

HOTEL des VENTES NICE RIVIERA

Agrément n°2001-4
50 RUE GIOFFREDO
BP 1462
06008 NICE CEDEX 1

Tél: 04 93 62 14 71 Fax: 04 93 62 69 97



DATE: 03/11/11 VENTE :VENTE CATALOGUEE MOBILIER BIBELOTS TABLEAUX0939 PAGE: 1
le 23/10/2011 à 14:30 lieu HOTEL DES VENTES NICE RIVIERA NICE

Lot	Désignation	Adjudication
0105	105 Simone (de) XIXè Italien. "Vapeur en baie de Naples". Aquarelle et gouache, titrée "Lorraine Cie Jauffret", signée en bas à droite et datée. H. : 42 cm - L. : 58 cm + 106 Simone (de) XIXè Italien. "Vapeur". Aquarelle et gouache, titrée "Languedoc Cie. Jauffret", signée en bas à droite et datée. H. : 42 cm - L. : 58 cm + 107 Simone (de) XIXè Italien. "Vapeur en baie de Naples". Aquarelle et gouache, titrée "Poitou Cie Jauffret", signée en bas à droite et datée. H. : 42 cm - L. : 58 cm + 108 Simone (de) XIXè Italien. "Vapeur en baie de Naples". Aquarelle et gouache, titrée "Bourgogne Cie Jauffret". H. : 42 cm - L. : 58 cm - Retiré sept mille deux cents euros	0
0109	Ecole FRANCAISE du XIXè, entourage de John Lewis Brown. "Postillon entraînant un cheval au galop". Toile. H : 51,5 cm - L : 62 cm r1500	0
0110	Ecole FRANCAISE vers 1780, entourage de Louis-Gabriel Moreau. "Paysans près d'une chaumière". Paire de panneaux de chêne, une planche non parquetée. H : 11,5 cm - L : 14,3 cm	500
0111	Ecole FLAMANDE vers 1700, suiveur d'Adrien de Grieff. "Chien gardant un trophée de chasse". Panneau. H : 22 cm - L : 31 cm. Petits manques. Retiré six cent cinquante euros	0
0112	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIème siècle, entourage de Mattheus Van Helmont. "Paysan jouant du luth dans un intérieur". Panneau de chêne, une planche non parquetée.	800
0113	Ecole FRANCAISE vers 1700, entourage de Jacques Courtois. "Scène de bataille". Cavaliers à l'entrée d'une ville. Paire de toiles marouflées sur panneau. H : 8.5 cm - L : 10 cm	900
0114	Ferdinand ROYBET (Uzès 1840 - Paris 1920). "Un mousquetaire dans un intérieur". Panneau d'acajou. Signé en bas à gauche F. Roybet. H : 62 cm - 38 cm	1 500
0115	Ecole FLAMANDE vers 1700, entourage d'Abraham Genoels. "Pastorale au pied du temple de la Sybille de Tivoli". Toile. H : 76 cm - L : 101 cm. Restaurations anciennes.	2 500
0116	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur des frères Le Nain. "Leçon de chant". Toile marouflée sur isorel. H : 31 cm - L : 37 cm. Petits manques. Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré du XVIIème.	1 500
0117	Ecole ESPAGNOLE du XVIIIè. "Paysage animé". Panneau de sapin polylobé, une paire, incluant les cadres. Hors tout : H 34 cm - L : 41 cm - Retiré mille euros	0
0117a	Ecole Liégeoise vers 1680. "Vénus et Cupidon". H : 81 cm - L : 110 cm	4 000
0118	Ecole FLAMANDE vers 1700, entourage d'Hendrik Frans Van Lint. "Paysan près d'une tour en ruine le long d'un fleuve". Cuivre. H : 14 cm - L : 19 cm. Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. - Retiré huit cent cinquante euros	0
0119	Francesco SIMONINI (1686-1753). "Choc de cavalerie". Paire de panneaux de forme ronde. Diamètre : 13,5 cm. Inscrit au dos : ... sssig. francesco.simonini Pe Parmigianino/1749	5 600
0120	Lorenzo di CARO (Naples, 1719 - 1777). "Le sacrifice d'Isaac". "Le sacrifice de Noé". Paire de toiles. H : 126 cm - L : 181 cm. Signées en bas à droite et en bas à gauche.	29 000
0121	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur d'Adrien Manglard. "Soldat et personnages orientaux dans un port méditerranéen". Toile peinte. H : 168 cm - L : 280 cm. En haut et sur le coté gauche, une bande repliée d'environ 15 cm. Griffures et	6 500

Lot	Désignation	Adjudication
	petites restaurations anciennes	
0122	Ecole FLAMANDE vers 1620, entourage de Frans de Momper. "Sujet biblique". Toile. H : 102 cm - L : 173 cm. Soulèvements et restaurations anciennes	6 000
0123	Ecole FRANCAISE du XVIIIè, suiveur de Jean Pillement. "Scène portuaire". "Personnages près de ruines antiques". "Pêcheurs près d'un port méditerranéen". Suite de trois toiles. H : 29 cm - L : 37,5 cm. Cadres en bois doré et peints à l'imitation du porphyre.	2 300
0124	Jean-Baptiste van HALSZEL (1710-1777). "Bouquet de fleurs dans un vase de terre". "Nid d'oiseaux, grappe de raisins sur un entablement". Paire de toiles. H : 91 cm - L : 72 cm. Les deux signées et datées sur l'entablement : Jean-Baptiste V. HALSZEL Pinxit 1775 (?). Restaurations anciennes	9 000
0125	Attribué à Jacob de WITT (1695 - 1754). "Diane environnant d'un nuage sa nymphe Aréthuse pour la soustraire à la poursuite du dieu-fleuve Alp". Toile marouflée sur panneau, cintrée dans le haut. H : 230 cm - L : 122 cm. Quelques restaurations anciennes	3 900
0126	Jacques de LAJOUE (1687-1761). "La danse ou l'escalier de pierre". Toile. H : 58 cm - L : 70 cm. Restaurations anciennes.	6 000
