5997 Michel ZADOUNAISKY (1903-1983). Paire de lampes en fer forgé et martelé à décor d'oiseaux, abat-jour en verre opalin. Signé. H : 33cm	4 300
0140	5997 Francisque CHALEYSSIN (1872-1951). Paire de fauteuils en chêne verni accotoirs ajourés, garniture en tissu beige. H : 77 cm - L : 56 cm - P : 52 cm - Retiré mille euros	0
0141	6232 Tito AGNOLI. Suite de six chaises modèle « Korium », structure en métal brossé garnie de cuir gris. Editeur Matteo Grassi. H : 80 cm - L : 44 cm - P : 42 cm	450
0142	5997 Pierre-Paul MONTAGNAC, attribué à. Bureau de dame en ébène de Makassar sculpté, plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture, sous-main en marqueterie de galuchat vert et ivoire. H : 77 cm - L : 130 cm - P : 70 cm. (Petites restaurations). Retiré trois mille quatre cents euros	0
0143	6232 Robert DEBIEVE. Table de salle à manger en placage de teck, piétement en bois, sabots et entretoise en métal, et deux allonges. Vers 1962 Edition Les Huchers - Minvielle - Série Prestige H : 75 cm - L : 170 cm / 270 cm - L : 88 cm	600
0144	5997 Eugène PRINTZ, entourage de. Bureau de forme libre en placage d'ébène de Makassar, un caisson en partie gauche ouvrant par trois tiroirs, un pied cylindre en partie droite, sous-main en cuir marron. H : 73 cm - L : 198 cm - P : 93 cm. (Petits manques de placage). Retiré quatre mille cinq cents euros	0
0145	6232 Hans J. WEGNER (1914-2007). Suite de quatre chaises modèle « CH29 » en palissandre et placage de palissandre, piétement compas, dossier arrondi ajouré, assise thermoformée et galbée montée en léger biais, fixations apparentes formant larges chevilles dans l'assise. ?Edition Carl Hansen and son. H : 82 cm - L : 50 cm - P : 44 cm - Retiré huit cents euros	0



Lot	Désignation	Adjudication
0146	5997 Gio PONTI (1891-1979). Mobilier de salle à manger comprenant : Une table ovale en bois verni, piètement d'entretoise en marbre et six chaises à dossiers barreaux. Une enfilade en placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs et deux portes, l'ensemble gainé de parchemin, plaque en bronze à décor de femme nue allongée en applique sur chaque porte, socle en marbre. Une enfilade en placage d'acajou ouvrant par cinq portes l'ensemble gainé de parchemin, plaque en bronze à décor de femme nue en applique sur chaque porte, socle en marbre. Chaise : H : 99 cm - L : 48 cm - P : 46 cm. Table : H : 92 cm - L : 198 cm - P : 95 cm. Enfilade : H : 103 cm - L : 221 cm - P : 50 cm. Enfilade : H : 131 cm - L : 243 cm - P : 50 cm. (Accidents et restaurations).	5 500
0147	5997 Console en placage de palissandre verni, piètement en métal chromé. Travail moderne. H : 82,5 cm - L : 196,5 cm - P : 50 cm - Retiré quatre cents euros	0
0148	6232 Cabinet en placage de teck, ouvrant par deux portes. Travail des années 60. H : 109 cm - L : 102 cm - P : 40 cm -	280
0149	6232 Roger LANDAULT (1919-1983). Commode-coiffeuse en placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs garnis de moleskine bordeaux, et un abattant dissimulant un miroir Editeur Regy Créée en 1961. H : 85 cm - L : 130 cm - P : 48 cm - Retiré cent euros	0
0150	5632 Aubusson XVIIIè. Tapisserie Verdure à décor d'un chien de chasse et de canards, un moulin au deuxième plan. Doublée. 225 x 320 cm. Retiré trois mille cinq cents euros	0
0151	6145 Tapis d'Orient à décor de fleurs sur fond rouge. 435 cm x 315 cm - Retiré mille cinq cents euros	0

..