0127	Dans le gout de Cesare de Sesto. "Vierge à l'Enfant avec Saint Jean Baptiste". Panneau de tilleul, deux planches, renforcé. H : 82 cm - L : 63cm. Fentes, accidents et importantes restaurations anciennes.	17 500
0128	Jean-Joseph BIDAULT (1758-1846). "Le marquis de Girardin avec sa famille faisant faire une promenade sur l'eau avec Jean-Jacques Rousseau, à Ermenonville. Huile sur toile signée et datée 1831 en bas au milieu. H : 90 cm - L : 118 cm.	55 500
0129	Attribué a Gasparo LOPEZ (1650-1732). Fleurs coupées et en pot sur un entablement. Toile. H : 49 cm - L : 61 cm. Restaurations anciennes - Retiré mille huit cents euros	0
0129a	Ecole Française XVIIIè. "L'escalier dérobé". Huile sur toile. H : 117 cm - L : 78 cm - Retiré mille six cents euros	0
0131	Icône. Christ pantocrator. H : 22 cm - L : 18 cm. Retiré cent euros	0
0132	Icône. Vierge de Kazan. H : 26,5 cm - L : 22,5 cm.	200
0133	Icône. "Deux Saints Moines". Les saints Théodose et Euphymios tiennent des phylactères. Tempera sur bois. Grèce 1779. Restaurations et usures. H : 22,5 cm - L : 17 cm	700
0134	Icône triptyque. Ce beau triptyque sculpté représente au centre une Vierge couronnée. Elle est entourée des prophètes de l'Ancien Testament qui ont annoncé la venue de Jésus. Elle tient une rose. Ce modèle se nomme "Rose Immarcescible" : qui ne se fane pas. En haut on distingue "Dieu le Père", sur le panneau de gauche un "saint et saint Georges à cheval", sur celui de droite "Saint Stylianos protecteur des enfants et saint Dimitri à cheval". Tempera sur bois. Grèce. Signée, datée sur le bas 178... Restaurations, usures et manques. Ouvert : H : 46,5 cm - L : 47 cm. Fermé : H : 46,5 cm - L : 24 cm.	1 500
0135	Icône. "L'Entrée à Jérusalem". Cette rare icône représente l'Entrée du Christ à Jérusalem lors de la fête des Rameaux. Il faut admirer le détail des personnages semblables à des miniatures, les coloris très contrastés des bâtiments de Jérusalem, les arbres, l'étrange montagne et le jeu des enfants au sommet de l'arbre et au pied de l'ânesse. Tempera sur bois et or. Crête fin XVIè - Début XVIIè. Restaurations, usures. H : 34 cm - L : 30,5 cm	13 000
0136	Sceptre surmonté d'une tête de ruyi en jadéite sculpté en léger relief de dragons et motifs archaisants stylisés . Chine début du XXè. L : 34 cm .	1 800
0137	Vase double gourde en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor de fleurs de lotus, rinceaux fleuris et feuillagés. La panse ornée d'un ruban. Chine période Jiaqing fin du XVIIIè début du XIXè. H : 18 cm.	6 600
0138	Couple de dignitaires en ivoire. Chine. H : 61 cm	1 900

Lot	Désignation	Adjudication
0140	Vase rouleau en porcelaine bleu poudré à décor rehaussé d'or de pagodons et d'un paysage lacustre bordé de pics montagneux . Chine période Kangxi XVIIIè. Porte un cachet de la maison Wannieck . H : 76 cm. (restaurations)	4 300
0142	Paire de vases émaillés à décor de "pêches de longévité" sur fond jaune.Travail Chinois. H : 77 cm - L : 58 cm	15 500
0144	Paire d'éléphants en porcelaine formant flacons à décor de la Famille Verte. Travail Chinois. Accidents. H : 28 cm - L : 38 cm - L : 27 cm - Retiré mille huit cents euros	0
0145	Manteau en soie prune à décor brochés de dragons au milieu des nuages et des flots. Chine fin XIXè. H : 140 cm.	8 000
0146	Veste en soie blanche à parements brochés de fleurs et d'oiseaux sur fond bleu nuit. Chine fin XIXè. H : 95 cm . - Retiré six cents euros	0
0146a	Petit cabinet ouvrant à deux portes et deux tiroirs en shibayama sur fond or. Décor de jardinières, fleurs, oiseaux. L'intérieur en laque, ferrures en métal argenté. Japon vers 1860 H : 21 cm . (petites restaurations et manques)	4 800
0146b	Brûle parfum couvert en jade tripode, les anses supportant des anneaux mobiles. Chine début XXè. H : 11,5 cm . (un pied rodé)	800
0146c	Petite verreuse archaïsante. Jade céladon clair. L : 7,7 cm	300
0148	148 Rencontre de Yusuf et l'aziz, observés par Zulaykha. Peinture à l'huile sur toile de forme ogivale. Dim. peinture 120 x 84 cm ; Dim. panneau 198 x 90 cm. Etat : anciennement rentoilé; plusieurs pliures, manques et boursouflures par endroits. Six carreaux de revêtement hispano-mauresques. Quatre en céramique à décor polychrome de type dit «cuenca o arista» à motifs géométriques ou de palmettes. Espagne, Séville, XVI XVIIè. Dim. : 17 cm x 15,8 cm ; 10,2 cm x 10,2 cm + 149 Retrouvailles en Egypte de Ya'qub et Yusuf entourés de ses frères. Peinture à l'huile sur toile de forme ogivale. Dim. peinture 120 x 84 cm ; Dim. panneau 198 x 90 cm. Etat : anciennement rentoilé; plusieurs pliures, déchirures sur le visage de Yacub et le torse de Yusuf, manques par endroits. Huit carreaux de revêtement ispano-mauresques. + 150 Ya'qub et sa famille honorent Yusuf devenu vizir. Peinture à l'huile sur toile de forme ogivale. Dim. peinture 120 x 84 cm ; Dim. panneau 198 x 90 cm. Etat : anciennement rentoilé ; pliures et manques par endroits. Six carreaux de revêtement hispano-mauresques. Espagne, Séville, XVI - XVIIè. Dim. : 17,3 x 11,3 cm ; 10,2 x 10,2 cm.	24 000
0151	Masque de sarcophage représentant le visage d'une femme à la carnation jaune, les yeux et sourcils soulignés de noir. Bois polychrome. Usure de la polychromie. Égypte, Époque Ptolémaïque. H : 26 cm	1 000
0152	Miroir de table en bronze argenté à décor de coquilles et feuillages. Style Louis XVI. H : 60 cm - L : 41 cm	900
0153	Ménagère en argent uni et godrons, par douze couverts - les grandes fourchettes par trente six pièces - les fourchettes à entremet, les grands couteaux, ainsi que les petits couteaux par trente pièces. Huit pièces de service. MO Vespasiani - Roma. Poids : 8000 grs - Retiré quatre mille deux cents euros	0
0154	Paire de bougeoirs en argent à décor de lambrequins, guirlandes et profils de femme. Travail étranger. Poids : 875 grs.	900
0155	Service quatre pièces en argent Minerve, modèle à côtes plates. MO Puiforcat. Poids : 1975 grs. - Retiré mille neuf cents euros	0
0156	Ensemble en vermeil armorié, redoré à décor au pourtour de palmettes : Quatre assiettes. Un plat. Epoque Empire. MO Biennais. Poids : 2306 grs.	5 200
0157	Paire de plats en vermeil armorié redoré à décor similaire. Poinçon vieillard. Poids : 1354 grs	1 500
0158	Suite de douze assiettes à dessert, la bordure à croisillons ajourés. Italie. Poids : 2108 grs - Retiré huit cents euros	0
0159	Suite de six bols ou rince doigts en argent à décor ciselé au pourtour d'inscriptions	0

Lot	Désignation	Adjudication
	arabes. Moyen Orient. Poids : 1120 grs - Retiré cinq cents euros	
0160	Johann Martin WILLEBRAND (1714-1742). Cadran solaire équinoxial à croissant en métal partiellement doré. Platine portant les latitudes de nombreuses villes européennes, les points cardinaux et signée en bas Johann Willbrand à Ausburg. Calendrier perpétuel à rouelle au dos. Etui en cuir. Allemagne, début XVIIIè. H : 6 cm - L : 6 cm	5 700
0161	FRATIN (1801-1864). "Cheval se frottant sur une branche". Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition, sans marque de fondeur. H : 36,5 cm - L : 36 cm - Retiré mille quatre cents euros	0
0162	A.L. BARYE (1796-1875). "Tigre surprenant une antilope". Groupe en bronze à patine brune. Fonte probablement de BRAME. Vers 1880. Numéro au vernis rouge, de collection : 317. H : 34 cm - L : 59 cm - P : 25 cm. - Retiré quatre mille deux cents euros	0
0163	A.L. BARYE (1796-1875). "Tigre qui marche". Epreuve en bronze à patine brune. Fonte réalisée vers 1870. H : 21 cm L : 41 cm.	5 000
0164	A.L. BARYE (1796-1875). "Panthère attaquant un cerf". Epreuve en bronze à patine brune. Fonte probablement de BRAME. De la fin du XIXè. Numéro d'inventaire au vernis rouge : 316. H : 36 cm - L : 62 cm - P : 26 cm. - Retiré quatre mille cinq cents euros	0
0164a	Maximilien Louis FIOT (1886-1953) . "Deux oiseaux". Epreuve en bronze à patine brune. Cire perdue. Susse Frères Editeurs.. H : 44 cm - L : 52 cm - P : 14 cm. - Retiré mille quatre cents euros	0
0165	Plaque ovale en faïence de Castelli. "Loup attaqué par des chiens". XVIIIè. H : 24,5 cm - L : 35 cm	2 000
0166	Pendule en bronze ciselé et doré, représentant la Lecture. A l'amortissement une femme et un enfant assis dans un canapé. Le corps de la pendule en placage de malachite. Le cadran inscrit dans un cartouche feuillagé. Petits pieds cambrés. Vers 1880. H : 55 cm - L : 29 cm - P : 17 cm	1 000
0167	Glace dans un cadre en bois finement sculpté, ajouré et doré à décor à l'amortissement d'un pot à fleurs sur un fond de rinceaux et lambrequins. Chutes rocaille. Travail italien, du XIXè (restaurations). H : 139 cm - L : 69 cm - Retiré mille deux cents euros	0
0168	Glace dans un cadre en bois sculpté, ajouré et argenté à décor sur la partie supérieure d'un miroir secondaire dans un encadrement à coquilles et encadrement de rinceaux et volutes. Chutes et pieds cambrés. XVIIIè siècle (usures et restaurations dans la partie supérieure). H : 140 cm - L : 70 cm	1 800
0169	Pendule portique en marbre gris ornée de bronzes ciselés dorés à décor d'attributs militaires, les colonnes ceinturées de colonnettes. Cadran signé Deliaux à Paris. Epoque Directoire. H : 60 cm - L : 37 cm - P : 16 cm - Retiré deux mille neuf cents euros	0
0170	Colonne formant porte torchère, montée en lampadaire, en bois sculpté à décor doré ou argenté sur des fonds polychromes. Le fût en forme de vis torsadée, rehaussé de palmettes Base peinte à l'imitation du marbre jaune de Sienna. Travail italien, du XIXè siècle (fentes). H : 169 cm - L : 28 cm	300
0171	Glace dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurettes, feuillages et ombilics ajourés. Travail italien, de la première moitié du XIXè. H : 146 cm - L : 72 cm - Retiré mille quatre cents euros	0
0172	Sabre à garde en fer à prise filigranée, torsadée. Travail dans le goût espagnol. Monté sur un chapiteau renversé, en albâtre. H : 147 cm	1 000
0173	Sellette en bois sculpté et partiellement argenté. Le fût en forme de griffon ailé à pieds griffes, reposant sur un piétement tripode partiellement peint de fleurs. Travail vénitien, vers 1800/1820 (quelques éclats). H : 74 cm - L : 36 cm. - Retiré cinq cent cinquante euros	0
0174	Ecran de table, à double face, à décor de médaillons peints, figurant un coq ou figurant Saint Pierre. Il est en bois sculpté, ajouré et doré à décor de chutes à palmettes. A	0

Lot	Désignation	Adjudication
	l'amortissement une gerbe feuillagée. Base à frise à tores de feuilles de laurier.Travail italien, de la fin du XVIIIè (quelques éclats).H : 56 cm - L : 57 cm - Retiré trois cent cinquante euros	
0175	Glace à fronton à double encadrement, en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement de vase et masque, dans des rinceaux. Chutes festonnées. Encadrement à lambrequins. XIXè. H : 217 cm - L : 107 cm	3 600
0176	Cartel à poser sur un socle en placage d'écaille brune et cuivre. Belle ornementation de bronzes ciselés. Epoque XVIIIè. H : 130 cm	3 000
0177	Paire de chenets en bronze anciennement doré et ciselé, figurant un chat et un carlin, sur un coussin. Bases à frise de grecques, rosaces et pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. H : 37 cm - L : 29 cm - P : 16 cm	800
0178	Paire de glaces dans des cadres en bois sculpté, ajouré et doré à décor à l'amortissement de coquille et feuillages. Chutes à ombilics. Travail italien, vers 1800 (restaurations d'usage). H : 65 cm – L : 39 cm - Retiré quatre cents euros	0
0179	Importante paire de pique cierge, en bronze ciselé et doré à décor dit « cathédrale » sur les fûts. Petits pieds patins soulignés de feuilles d'acanthe. Fin du XIXè. H : 84 cm	600
0180	Glace dans un cadre en bois sculpté et redoré à décor à l'amortissement d'un aigle aux ailes déployées, dans une couronne de feuilles de laurier, dans des encadrements de rinceaux. Encadrement à perles et palmettes, à chutes de fleurs rubanées. Fin du XVIIIè (restaurations). H : 152 cm - L : 92 cm - Retiré mille euros	0
0181	Ecran de foyer, en bois sculpté et redoré à décor de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés. Epoque Louis XV (éclats et non garni). H : 105 cm - L : 70 cm - P : 46 cm - Retiré quatre cents euros	0
0182	Socle en bois sculpté et doré à décor sur la façade de larges rinceaux ou enroulements. Pieds cambrés en volute. Travail italien, du XVIIIè siècle (fentes). H : 44 cm – L : 54 cm – P : 36 cm	850
0183	Important vase en marbre brèche, les côtés à décor de têtes de bouquetins en bronze. (Traces de dorure). Style XVIIIè. H : 132 avec socle - H : 154 cm sans socle - Diam : 90 cm	17 000
0184	Buste de parc en pierre sculptée représentant un Empereur romain de trois quart de face, probablement Marc Aurèle. XVIIIè ou antérieur. H : 92 cm. (accidents)	147 000
0185	Important lustre en verre polychrome de forme corbeille à douze lumières. Travail Vénitien. H : 180 cm - L : 110 cm en l'état	8 500
0186	Base de cartel à poser en bois richement sculpté rechampi gris et doré à décor de lambrequins et rinceaux. Vers 1730-1740. H : 157 cm - L : 46 cm - P : 29 cm	4 400
0187	Ecran de foyer en bois mouluré, sculpté et redoré, à décor d'encadrements à baguettes rubanées, feuilles de laurier, agrafes et grenades. Pieds cambrés à piastres. Epoque Louis XVI (éclats). Feuille en soie rose. H : 118 cm – L : 78,5 cm – P : 41 cm- Retiré quatre cents euros	0
0188	Important lustre à deux étages en laiton à seize lumières.Travail Hollandais. H : 125 cm - L : 120 cm. On y joint deux appliques assorties à trois lumières. H : 40 cm - L : 58 cm	3 700
0189	Petite table de milieu formant console en chêne sculpté d'ombilics et rinceaux, pieds cambrés à sabot. XVIIIè. Plateau de marbre. H. : 73 cm - L. : 74 cm - P. : 54 cm	1 500
0190	Paire de chaises en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages aux épaulements. Ceintures chantournées, nervurées. Chutes fleuries. Pieds cambrés à agrafes et feuilles d'acanthe. Estampille de Père GOURDIN. Epoque Louis XV (restaurations). H : 91 cm – L : 56 cm – P : 50 cm	1 800
0191	Paire de chaises à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages Pieds cambrés. Travail Lyonnais d'époque Louis XV. Garniture de soie. H. : 92 cm - L. : 56 cm - P. : 47cm. - Retiré neuf cents euros	0
0192	Paire de fauteuils à dossier plat, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés, nervurés à agrafes à feuilles d'acanthe. Estampille de POUSSIEE, sur la traverse arrière. Epoque Louis XV (renforts). Garniture de tissu à	1 500

Lot	Désignation	Adjudication
	damier. H : 91 cm – L : 68 cm – P : 55 cm.	
0193	Console en bois naturel, la ceinture ajourée Rocaille ornée d'une grenade éclatée. Les pieds galbés terminés par des petits sabots de cervidés. Epoque Louis XV. Dessus de marbre. H : 82 cm - L : 130 cm - P : 66 cm	4 000
0194	Ecran de foyer, en bois sculpté et doré à décor d'encadrement de baguette rubanée La feuille en soie crème, à prise en forme d'agrafe, soulignée de feuilles de laurier. Sur les côtés deux grenades. Pieds cambrés à frises de piastres. Epoque Louis XVI (éclats). H : 105 cm – L : 67 cm – P : 40 cm - Retiré quatre cents euros	0
0195	Fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier corbeille, à léger enroulement. Les supports d'accotoir à col de cygne ailé et pieds griffes ou en gaine arquée. Assise en écusson. D'après un modèle de PERCIER et FONTIANE, attribué aux JACOB. Vers 1805/1810. Garniture de velours chamois à croisillons. H : 87 cm - L : 61 cm - P : 58 cm	4 200
0196	Lit à simple face en acajou et placage d'acajou, les montants en gaine ornés de bustes, de prêtresses à l'Antique soulignés de vases. Agrandi. Epoque Empire. H. : 120 cm - L. : 197 cm - P. : 137 cm. - Retiré mille trois cents euros	0
0197	Paire de fauteuils à dossier plat, en noyer mouluré et sculpté. Les ceintures chantournées. Bras et pieds cambrés à support d'accotoir à coquille. Entretoise en X. Epoque Régence (restaurations, notamment dans le piétement). Garniture de tapisserie à fond tête de nègre à décor de rinceaux et feuillages, de la même époque. H : 106 cm - L : 63 cm - P : 67 cm.	2 400
0198	Fauteuil à dossier plat à chassis en noyer mouluré reposant sur des pieds galbés. Italie milieu XVIIIè. H : 106 cm - L : 63 cm - P : 54 cm - retiré neuf cents euros	0
0199	Fauteuil à dossier plat chantourné, sculpté d'une coquille, en noyer. Supports d'accotoir à enroulement. Pieds cambrés. Travail vénitien, du XVIIIè. Garniture à châssis. H : 117 cm - L : 70 cm - P : 66 cm - Retiré cinq cents euros	0
0200	Petite commode à façade incurvée en dessins géométriques, en noyer naturel, mouluré. Elle ouvre par trois tiroirs en retrait, à poignées de bronze patiné. Base pleine, nervurée. Travail italien, du XVIIè siècle (restaurations). H : 82 cm - L : 70 cm - P : 33 cm	1 600
0201	Petit meuble d'entre deux, en noyer mouluré et sculpté à décor de chutes de rosaces, dans des encadrements ou entrelacs. Il ouvrirait par une porte, transformée en vantail. Un tiroir à la partie inférieure. Petit pieds patins. XVIIè (transformations). H : 93,5 cm - L : 82 cm - P : 33 cm	1 000
0202	Banc formant coffre, en bois sculpté, peint d'armoiries double sur le dossier, dans des encadrements à enroulement à volutes. L'assise à abattant, dissimule un coffre en trois parties. Piétement ajouré. Travail italien, du XVIIIè (reprises). H : 142 cm - L : 78 cm - P : 35 cm	1 500
0203	Suite de huit chaises à dossier plat, en noyer ou bois fruitier tourné. Les piétements à côtes torsadées, réunis par une entretoise en H ou deux barrettes. Petits pieds patins. En partie du XVIIè. Garniture de tissu orange et brun. H : 123 cm – L : 55 cm – P : 52 cm.	2 500
0204	Bureau formé d'un piétement du XVIIè siècle, en bois naturel, mouluré et sculpté de termes ornés de masque à amour. Montants à volute et feuilles d'acanthé, réunis par une barrette d'entretoise à cartouche feuillagée. Pieds patins. Le plateau rectangulaire, présente en ceinture, deux tiroirs à tête enrubannée, du XIXè. H : 81 cm - L : 126,5 cm - P : 66,5 cm- retiré deux mille quatre cents euros	0
0205	Belle commode en placage de ronce de noyer marqueté en feuilles dans des encadrements nervurés de dessins géométriques, sur trois faces. Elle ouvre par quatre tiroirs, celui de la plinthe, plus étroit. Montants à pans coupés, ajourés, soulignés de filet incrusté. Base évidée à enroulement. Travail italien, vers 1700/1720 (restaurations sur le plateau et légères fentes) Ornements de bronze ciselé et doré à décor, aux mains tombantes, d'appliques à mufle de lion, ou masque de grotesque, et entrées de serrure à masque grimaçant. H : 96 cm - L : 141 cm - P : 69 cm - Retiré huit mille cinq cents euros	0
0206	Paire de chaises en noyer mouluré et sculpté, à dossier plat. Les ceintures chantournées. Pieds antérieurs cambrés à enroulement, à chutes à écusson, à sabot	500

Lot	Désignation	Adjudication
	de biche, réunis par une entretoise en X. Travail italien, du XVIIIè (restaurations). Garniture de velours rayé. H : 118 cm - L : 55 cm - P : 47 cm	
0207	Table de salon à deux abattants, en bois naturel à décor peint en plein, de scènes galantes dans des perspectives de parcs paysagés. Encadrement à filet ou frise de palmettes, rinceaux et fleurettes. Elle ouvre par un large tiroir. Fût balustre. Pieds gaines arqués à sabot de bronze doré à roulette. Travail anglais, du XIXe siècle (légers éclats). H : 74 c - L : 97 cm (fermée) et 165,5 cm (ouverte) - P : 64 cm	1 800
0208	Console toutes faces en bois sculpté et doré, à décor de lambrequins et de coquilles, les pieds réunis par une entretoise. Dessus de marbre. En partie époque Régence. H : 77 cm - L : 126 cm - L : 63 cm	4 000
0209	Table à plateau rectangulaire, en noyer. Le piétement réuni par un croisillon en fer balustre. Montants plats déchiquetés à enroulement, réunis par des barrettes. Travail espagnol, vers 1800. H : 77 cm - L : 104 cm - P : 77 cm - Retiré cinq cents euros	0
0210	Belle commode en placage de noyer et ronce de noyer marquetés ou incrustés dans des encadrements de filet de bois clair. Elle ouvre par trois tiroirs, formant pantalonnaire, à décor de trois réserves à cotés évidés. Montants à buste d'enfant, en terme, souligné de feuillages. Base à tores de feuillages. Pieds en volute à masque de grotesque. Travail italien, du XVIIè (restaurations). H : 87 cm - L : 142 cm - P : 58 cm - Retiré quatre mille quatre cents euros	0
0211	Important buffet en noyer ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux. Les montants plats à réserves nervurées ou arrondis. Base ajourée de dessins géométriques. Italie, XVIIIè. (restaurations). H : 93 cm - L : 153 cm - P : 50,5 cm.	800
0212	Scriban de forme mouvementée en marqueterie ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant trois petits tiroirs. Allemagne du Sud XVIIIè. H : 104 cm - L : 124 cm - P : 53 cm	3 800
0213	Petite commode, en chêne sculpté à décor néo classique d'encadrements, d'entrelacs et palmettes. Elle ouvre par deux tiroirs. Montants arrondis à chutes festonnées. Ceinture chantournée à rosaces. Pieds cambrés. XVIIIe siècle (restaurations notamment dans le plateau). H : 77 cm - L : 88 cm - P : 46 cm	800
0214	Commode haute, galbée, en bois partiellement stuqué ou peint polychrome sur des fonds argentés. Elle est à décor sur trois faces, de réserves à gerbes de fleurs, sur des fonds partiellement quadrillés. Elle ouvre par deux tiroirs à rinceaux en relief, présentant des oiseaux. Montants arrondis à chutes feuillagées. Pieds cambrés à sabot. Travail italien, vers 1750/1770 (quelques éclats et restaurations d'usage). Plateau peint à l'imitation du marbre brèche rouge. H : 99 cm - L : 137 cm - P : 62 cm	9 000
0215	Table de salle à manger, à deux abattants, en acajou massif. Les bandeaux en placage d'acajou. Elle repose par six pieds fuselés à étranglement à bague. Vers 1800. H : 69 cm - L : 140 cm - P : 128 cm	1 200
0216	Bureau scriban, formant bibliothèque, ouvrant par deux portes, trois tiroirs et un abattant. Il est en bois sculpté, laqué vert et partiellement doré à décor d'encadrement de rinceaux, relaqué de scènes galantes animées de personnages. Montants plats à pied à enroulement. Travail Vénitien, du XVIIIè. H : 263 cm - L : 116 cm - P : 57 cm en l'état	3 000
0217	Commode en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à bâtons rompus. Elle ouvre par trois rangs de tiroir. Montants à fausses cannelures, pieds gaines. Travail régional, vers 1800. Plateau de marbre bleu Turquin. H : 82 cm - L : 113,5 cm - P : 53 cm	3 000
0218	Commode galbée, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois rangs de tiroir à traverse à moulure de cuivre. Montants et pieds cambrés. Premier tiers du XVIIIe siècle (restaurations). Plateau de marbre brèche rouge. H : 87 cm - L : 133 cm - P : 57 cm - Retiré deux mille sept cents euros	0
0219	Secrétaire abattant en placage d'acajou. Les montants arrondis à cannelures. Il ouvre à un tiroir en ceinture et trois rangées de tiroirs dans la partie basse. L'intérieur découvre sept tiroirs et trois casiers. Dessus marbre. Fin époque Louis XVI. (accidents au marbre). - Retiré mille cinq cents euros	0
0220	Belle commode galbée, en placage d'écaille rouge et de cuivre à décor marqueté sur les côtés dans le goût de Berain, de rinceaux, termes, rosaces, festons, oiseaux	30 000

Lot	Désignation	Adjudication
	fantastiques, personnages et guirlandes, sur un entablement. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, le premier en deux parties, à décor de rinceaux, papillons et feuillages. Montants arrondis à triple cannelure foncée de cuivre. Sabots de bronze doré à masque. Epoque Louis XIV. (accidents et restaurations). Plateau de marbre brèche rouge. Poignées, entrées de serrure et cul de lampe, de bronze ciselé et doré à coquilles, rinceaux et masques (rapportés). H : 84 cm - L : 130 cm - P : 65 cm	
0221	Petit meuble de salon, en noyer, ouvrant par un abattant dissimulant des casiers. Il porte des inscriptions à l'intérieur et une date : 1773. La façade, légèrement galbée, à décor réinsculpté de rinceaux dans des réserves, ouvre par un tiroir. Pieds cambrés. Fin du XVIIIè. H : 70 cm - L : 73 cm - P : 51 cm.	1 100
0222	Commode en arbalète, en noyer mouluré. Elle ouvre par trois rangs de tiroir. Montants arrondis à réserve. Pieds à enroulement. Première moitié du XVIIIè. (restaurations dans les fonds et à un pied arrière). H : 98 cm - L : 127 cm - P : 61 cm.	3 000
0223	Bureau bonheur du jour, en placage de palissandre marqueté de bois clair à décor de corbeilles chargées de fleurs, rinceaux et papillons. Il ouvre par un gradin présentant quatre tiroirs. Le plateau coulissant. Un large tiroir en ceinture. Montants à double colonne détachée. Pieds en archet. Second tiers du XIXè. H : 92 cm - L : 82 cm - P : 50,5 cm	1 100
0225	Commode en noyer mouluré, la façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs. Pieds coquille (Restauration dans les pieds). Epoque XVIIIè. H : 97 cm - L : 127 cm - P : 65 cm. Vendue au profit des Œuvres de l'Ordre Equestre du Saint Sépulcre en France.	2 500
0226	Commode en bois naturel et marqueterie ouvrant à trois tiroirs. Epoque XVIIIè. H : 87 cm - L : 144 cm - P : 59 cm. Vendue au profit des Oeuvres de l'Ordre Equestre du Saint Sépulcre en France. - Retiré deux mille deux cents euros	0
0227	Petite table de salon, à plateau à abattant chantourné, en marqueterie à décor, sur des fonds de bois teintés, d'une gerbe de fleurs et de feuillages, dans des encadrements à filets. Piétement tripode ajouré. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à draperie à chute à gland, fleurettes et petits sabots. Epoque Napoléon III. H : 72 cm - L : 59 cm - P : 39,5 cm - Retiré quatre cents euros	0
0228	Sellette formant porte torchère, en bois sculpté laqué au naturel, formée d'une nubienne tenant deux torches à bout de bras. Elle est coiffée d'un béret. Elle porte une robe à fleurs, lacée sur le devant. Travail vénitien, fin du XIXè. H : 131 cm - L : 50 cm	1 500
0229	Chaise en carton bouilli burgauté, à dossier gondole, légèrement renversé, à décor en plein de gerbes de fleurs. Assise en écusson à tissu capitonné rouge à clous de tissu noir. Pieds cambrés à enroulement, ou gaines arquées. Angleterre, époque Victorienne. H : 80 cm - L : 97 cm - P : 70 cm.	600
0230	Fauteuil à dossier gondole, renversé, en carton bouilli, laqué noir burgauté et doré à décor ajouré de rinceaux. Au centre le Château de Windsor. Les accotoirs découpés. Assise chantournée. Pieds cambrés à enroulement ou gaines arquées. Angleterre, époque Victorienne. H : 92 cm - L : 47 cm - P : 70 cm	600
0231	Rare étagère de milieu, chantournée, en bois laqué noir et or à décor burgauté de gerbes de fleurs, dans des encadrements de rinceaux. Elle présente à l'amortissement une glace ovale. La platine formant présentoir à trois plateaux. Le plateau inférieur orné d'une abbaye. Un tiroir à la partie inférieure. Pieds fuselés balustres, ou cambrés à volute. Angleterre, époque Victorienne. (très légères usures). H : 124 cm - L : 64 cm - P : 40 cm r1600	0
0232	Porte ouvrage, chantourné, en carton bouilli, burgauté. Le couvercle ondulé à décor de volutes et feuilles d'acanthé. La ceinture à guirlandes de fleurs. Fût balustre. Base chantournée à piétement tripode. Angleterre, époque Victorienne. H : 85 cm. - Retiré mille cents euros	0
0232a	Rare et importante boîte à thé, de salon, sur pied en carton bouilli à décor burgauté de gerbes de fleurs. Le couvercle dissimule quatre boîtes et deux casiers. Angleterre, époque Victorienne. (très légères usures). H. : 76 cm - L. : 46 cm - P. : 37 cm	1 700
0232b	Guéridon à plateau basculant en carton bouilli, burgauté à décor de gerbes de fleurs. Angleterre, époque Victorienne. Légères usures. H. : 70 cm - D. 62 cm.	1 200
0233	Guéridon à plateau basculant, à encadrement godronné. Il est en carton bouilli, burgauté à décor sur fond noir de gerbes de fleurs polychromes dans des	1 200

Lot	Désignation	Adjudication
	encadrements à filet doré. Fût à pans coupés. Base polylobée à petit piétement tripode patin. Angleterre, époque Victorienne. Légères usures. H : 70 cm - D : 62 cm.	
0234	Très rare meuble à transformation, formant bonheur du jour, coiffeuse et table à ouvrage. Il est en carton bouilli, burgauté à décor de guirlandes de fleurs, feuillages et rinceaux, dans des encadrements dorés. A l'amortissement une glace ovale dans des encadrements de feuilles d'acanthé. Au centre deux portes découvrent sur leur revers des gerbes de fleurs, au centre de nombreux casiers. L'abattant orné en plein, au centre, du Château de Windsor, dans des encadrements. A l'intérieur un écritoire de velours de soie violet, gaufré, à décor d'encadrements feuillagés. Latéralement deux encriers encadrant un plumier. L'ensemble mobile, dissimule son entablement en damier. Un tiroir en ceinture, formant nécessaire à ouvrage. Les montants ajourés, en lyre stylisée, réunis par des pieds patin. Angleterre, époque Victorienne. H : 142 cm - L : 62 cm - P : 51 cm - Retiré quatre mille euros	0
0235	Belle commode d'apparat en placage de bois tabac et bois indigène marqueté en feuilles à décor de quartefeuilles dans des encadrements à dessins géométriques. Elle présente au centre un ressaut orné de fruits, attributs agrestes, aiguïère et branchages fleuris et feuillagés dans des filets de sycomore teinté vert, buis et ébène. Elle ouvre par un rang de trois tiroirs et par deux vantaux. Montants à pans coupés à réserve. Pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'une frise godronnée à rais de coeurs. La ceinture à entrelacs, feuilles d'acanthé, cannelures et festons. Les vantaux à encadrements de perles et palmettes. Montants à chutes. Cul de lampe à rinceaux. Pieds et sabots à enroulement. Plateau de marbre Campan grand mélange. Style du XVIIIème, fin du XIXème. H : 94 cm - L : 170 cm - P : 67 cm. (Plateau de marbre restauré).	18 500
0236	Important coffre à doucine, en placage d'ébène, d'écaille rouge et de cuivre à décor rayonnant de lambrequins ou de rinceaux dans des encadrements. Il ouvre en façade par un tiroir formant écritoire. Base ceinturée d'une frise godronnée. Ornaments de bronze ciselé et doré à agrafes. Les montants soulignés de chutes à buste de femme et pieds griffes. Epoque Napoléon III (transformations et accidents). H : 59 cm - L : 94 cm - P : 56,5 cm	4 500
0237	Jean Prouvé (1901-1984). Paire de meubles de rangement à hauteur d'appui en chêne. Côtés et piétement en métal laqué noir, ouvrant par deux portes coulissantes à prises verticales profilées. H : 100 cm - L : 200 cm - P : 44 cm en l'état	44 000
0238	Travail Français vers 1940-1950. Bureau en chêne, à deux caissons et une étagère sur le devant, l'ensemble amovible. H : 80 cm - L : 138 cm - P : 80 cm. - Retiré cinq cents euros	0
0239	Travail Français vers 1940-1950. Suite de quatre chaises en bois naturel à dossier bandeau, pieds en fuseau. H : 74 cm - L : 42 cm - P : 42 cm. - Retiré trois cents euros	0
0240	Travail Français vers 1940-1950. Table à jeu en bois naturel, pieds en fuseau. Vers 1940-1952 H : 77 cm - L : 84 cm - l : 84 cm. - Retiré trois cents euros	0
0241	AUBUSSON. Tapisserie à décor de Pagodes et de fabriques dans un paysage de fleurs et d'oiseaux. Bordure imitant un cadre. XVIIIè (légèrement rétrécie dans la hauteur). H : 270 cm - L : 350 cm - Retiré six mille cinq cents euros	0
0242	AUBUSSON. Tapisserie représentant un épisode tiré de l'histoire de Diane chasserresse, elle est représentée entourée de personnages dans une perspective paysagée de sous bois. Bordure imitant un cadre. XVIIIe siècle (restaurations). H : 280 cm - L : 397 cm	5 000
0243	Important tapis de la Savonnerie à décor d'une rosace centrale, de rinceaux, bouquets de fleurs aux coins, sur fond brun orangé. (usures). L : 740 cm - L : 490 cm.	14 000
0244	Beau tapis Khorassan à décor au centre de pumas polychromes sur fond noir. Large entourage de dix bordures à décors de fleurs sur fond groseille. Usures. H : 400 cm - L : 305 cm. r4400	0
0246	Tapis de soie à décor de fleurs sur fond tabac et vert amande. Travail Chinois. L : 365 cm - L : 275 cm	1 500
0247	Tapis décor de vases fleuris, sur fond bleu nuit, bordure groseille. Travail Chinois. L : 345 cm - L : 270 cm	1 200

Lot	Désignation	Adjudication
0247a	Tapis d'orient, probablement Ispahan à décor de fleurs sur fond bleu. L : 222 cm - L : 148 cm	1 100
0247b	Tapis d'orient, probablement Ispahan à décor de fleurs sur fond beige. L : 220 cm - L : 148 cm	1 000